

দুৰ্গা চৰিত্ৰ

শৰিহৰ - অৰ্ধজন্মৰ কন্যাকলেই দুৰ্গা উপন্যাসে আৰিভূত।
পথৰ পাঁচালী উপন্যাসৰ প্ৰথম দুটি পৰ্বৰ সৈতে বৰ্তমান,
'অপুৰ সংবাদ' পৰ্বৰ সৈতে দৈহিকভাৱে অনুপস্থিত থাকিলেও
অপুৰ স্মৃতিচাৰনাতে সৈ আৰিভূত হৈছে। আলোচ্য গ্ৰন্থৰ
ইতিহাস কথন প্ৰসঙ্গে কথক জানিয়েছন, প্ৰথম পান্ডুলিপি
প্ৰস্তুতকালে দুৰ্গা চৰিত্ৰটি অনুপস্থিত ছিল। ভাগলপুৰে বসবাস
কালীন বিভূতিভূষণ শৰ্মা বহুমানন্দন স্মৃতিহলে এক কিতাপীকে
নষ্ট কৰেন তাৰ চুলকুকা, উৰুখুকা, পথৰ ধ্বংসখালে শৰ্মা
দেখা একটা স্মৃতি তিন চিহ্নত অম্বৰতা দান কৰেছন।

জন্মসূত্ৰে সৈ দৰিদ্ৰ-কন্যা হলেও শৰ্মা-
জগত সংসাৰেৰ দুঃখদায়িত্বৰ বুলিমানিন্য তাকে যেন
অক্ষৰ কৰেন। প্ৰকৃতি-জানীৰ প্ৰেছছায়াম তাৰ দিন কাটে,
নিষ্চিন্দপুৰেৰ প্ৰতিটি- শুভলতা ও সুসুখ যেন তাৰ নত্যাৰ্শনে।
ভোৱনেৰ সঞ্চে ককুলনাৰ মেঘন নিগূঢ় সঞ্চে; নিষ্চিন্দিত্ব-
ৰেৰ অৰন্য-প্ৰকৃতিৰ সঞ্চে দুৰ্গাৰ সৈ অক্ষৰক, পথৰ পাঁচালী
উপন্যাসেৰ স্মূল চৰিত্ৰ অপুৰ অপু হৈ উঠাৰ জন্য দুৰ্গাৰ
ভূমিকা অনঙ্গীকৰ্ম, প্ৰভাৰে বা প্ৰকৃতিতে দুৰ্গা অপুৰ স্মতো নম,
দিদিৰ হাত বৰে অপুৰ জগলে জগলে সোৱাম আছে একাট
ৰামানিক বিপ্লৱবোধি. পৰং স্মৃতি কিন্তু দুৰ্গাৰ স্মৰ্শে নেই মোদি
দুৰ্গা বাণুবৰাদী। নোনা-আম-স্মানকচু-নৰকেন প্ৰকৃতি ভোয়া

ফল এবং উদ্ভিদ খুঁজে সংগ্রহ করা তার জগলে যুক্ত
 হওয়ার মূল উদ্দেশ্য। দুর্গা চঞ্চল, অস্বস্তি, একান্ত
 লোভী। একটি বদভুত হল হাতটোলের আভাষ, অন্যের
 দ্রব্য স্ত্রে অনায়াসে অপরের চোখকে ঝাঁকি দিয়ে
 হাতাও পাশে। দুর্গার বসন্ত দক্ষ/এগারো, 'গড়ন
 পাড়না, বং অপূৰ স্বভাৱে অতটো ফৰ্জি নম, একটু
 চাৰা। হাতে-কাঁচের চুড়ি, পরনে স্ময়ল কাপড়, মাথায়
 চুল ঝাৰ।

দুর্গা দামাল-চোর তুও তার স্বত্বস্বীতি,
 জীবনবাসনা.ও নরম স্বন তাকে-আমাদের কাছাকাছি নিয়ে
 আনে। ছোট ভাই অপূৰ বেললাইনের কথা শুনে তার
 বেলগাড়ি দেখায় আৰ্হি-হয়েছিল, পৰে নিৰেণের আশে
 পরিচয়ের পর তাকে যিহে যে নমজীবনের আকাঙ্ক্ষা.
 সেই আকাঙ্ক্ষা বেলগাড়ি দেখায় আৰ্হিকে যেন আনো
 তীব্র করে দেয়। নিৰেণকে যিহে দেখা দ্বন্দ্ব কোষে
 বুলিয়াই হয়ে যায়। ব্যালোবিয়ায় আকাঙ্ক্ষা হয়ে সে স্বাক্ষ
 যায়। বিভূতিভূষণের দুর্গা 'সহজ অতঃপূৰ্ত্তে মুক্ত জীবনচেতনার
 চিরন্তন' প্রতিষ্ঠা পবিত্র হলেছে। অম্বালোক বলেছেন.....
 "দুর্গার প্রতি লেখকের অপরিমিত স্বপ্নভরোৰি ছিল বলেই, তিনি
 তাকে 'কাণ্ডের উল্লেখিত' করতে চান নি, উপন্যাসে তার প্রয়োজন
 কোম হলেই তাকে অধিক নিয়ে গিয়ে আহিত্রের চিরন্তন স্বন-
 আশনে প্রতিষ্ঠিত করেছেন।" (বিভূতিভূষণ: স্বন ও কল্পনা)