



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. General Examinations 2021

(Under CBCS Pattern)

Semester - V

Subject : BENGALI

Paper : DSE 1A/2A-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as per as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

নাটক ও কবিতা

১। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১২)

১২×৪=৪৮

- ক. ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে কৃষ্ণকুমারীর সার্থকতা বিচার করো।
- খ. 'শাস্ত্রী' কবিতা অবলম্বনে কবির প্রেমচেতনার পরিচয় দাও।
- গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'আমরা' কবিতা অবলম্বনে কবির স্বদেশ প্রেমের পরিচয় দাও।
- ঘ. 'বলাকা' কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ঙ. আপাত বৈপরীত্যের মাঝে কবি কেমনভাবে সংগতি বিধানের চেষ্টা করেছেন—'সংগতি' কবিতা অবলম্বনে তা আলোচনা করো।
- চ. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো।

ছ. 'কৃষ্ণকুমারী' সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক হয়ে উঠতে পেরেছে কিনা বিচার করো

জ. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের ভীমসিংহ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

বিভাগ-খ

২. যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ২)

২×৬=১২

ক. 'My Native Land! Good Night'— উক্তিটি কার? এই পঙক্তিটি দিয়ে তোমাদের পাঠ্যে কোন কবিতাটি শুরু হয়েছে?

খ. 'বলাকা' কবিতাটি কোন্ পত্রিকায় কত সালে প্রকাশিত হয়? কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

গ. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটক কবে রচিত হয়? নাটকটি কোন্ কোন্ রঙ্গমঞ্চে অভিনিত হয়েছিল?

ঘ. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে কয়টি অঙ্ক রয়েছে? অঙ্কগুলির নাম লেখো।

ঙ. 'ধনদাস' চরিত্রে পাশ্চাত্যের কোন্ চরিত্রের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়?

চ. 'অলি কি কখনও ফুলের বাধ্য হয়ে থাকে'।—কে কাকে কোন্ প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে?

ছ. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে কয়টি গীতের ব্যবহার রয়েছে? গীতগুলি কোন্ কোন্ অঙ্কে ব্যবহৃত হয়েছে?

জ. 'আমরা' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? কবিতাটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়?

ঝ. 'অবনী বাড়ি আছে'—কবিতাটির প্রকাশকাল ও উৎস নির্দেশ করো।

ঞ. 'নবান্নে তার আসন রয়েছে পাতা'—তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

রবীন্দ্রনাথ

বিভাগ-ক

১। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১২)

১২×৪=৪৮

- ক. রূপক -সাংকেতিক নাটক হিসেবে 'ডাকঘর' নাটকের সার্থকতা বিচার করো।
- খ. 'ডাকঘর' নাটক অবলম্বনে অমল চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- গ. 'ডাকঘর' নাটকের সংলাপ সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ঘ. 'ডাকঘর' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ঙ. 'জীবনস্মৃতি' মূলত রবীন্দ্রনাথের লেখকসত্তার ক্রমবিকাশ, ব্যক্তিত্বের সামগ্রিক উন্মোচন নয়'—মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা আলোচনা করো।
- চ. 'জীবনস্মৃতি' অবলম্বনে হিমালয় যাত্রা' সম্পর্কে আলোচনা করো
- ছ. 'শিক্ষার বাধ্যবাধকতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মর্মান্তিক অভিজ্ঞতার পরিচয় রয়েছে জীবনস্মৃতি গ্রন্থে'—রবীন্দ্রনাথের বিদ্যাশিক্ষা পর্বকে অবলম্বন করে অভিমতটি পর্যালোচনা করো।
- জ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থে ঠাকুর পরিবার ও জোড়াসাঁকোর রঙিন লেখচিত্র কীভাবে অঙ্কিত হয়েছে তা আলোচনা করো।

বিভাগ-খ

২. যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ২)

২×৬=১২

- ক. 'ডাকঘর' নাটকের ইংরেজী অনুবাদ কে করেছিলেন? ইংরেজী অনুবাদটির নাম কী?
- খ. 'ডাকঘর' নাটকের দৃশ্যসংখ্যা কত?
- গ. সুধা অবসর সময় কীভাবে যাপন করবে বলে জানায়?
- ঘ. 'হায় আমার কপাল'—কে বলেছে? কেন?
- ঙ. অমলকে কে ভিক্ষা করতে শেখাবে বলেছিলেন? তার বর্ণনা দাও।

- চ. ডাকহরকরারা কোথায় ঘোরে? তাদের কীভাবে চেনা যায়?
- ছ. 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থটি কবে রচিত হয়? গ্রন্থটি কত খ্রিস্টাব্দ থেকে ধারাবাহিক ভাবে কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
- জ. 'আমার জীবনে এইটেই আদি কবির প্রথম কবিতা'—কোন কবিতা সম্পর্কে লেখক একথা বলেছেন? কেন বলেছেন?
- ঝ. 'অনাদর একটা মস্ত স্বাধীনতা—সেই স্বাধীনতায় আমাদের মন মুক্ত ছিল'—উক্তিটির বক্তা কে? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা এ কথা বলেছেন?
- ঞ. 'সে ছিল মুক্ত, আমি ছিলাম বদ্ধ—মিলনের উপায় ছিল না, সেইজন্য প্রণয়ের আকর্ষণ ছিল প্রবল'—উদ্ধৃতিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে? 'সে' ও 'আমি'র পরিচয় দাও।
-