

নির্বাচিত ছোটগল্প

নবমূল্যায়ন



সম্পাদনা

ড. অভিষেক রায়

Nirbachita Chotogalpo: Nabamulyan
A Collection of critical essays Edited by
Dr. Abhisek Roy

সংস্করণঃ প্রথম

প্রথম প্রকাশঃ অগাস্ট, ২০১৮

প্রচ্ছদঃ ঈশপ

মুদ্রকঃ ঈশপ

গ্রন্থসত্ত্বঃ প্রকাশক ও লেখক

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

ISBN: 978-81-938272-4-6

Published by: Yeeshop

Imprint: Yeeshop

মূল্যঃ ৫২০.০০ টাকা

Price: Rs. 520.00 Only

- ১৩) সুবোধ ঘোষের গল্প পঞ্চ : বিঘ্নে ও শিল্পে - ড. কাজী সাকেরুল হক
২৬৮-৩০৭
- ১৪) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর গল্পাকাশের তিনটি তারা - গিরগিটি, পালিশ, বনের
রাজা - শোভন ঘোষ
৩০৮-৩৩৩
- ১৫) মতিলাল পাদরী ও তাহাদের কথা : ভাব ও আঙ্গিক - সৌমাল্য নায়ক
৩৩৪-৩৪৯
- ১৬) জ্যোতির্ময়ী দেবীর 'বেটিকা বাপ' : গল্পের বিশ্লেষণে - টুকটুকি হালদার
৩৫০-৩৫৭
- ১৭) নরেন্দ্রনাথ মিত্র : মানবমনের স্তর উন্মোচনের রূপকার - জয়শ্রী মাইতি
৩৫৮-৩৭১
- ১৮) প্রেক্ষিত ও ভাবনা - 'হাড়', 'দুঃশাসন' ও 'বনজ্যোৎস্না' - লিসা পাল
৩৭২-৩৯৩
- ১৯) গল্পকার বিমল করের ছকভাঙা সৃষ্টি : 'আত্মজা' ও 'জননী'
- ড. স্নেহাংশু লোধ
৩৯৪-৪২৩
- ২০) রমাপদ চৌধুরীর 'আমি, আমার স্বামী ও একটি নুলিয়া' এবং ভারতবর্ষ
: মনস্তাত্ত্বিক রূপরেখার বিস্তৃত অভিব্যক্তি - অর্থিতা মণ্ডল
৪২৪-৪৩০
- ২১) সমরেশ বসুর আদাব ও শানা বাউরীর কথকতা : দুটি সংগ্রামের
ইতিবৃত্ত - নরেন হালদার
৪৩১- ৪৪০
- ২২) মহাশ্বেতা দেবীর 'স্তনদায়িনী' ও 'দ্রৌপদী' গল্প : একটি সমীক্ষা
- সেখ সাক্বির হোসেন
৪৪১-৪৫৭
- ২৩) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁর 'অশ্বমেধের ঘোড়া : জীবন বাস্তবতার
এক অনন্য আলেখ্য - সোনালী গোস্বামী
৪৫৮-৪৭৮
- ২৪) প্রফুল্ল রায়ের দুটি গল্প : মানুষ ও বাঘ : মানুষের মহিমা
- ড. ফটিক চাঁদ ঘোষ
৪৭৯-৫০২
- ২৫) বাণী বসু'র দুটি গল্প : 'বাস্ত' ও 'রহিমতারা' - চন্দন বাঙ্গাল
৫০৩-৫২১
- ২৬) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'নীলুর দুঃখ' : 'সময়ের অসহায়তা'
- কগাদ ঘোষ
৫২২-৫২৯
- ২৭) গল্পকার নলিনী বেরা : ভূত জ্যোৎস্না ও অপেরাশান পাঁচকাহিনা
অনুভবের আলোকে - অমর আদিকারী
৫৩০-৫৩৭

Conventionally the economic theories do not take into consideration the ecological aspects of any economy. That is why probably, development experiences of any region do not follow the rules which are already predicted in hardcore economic theories. For many reasons north east India maintained a separate identity from other parts of India. Among those reasons ecological constraint is important one. The readers after reading this book will have two impressions. Firstly, they will have an idea about the development pattern of north east India since 1980. Secondly the readers will know how ecological constraints of north east India have induced this region to violate the so called universally accepted rules of economic transition.

Dr. Subhabrata Chakrabarti (M.A; M.Phil; Ph.D) has been teaching Economics for about twenty years in different colleges of West Bengal and Sikkim. Presently he is working as Assistant professor, Department of Economics; Kharagpur College, West Bengal. He has published at least twenty research papers in different standard journals and edited books. He has also presented papers in different National/International Seminars based on the topics of his interest. Dr. Chakrabarti was the Co-editor of the book entitled "Developmental Issues of North-East India" (2008).

ECONOMIC TRANSITION OF NORTH-EAST INDIA SURGE OF DEVELOPMENT

Dr. Subhabrata Chakrabarti



ABHIJEET PUBLICATIONS

4658-A, Ambika Barwan, First Floor
21, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002
Tel. 011-23229444, 65098474
e-mail: info@abhijeetpublications.com
www.abhijeetpublications.com

₹ 1160/-



দক্ষিণ এশিয়ায় গণতন্ত্র

মাত্রা ও প্রবণতা

সম্পাদনা

দেবশীস মিত্র

দেবশীস নন্দী



প্রথম প্রকাশ : জুলাই, ২০১৪

প্রথম পুনর্মুদ্রণ : জুলাই, ২০১৮

© সম্পাদক

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত :

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোন পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন ডিস্ক, পেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN 978-93-80761-22-0

এভেনেল প্রেসের পক্ষে মেমারী, বর্ধমান থেকে আরতি মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত এবং শান্তি পেকারস, কলিকাতা থেকে মুদ্রিত।

অলংকরণ : বাবুল দে

অক্ষর বিন্যাস : কম্পিউটার সেন্টার, শক্তিগড়

দক্ষিণ এশিয়ায় মানবাধিকার: গণতন্ত্র প্রসারে কী প্রতিবন্ধক? ভারত, বাংলাদেশ ও ভুটানের অবস্থা

কৌশিক চক্রবর্তী

বিশ্ব ইতিহাস এরকম সাক্ষ্যই দিচ্ছে, মানবাধিকারের তত্ত্ব ও প্রয়োগিক ক্ষেত্র কখনোই বন্ধুত্বপূর্ণ সহাবস্থানে বিশ্বাসী ছিল না। যে গ্রীক রাষ্ট্রচিন্তা স্বাধীনতা ও গণতন্ত্রের ধ্বজা উড়িয়েছিল, সেই রাষ্ট্রচিন্তাই তত্ত্বের বাস্তবায়নে ব্যর্থ। এরিস্টটল যতই বলুন, মানুষকে তার পূর্ণতার চূড়ান্ত পর্যায়ে উন্নীত করতে হলে তাকে অবাধ ব্যক্তি-স্বাধীনতা দিতেই হবে, ইতিহাস কিন্তু এটাই দেখাচ্ছে, সে সমাজ ব্যবস্থাতেই স্বাধীনতা ছিল নিতান্তই একটি বিশেষ শ্রেণীর জন্য একচেটিয়া আশীর্বাদ, সমাজের বৃহত্তর অংশ, যাদের ভেতর নারীরাও ছিলেন, বঞ্চিত হয়েছে এ অধিকার থেকে, মানবিক মর্যাদা থেকে। প্লেটোর ন্যায়বিচার (Justice) সম্পর্কিত তত্ত্ব বা সাম্যবাদের (Communism) তত্ত্বও এই সীমাবদ্ধতা অতিক্রম করতে পারেনি। এই তত্ত্ব সমূহে নির্দিষ্ট শ্রেণী রাজনৈতিক অধিকার থেকে সম্পূর্ণ বঞ্চিত। এরিস্টোটলের দাসতত্ত্ব, নাগরিকত্ব সম্পর্কে তার ধারণা অবসর সম্পর্কে এরিস্টোটলের বক্তব্য—প্রতিটি ক্ষেত্রেই উপেক্ষিত কে খুঁজে পাওয়া অত্যন্ত সহজলভ্য। এই চিত্রের ঠিক পাশেই যদি একবিংশ শতকের মানবাধিকার, মানবিক মর্যাদা সংক্রান্ত আন্তর্জাতিক মানদণ্ডের নিরিখে দক্ষিণ এশিয় রাষ্ট্রবর্গের মানবাধিকারের চিত্র রাখা যায় তবে দেখা যাবে, তত্ত্ব এবং প্রয়োগের যে বৈরিতা তা এক্ষেত্রেও ইতিহাসকে অস্বীকার করে নি। বর্তমান সময়কালে আমরা মানবাধিকার, মানবিক মর্যাদা, স্বাধীনতা প্রভৃতি শব্দগুচ্ছের মাধ্যমে যে ধারণা প্রকাশের চেষ্টা করি সে সংক্রান্ত বিবিধ তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গী, পৃথক পৃথক আঙ্গিকে ইতিহাসের বিভিন্ন পর্যায়ে আলোচিত হয়েছে।

ধর্মটির বক্তব্য লেখকের একান্তই ব্যক্তিগত মতামত, এ বিষয়ে সম্পাদক দ্বয়ের কোন দায় নেই।

আন্তর্জাতিক সম্পর্কের রূপরেখা

সম্পাদক
পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য
অনিন্দ্যজ্যোতি মজুমদার

নতুন সিলেবাস অনুসারে
পরিমার্জিত সংস্করণ



Antarjatik Samparker Ruparekha, Edited by : Purushattam
Bhattacharya & Anindya Jyoti Majumdar,

ISBN - 81-903272-7-5

প্রথম সংস্করণ : এপ্রিল ২০০৭, © সম্পাদক

তৃতীয় সংস্করণ : জানুয়ারি ২০১৮

প্রচ্ছদ শিল্পী : দিলীপ ঘোষ

এই বইয়ের কোনো অংশ সম্পাদক ও প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া
অন্য কোনো মাধ্যম বা ফটোকপি করা যাবে না।

মূল্য : ৩৫০ টাকা।

আউটলেট—২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০০৭৩, ফোন : ৮৩৩৫০৪৪২৪৫
সেতু প্রকাশনীর পক্ষে অর্চনা দাস ও সুব্রত দাস কর্তৃক ১২এ, শংকর ঘোষ লেন, কলকাতা-৬
থেকে প্রকাশিত, ফোন : ২২১৯০৭০৪, মোবাইল : ৯৪৩৩০৭৪৫৪৮
অক্ষয় বিন্যাস : দে কম্পিউটার সেন্টার, কলকাতা-৬৭, ইমপ্রিন্টা, ২৪৩/২বি,
আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রোড, কলকাতা-৬ থেকে মুদ্রিত
মোবাইল : ৯৮৩০১৯৭৫৬৯, ফোন : ২৩৫৪৩৪২৪



মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, রাশিয়া ও চীনের বিদেশ নীতি

শিবাশিস চট্টোপাধ্যায় ও কৌশিক চক্রবর্তী

মার্কিন বিদেশ নীতি

সমগ্র বিশ্বব্যাপী মার্কিন অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সামরিক প্রভাবের সূত্রে এ দেশের বিদেশনীতি আন্তর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ পর্যালোচনার বিষয় হিসেবে চিহ্নিত হয়েছে। কানাডা সহ ইউরোপের অধিকাংশ রাষ্ট্রবর্গকে নিয়ে মোট ২৮টি দেশ কর্তৃক গঠিত বিশ্বের বৃহত্তম সামরিক জোট NATO-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, যে দেশটিই আবার NATO-র সনদ অনুযায়ী, সমস্ত সদস্য দেশের উপর বহিসীমাস্ত আক্রমণ প্রতিহত করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তবে যেহেতু এই সনদে বর্ণিত সীমা উত্তর আমেরিকা ও ইউরোপের মধ্যেই ভৌগোলিকভাবে সীমাবদ্ধ, তাই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে আর্জেন্টিনা ও ব্রিটিশ যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে ফকল্যান্ড যুদ্ধে অংশগ্রহণ করতে হয়নি। অন্যদিকে, NATO-র সদস্য নয় এমন অন্য চৌদ্দটি দেশও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মদতে NATO-র মুখ্য মিত্র হিসাবে পরিচিত। এদের প্রত্যেকেরই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সাথে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে, যা প্রতিফলিত হয়ে চলেছে বিবিধ সামরিক এবং অর্থনৈতিক সহযোগিতামূলক জোটের মধ্য দিয়ে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ঘনিষ্ঠতম সহযোগী দেশের মধ্যে রয়েছে—ব্রিটিশ যুক্তরাষ্ট্র, ইজরায়েল, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, জাপান, এবং দক্ষিণ কোরিয়া। প্রসঙ্গত, যদিও তাইওয়ান সরকারের সাথে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিদেশমন্ত্রকের সরকারিভাবে স্বীকৃত কূটনৈতিক সম্পর্ক নেই, তবুও অনেক বিশ্লেষক একে মার্কিন-মিত্র হিসেবেই দেখেন।

মার্কিন সরকারি আধিকারিকেরা মার্কিন বিদেশনীতির লক্ষ্যসমূহকে প্রায়শই যেভাবে চিহ্নিত করেন তা হল—

- * দেশে এবং বিদেশে অবস্থানকৃত প্রত্যেক মার্কিন নাগরিকের সুরক্ষা ও স্বাধীনতা সুনিশ্চিত করা।
- * মার্কিন-মিত্র দেশগুলিকে বহিসীমাস্ত আক্রমণ থেকে সুরক্ষিত রাখা এবং সেই অনুযায়ী আন্তর্জাতিক সুরক্ষা বলয় নির্মাণ করা।
- * সমগ্র বিশ্বে শান্তি, স্বাধীনতা (বিশেষত বাকস্বাধীনতা ও বাণিজ্যের স্বাধীনতা) ও গণতান্ত্রিক বাতাবরণ সৃষ্টি করা।
- * মুক্ত বাণিজ্য (কোনো রকম শুল্ক এবং যাতায়াত সংক্রান্ত বা অন্যান্য অর্থনৈতিক বাধার অনুপস্থিতিতে) ও পুঁজিবাদের প্রসারণের সূত্রে আর্থিক উন্নয়ন, উন্নতমানের জীবনযাত্রা এবং আন্তর্জাতিক বাজারে মার্কিন পণ্যের বিক্রি ও চাহিদা বৃদ্ধি করা।
- * অনগ্রসর দেশগুলিতে উন্নয়নমূলক এবং মানবিক সাহায্য প্রদান।

STATE, POLITICS AND CONTEMPORARY WORLD

Edited by
Ranjana Sarkar (Ghosh)
Kaushik Chakraborty

Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra



State, Politics and Contemporary World

First Published : 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha
Kendra 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-03-4

Published by
Malay Das *for*
Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra,
Madhyakalyanpur, Baruipur, Kolkata - 700 144
anchalikitihhas@gmail.com

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd,
31b, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700009

Price
Rs. 600/-



Editor's Profile

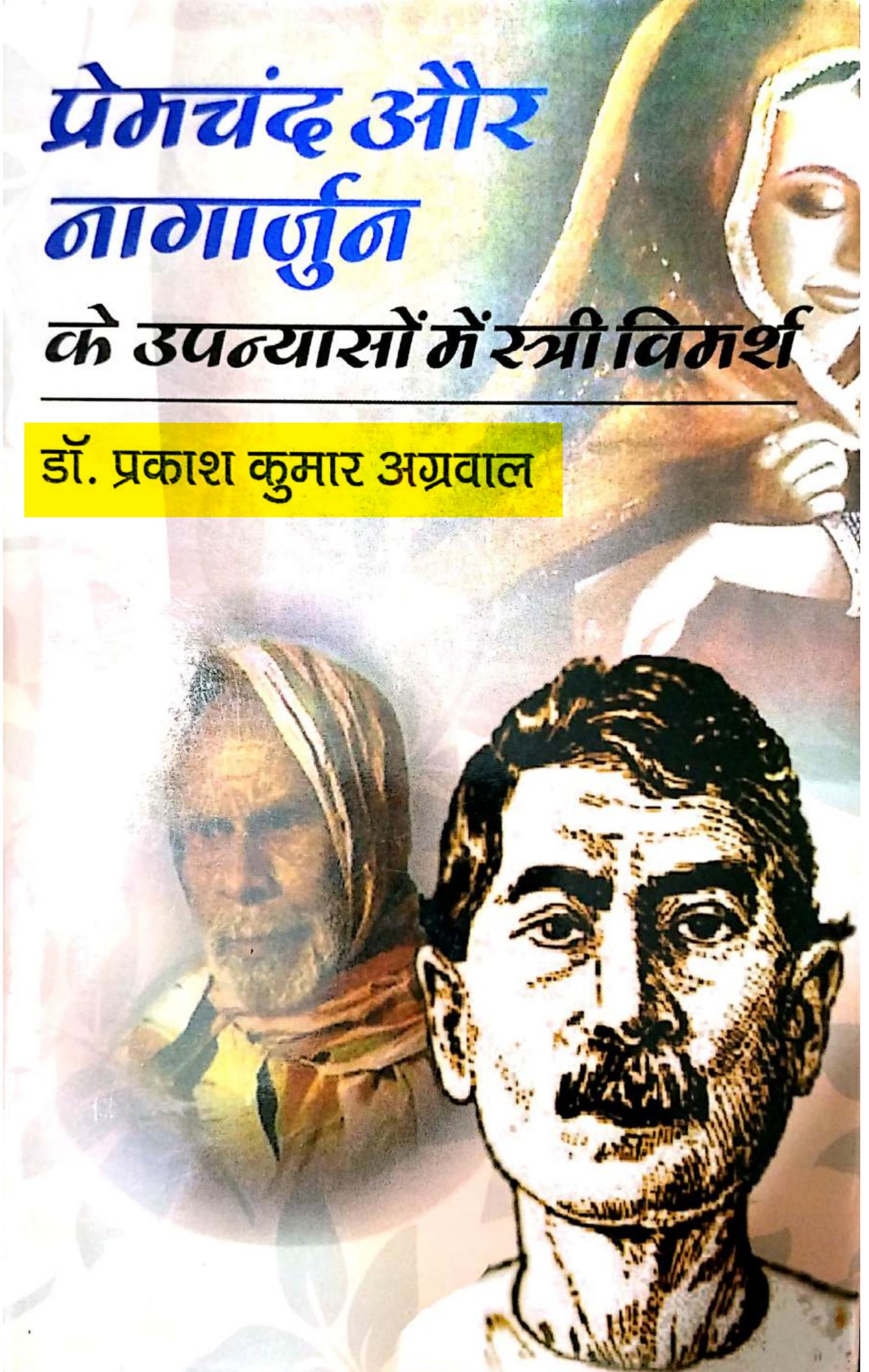
Ranjana Sarkar (Ghosh) is an Associate Professor of Political Science of Bijoy Krishna Girls' College, Howrah. Her area of specialization is International Relations. She obtained her M.Phil degree from Burdwan University. She has published several articles in journals and books. She has presented papers in national and international seminars and conferences. She has edited several books on different aspects on social sciences. She has also completed minor research project supported by UGC. She is a life member of West Bengal Political Science Association.

Kaushik Chakraborty is an Assistant Professor of Political Science at Kharagpur College, Paschim Medinipur. He did his M.Phil in International Relations from Jadavpur University. He is pursuing his Ph.D. from School of International Relations and Strategic Studies, Jadavpur University. He published a couple of articles in national level journals as well as chapters in books. He is the Member of the Executive Committee of West Bengal Political Science Association and writes Post Editorials on a regular basis on national and international politics in leading Bengali news papers.

प्रेमचंद और नागार्जुन

के उपन्यासों में स्त्री विमर्श

डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल



© डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन

176/178, रवीन्द्र सरणी

कोलकाता-700 007

ISBN : 978-81-88904-46-4

प्रथम संस्करण : 2018

मूल्य : 400.00 रुपए

शब्द-संयोजन
कंप्यूटेक सिस्टम,
दिल्ली-110032

मुद्रक :
कॉम्पैक्ट प्रिंटेर्स
दिल्ली-110032

ভারতীয় ধর্মনীতির দার্শনিক সমীক্ষা

সম্পাদনা
কনক কুমার জানা



ISBN : 978-81-908797-0-51

© কনক খুশাম আশা

মূল্যঃ ৩০০.০০

প্রথম সংস্করণঃ ২০১৮

প্রকাশকঃ

জ্যোতি পাবলিকেশন

২২১, রবীন্দ্র সরণী,

কোলকাতা- ৭০০০০৭

শব্দ সংযোজনঃ

কমপিউটেক সিস্টেম,

দিল্লী- ১১০০৩২

মুদ্রনঃ

কমপ্যাঙ্ক প্রিন্টারস

দিল্লী- ১১০০৯৪

ধর্ম ও তার নানান প্রেক্ষিত

পৌলোমী তালুকদার ও সুমৌলী সেনগুপ্ত

মহাভারতের বনপর্বের শেষদিনে শৈবাল মৎসভোজী প্রণ করেন
যুধিষ্ঠিরকে যে পথ কি? তার উত্তরে যুধিষ্ঠির বললেন—

'বেদা ভিন্ন স্মৃতিচয় ভিন্না
নাসৌ মুনির্ষসা মতং ন ভিন্নম।
ধমস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াম্
মহাজ্ঞানো যেন গতঃ সপত্নাঃ।।'

ভারতীয় ধর্মনীতিতে 'ধর্ম' এই পদটিকে নানা ব্যাখ্যা ও অর্থ করায়
এর বিভ্রান্তি যেমন বেড়েছে, তেমনি এই পদটির অর্থের ও কার্যকারিতার
ব্যাপ্তিও বেড়েছে। কোনো শব্দের অর্থ যদি নির্দিষ্ট না থাকে তার সম্ভাবনা
আরও বেড়ে যায় এবং তা কালজয়ী বা classic হয়ে ওঠে। ধর্ম হল ঠিক
তেমনই একটি ধারণা (concept)। সেই কারণে ভারতীয় দর্শনের নৈতিক
আলোচনাকে ধর্মনীতি বলে অভিহিত করা হয়েছে। নৈতিকতার নানা দিক ও
মাত্রাকে বোঝানোর জন্যই এই ধর্মপথটির বাজনার নানার্থকতা কিন্তু
অনস্বীকার্য। ভারতীয় নৈতিকতার আলোচনায় মানব, প্রকৃতি অর্থাৎ যা কিনা
পার্থিব তা সকল কিছুই এসেছে। এই পার্থিব সত্তার যেহেতু কোনো শাস্ত
একরূপী চেহারা পাওয়া যায় না, তাই তাকে কেন্দ্র করে নৈতিক ধারণা তথা
ধর্মের আলোচনারও কোনো স্থিরতা না থাকটাই বাঞ্ছনীয়। যাই হোক 'ধর্ম'
শব্দটি যে নানার্থকতা ও দ্ব্যর্থকতা বহন করে তা বুঝতে আমাদের বেশি মাথা
খাটাতে হয় না। আমাদের এই প্রবন্ধের বিষয়ই হল ধর্ম এবং ধর্মের নানার্থ
অনুধাবন করতে পারাটাই এই নিবন্ধের মূল উদ্দেশ্য ও প্রতিপাদ্য।

পর্ব-১

ধর্ম ও তার নানার্থকতা

"ধর্ম শব্দের আধুনিক ব্যবহার-জাত কয়েকটা ভিন্ন ভিন্ন অর্থ তাহার
ইংরেজি প্রতিশব্দের দ্বারা আগে নির্দেশ করিতেছি, তুমি বুঝিয়া দেখ। প্রথম,

हा! वसंत!

डॉ. पंकज साहा



ISBN : 978-81-941256-6-2

मूल्य : ₹450/-

© पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2019

मानव प्रकाशन

131, चित्तरंजन एवेन्यू,

कोलकाता 700 073

फोन-9831581479

ई-मेल-manavprakashan5@gmail.com

मुद्रक :

मानव स्टूडियो, कोलकाता-700 073



जन्त

एवं अन्य कहानियाँ

पंकज साहा



पंकज साहा
जिसके दर्शन
'व्यवस्था', 'उ
उनकी ये सभी
हैं। 'फरीद चा
में लिखी महत्व
प्रतीति देती हैं।
उपस्थित है। क
संभवतः इस दृ
वास्तविक प्रती
पाठक इतना ज
कहानी से मतल
वास्तविकता को
कहानियों के पात्र
वे हमें अपने आ
चा' का चरित्र-चि
ले जाता है कि पा
है। लेखक की राज
उक्त पंक्तिओं में उ
कट्टरवादी मुस्लिम
अचानक मुझे लगा
में तब्दील हो गया
दोनों प्लेटफार्म व
दिशाओं में जाने व
हैं।"

© पंकज साहा

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन

176/178, रवीन्द्र सरणी

कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-49-6

प्रथम संस्करण : 2020

मूल्य : 225.00

मुद्रक :

रुचि प्रिंटर्स

कोलकाता - 7

अपनी गठरी



डॉ. पंकज साहा

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2020
आवरण चित्र	:	के. रवीन्द्र
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी.एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-89194-07-4

मूल्य : 285 रुपये

अपनी गठरी(कविता संग्रह)-डॉ. पंकज साहा

Apni Gathri (Poetry Collection) by Dr. Pankaj Saha



हिंदी-समीक्षा का प्रयात्

समीक्षा

समीक्षा

डॉ. पंकज साहा

स



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-07-1

मूल्य : 305 रुपये

हिंदी-समीक्षा का प्रपात (लेख-संग्रह) - डॉ. पंकज साहा

Hindi Samiksha Ka Prapat (Lekh Samgrah) by Dr. Pankaj Saha



समीक्षा

संस्मरण

एवं

यात्रा

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,

बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-06-4

मूल्य : 305 रुपये

समीक्षा, संस्मरण एवं यात्रा (विविध) - डॉ. पंकज साहा

Samiksha, Samsmaran avm Yatra (Vividh) by Dr. Pankaj Saha



चम्मच

माहिमा

पंकज साहा



© पंकज साहा

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सरणी
कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-98-4

प्रथम संस्करण : 2022

मूल्य : 275.00

मुद्रक :

रुचि प्रिंटर्स
कोलकाता - 7

संभावना

(लघुकथा संग्रह)



डॉ. पंकज साहा



© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना इस प्रकाशन का कोई भी हिस्सा, किसी भी रूप में या किसी भी प्रकार से इलेक्ट्रॉनिक, मशीन, या फोटोकॉपी या रिकॉर्डिंग द्वारा प्रतिलिपित या प्रेषित नहीं किया जा सकता।

विशेष सूचना

इस पुस्तक में लिखित साग्रगी लेखक/लेखिका के अपने विचार हैं, जिसके लिए प्रकाशक उत्तरदायी नहीं होगा।

© स्वत्वाधिकार : पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2022

ISBN : 978-93-93028-95-2

मूल्य: रु: 200.00/- (पेपर बैक)



प्रकाशक / विपणक

इंडिया नेटबुक्स प्राइवेट लिमिटेड

मुख्यालय : सी-122, सेक्टर 19, नोएडा, 201301

गौतमबुद्ध नगर (एन. सी. आर. दिल्ली)

फोन: +91 120437693, मोबाइल +91 9873561826

ई-मेल: indianetbooks@gmail.com

website: www.indianetbooks.com

Associate Company:

India Netbooks LLC

3726 Hunters Point Street

San Antonio TX 78230 USA

Phone: +919873561826

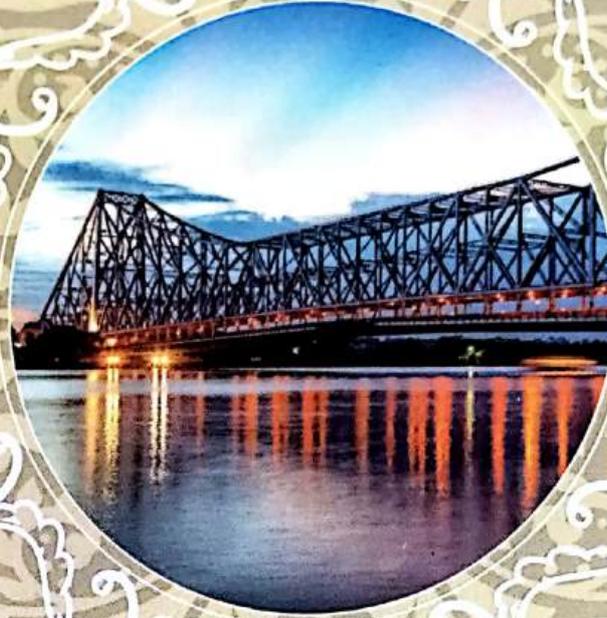
Email: inbllcusa@gmail.com

आवरण सज्जा : विनय माथुर

मुद्रित: बालाजी ऑफसेट, दिल्ली- 110032



लोककथाएँ
शृंखला



पश्चिम बंगाल की लोककथाएँ

पंकज साहा



प्रकाशक

प्रभात पेपरबैक्स

प्रभात प्रकाशन प्रा. लि. का उपक्रम

4/19 आसफ अली रोड, नई दिल्ली-110002

फोन : 23289777 • हेल्पलाइन नं. : 7827007777

ई-मेल : prabhatbooks@gmail.com • वेब ठिकाना : www.prabhatbooks.com

संस्करण

प्रथम, 2022

सर्वाधिकार

सुरक्षित

मूल्य

दो सौ पचास रुपए

मुद्रक

न्यूटैक प्रिंट सर्विसेज इंडिया, फरीदाबाद



PASHCHIM BENGAL KI LOKKATHAYEN

by Shri Pankaj Saha

Published by **PRABHAT PAPERBACKS**

An imprint of Prabhat Prakashan Pvt. Ltd.

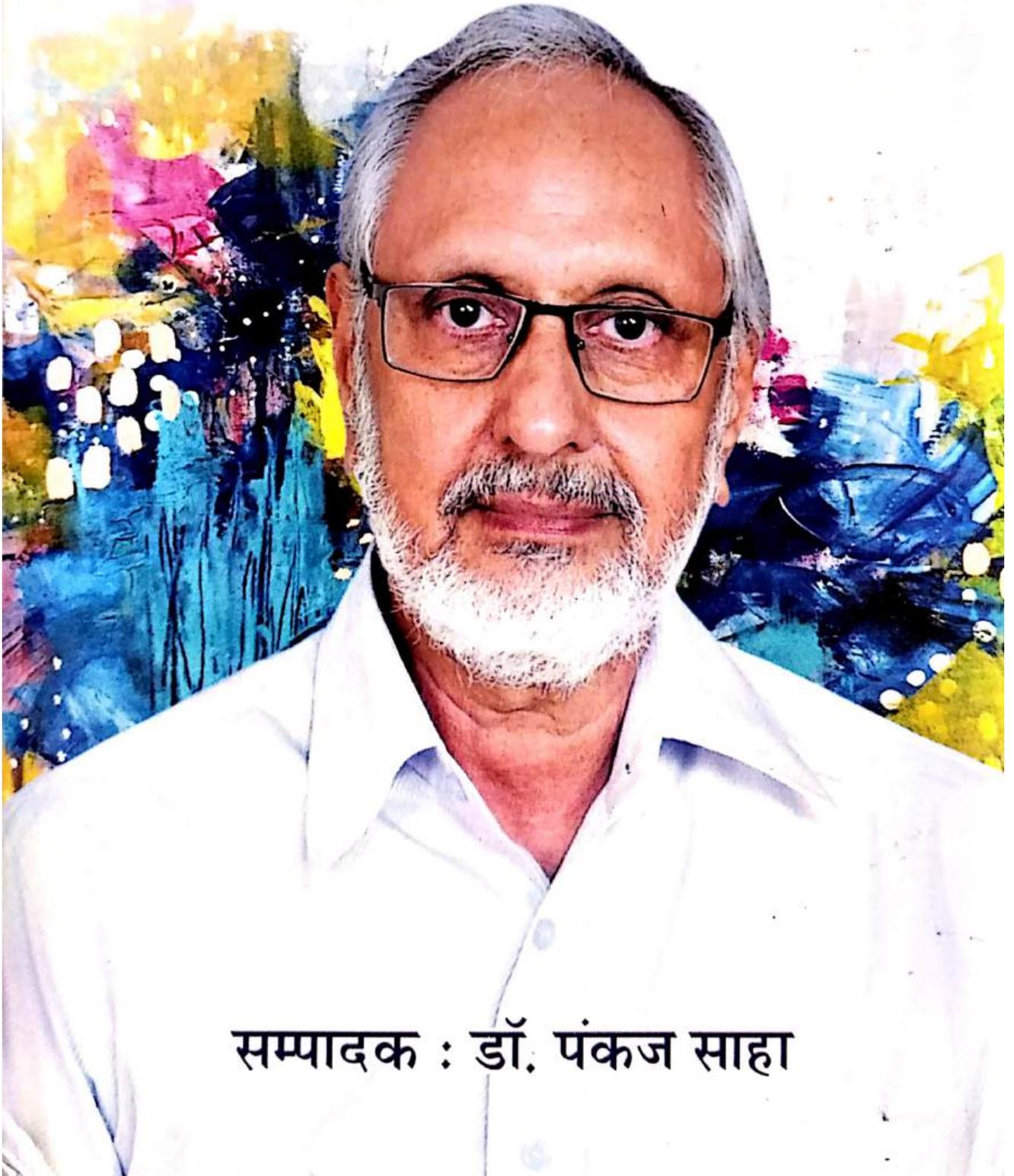
4/19 Asaf Ali Road, New Delhi-110002

ISBN 978-93-5521-043-2

₹ 250.00



रूपसिंह चन्देल की कहानियों में जन-चेतना और मानवीय संवेदना



सम्पादक : डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-93279-41-5

प्रकाशक :

श्रीसाहित्य प्रकाशन

डी-580, अशोक नगर, गली नं० 4

निकट वजीराबाद रोड, शाहदरा, दिल्ली-110093

मो० : 9873390338

www:shrisahityaparakashan.com

email:shrisahityaparakashan@gmail.com

© डॉ. पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2022

₹ 450

आवरण : अमित कुमार

शब्द-संयोजन : हिमांशु

मुद्रक : पूजा ऑफसेट प्रिंटर्स

ROOP SINGH CHANDEL KI KAHANIYON ME
JAN-CHETNA AUR MANVIYA SAMVEDANA

Edit by
Pankaj Saha



हिंदी के अघोषित व्यंग्यकार

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

वर्तमान पता :

मकान संख्या - 19, भूतल, खसरा संख्या - 65,
गली नम्बर - 1, निकट बालाजी प्रॉपर्टी ऑफिस,
कौशलपुरी, चौहान पट्टी, दिल्ली - 110094

प्रथम संस्करण	:	2022
आवरण चित्रा	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-25-5

मूल्य : 355 रुपये

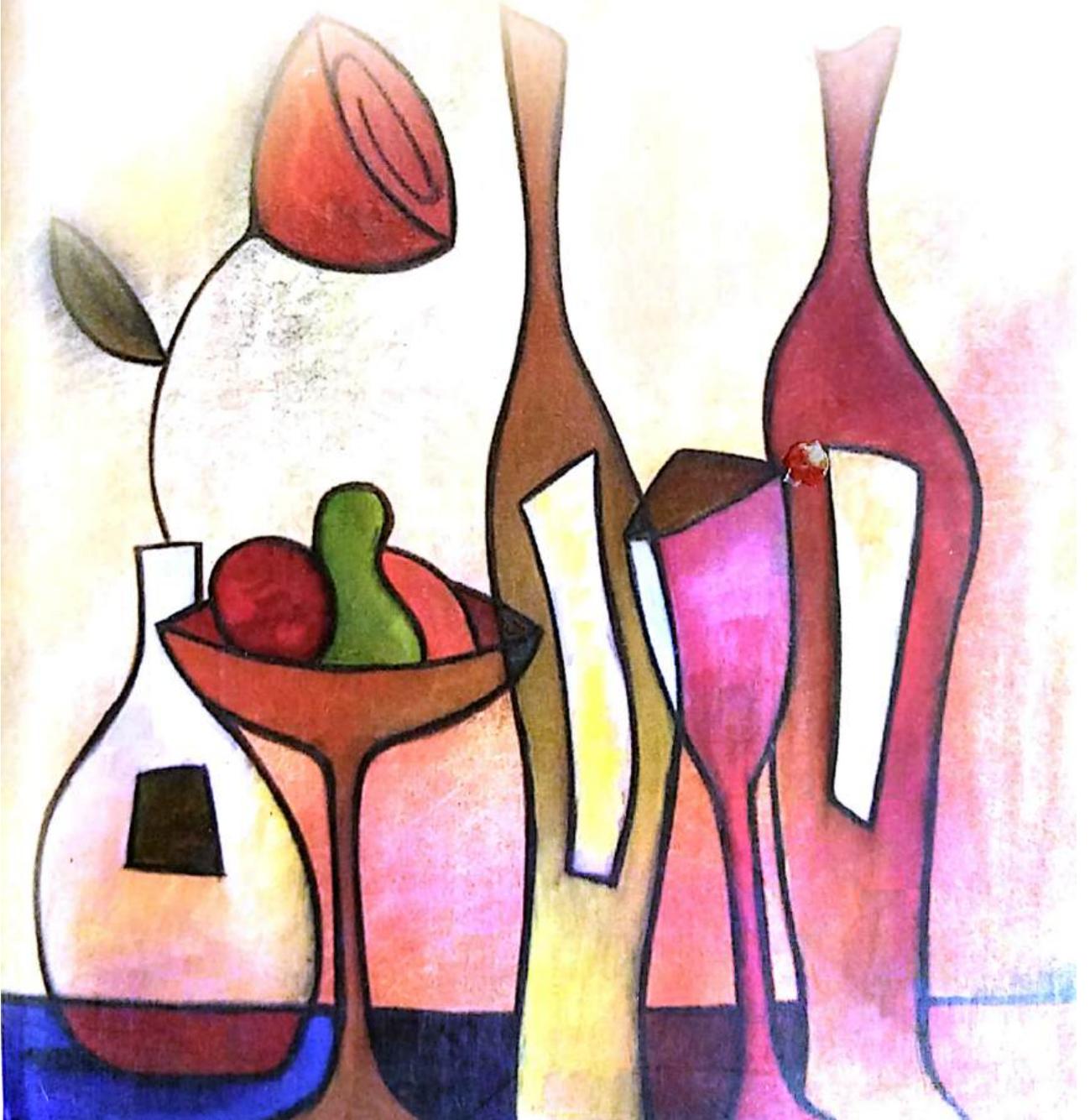
हिंदी के अघोषित व्यंग्यकार (लेख-संग्रह) - पंकज साहा

Hindi Ke Aghoshit Vyangyakar (Lekh Samgrah) by Pankaj Saha



हा! वसंत!

डॉ. पंकज साहा



ISBN : 978-81-941256-6-2

मूल्य : ₹450/-

© पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2019

मानव प्रकाशन

131, चित्तरंजन एवेन्यू,

कोलकाता 700 073

फोन-9831581479

ई-मेल-manavprakashan5@gmail.com

मुद्रक :

मानव स्टूडियो, कोलकाता-700 073

 **new CBCS**
SYLLABUS

GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of
CU, WBSU, KU, VU, BU, BKU,
CBPBU, NBU, KNU, SKBU, UGB etc

santra



B.Sc.
Semester
III

স্নাতক
রসায়ন

ভৌত রসায়ন • জৈব রসায়ন • অজৈব রসায়ন

ড. শুব্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি
ড. সাধন কুমার রায় | ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

Written according to new CBCS (Choice Based Credit System) syllabus of UGC (2017 onwards) and all Universities of West Bengal.

New
CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (General Course)
(Semester-III)

স্নাতক

রসায়ন

Calcutta University | West Bengal State University | Kalyani University
Burdwan University | Vidyasagar University | North Bengal University
Bankura University | Sidho-Kanho-Birsha University | Kazi Nazrul University
Cooch Behar Panchanan Barma University | Gour Banga University

ড. শুভ্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খর্জাপুর)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খর্জাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'ত্রিবার্ষিক জৈব রসায়ন' (Part I, II, III), 'Theoretical Modeling and highthroughput—
docking', 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট) (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of
the University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. সাধন কুমার রায়

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া;
'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. ভ্রানোজ্জ্বল চন্দ

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খর্জাপুর)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া; প্রাক্তন অধ্যাপক, জি.এম.এস.এম.
মহাবিদ্যালয়, 24-পরগনা (দঃ); 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

 **সাঁতরা**
পাবলিকেশন প্রা.লি.

রাজ বুক স্টল
পুস্তক ও স্টেশনারী দ্রব্য বিক্রেতা
পুরাতন বাজার, খর্জাপুর
ফোন-৭২১৩০১, পশ্চিম মেদিনীপুর
১১২৯৬০, ০৩২২২-২২৪৮২২

 **new CBCS**
SYLLABUS

GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of
CU, WBSU, KU, VU, BU, BKU,
CBPBU, NBU, KNU, SKBU, UGB etc

santra

B.Sc.
Semester
IV



স্নাতক
রসায়ন

জৈব রসায়ন • অজৈব রসায়ন • ভৌত রসায়ন
বৈশ্লেষিক ও শিল্প রসায়ন • পরিবেশ রসায়ন

ড. শুব্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি
ড. সাধন কুমার রায় | ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

New

CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (Programme/Generic Elective Course)
(Semester-IV)

স্নাতক

রসায়ন

Calcutta University | West Bengal State University | Kalyani University
Burdwan University | Vidyasagar University | North Bengal University
Bankura University | Kazi Nazrul University
Cooch Behar Panchanan Barma University | Gour Banga University

ড. শুব্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খড়্গাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'ত্রিবার্ষিক জৈব রসায়ন' (Part I, II, III), 'Theoretical Modeling and highthroughput—
docking', 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট) (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of
the University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. সাধন কুমার রায়

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া;
'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া; প্রাক্তন অধ্যাপক, জি.এম.এস.এম.
মহাবিদ্যালয়, 24-পরগনা (দঃ); 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

সাঁতরা

পাবলিকেশন প্রা.লি.

প্রকাশনায়
সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলকাতা-700073

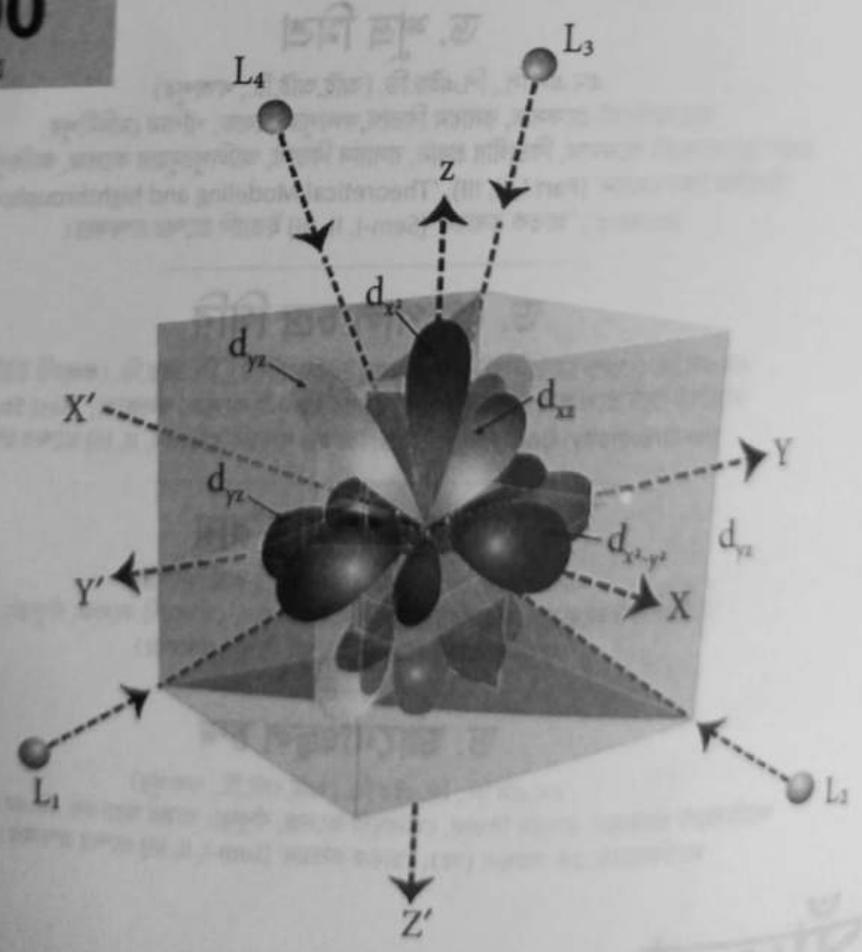
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

■ প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি, 2020

মূল্য ₹ 200.00
দুইশত টাকা মাত্র

■ ISBN : 978-93-86911-82-7



■ মুদ্রক
এ. পি. প্রিন্টার, কলকাতা

Prācyā-Prajñā

Proceedings of Eastern India
Oriental Conference (EIOC)

Chief Editor
Prafulla Kumar Mishra

Editors
Arun Ranjan Mishra
Nibedita Pati

Prācyā-Prajñā

Proceedings of Eastern India Oriental
Conference (EIOC)

Chief Editor
Prafulla Kumar Mishra

Editors
Arun Ranjan Mishra
Nibedita Pati



PRATIBHA PRAKASHAN
DELHI-110007

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche or any other means without written permission from the Writers and the Publisher.

First Edition : 2019

© EIOC

ISBN : 978-81-7702-448-7

₹ 2995

Published by :

Dr. Radhey Shyam Shukla

M.A., Ph.D.

PRATIBHA PRAKASHAN

(Oriental Publishers & Booksellers)

7259/23, Ajendra Market,

Prem Nagar, Shakti Nagar

Delhi-110007

Ph. : (O) 011- 47084852, (M) 09350884227

e-mail : pratibhabooks@ymail.com

In Association with
Department of Sanskrit,
North Orissa University, Odisha

Laser Type Setting :
S.K. Graphics, Delhi-84

Printed at : **S.K. Offset, Delhi**

13. दशरूपकदृष्ट्या विक्रमोर्वशीये मुखसन्धेः विवेचनम् 87
—शान्तिप्रिया दे
14. शृङ्गारप्रकाशे अर्थालङ्काराणां विवेचने काव्यशास्त्रदृष्ट्या माघकाव्यस्य समीक्षणम् 92
—सूर्य नारायण पण्डा
15. संस्कृतमहाकाव्येषु छन्दोऽलङ्काराणामास्वादानुगुणत्वम् 102
—तुलसी वेहेरा
16. ध्वन्यालोकदृष्ट्या रामायणमहाभारतयोः प्रयोक्त श्लोकानाम् विचारः 110
—कल्पना नायकः
17. कुमारसम्भवे निसर्गप्रकृतेः काव्यिकप्रयोगः 114
—Pratyusha Ghosh
18. कविवरहस्तिमल्लविरचिते विक्रान्तकौरवे साहित्यिकसौन्दर्यविचारः 119
—नन्दिता गाइन
19. Kālidāsa's Principles of Poetic Beauty in Kumārasambhavam 124
—Mili Saha
20. Sanskrit devotional Poetry and Swami Vivekananda 127
—Chandan Kumar Chakraborty
21. Srimad Rama Gita Govindam & Jayadeva of the Prachi Valley 131
—Hansanath Sahoo
22. आधुनिक-संस्कृत-साहित्ये मानविकमूल्यम् 140
—जगमोहन आचार्यः
23. संस्कृतसाहित्ये गलज्जलिकाया उत्पत्तिर्विकाशश्च 148
—रुना देवनाथः सरकारः
24. Search of Truth in Tathāpi Satyasya Mukham 153
—Nilimesh Mahata
25. हेमचन्द्ररायकविभूषणस्य 'सत्यभामापरिग्रहम्' 160
—Pramit Kumar Ghosh
26. चैत्ररजन्यां प्रकृतिचित्रणम् 168
—मन्दाकिनी साहुः

आधुनिक-संस्कृत-साहित्ये मानविकमूल्यम्

जगमोहन आचार्यः

उपक्रमः

मानवसमाजस्य वास्तविकं चित्रं आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये लेखकाः लेखितुं सिद्धाः। प्राचीनसाहित्ये यथा तस्य समयस्य प्रतिफलनं जातं तथैव आधुनिके-उत्तराधुनिके साहित्ये अपि समयस्य प्रतिफलनं जातं तथैव आधुनिके-उत्तराधुनिके साहित्ये अपि समयस्य चित्रं कवयः प्रकटयन्ति। मानवाः स्वयं जानन्ति किं करणीयं किं अकरणीयम्। राम-रावणयोः उदाहरणं भिन्नं भिन्नं ग्रन्थे वयं पश्यामः। तथापि पुनः स्मरणस्य धारा चलति प्राचीनतः अर्वाचीन पर्यन्तम्। आधुनिककवयः व्याजे मानवस्य मूल्यं स्वस्य काव्ये लिखन्ति। गुरुशिष्ययोः संपर्कः अधुना प्राचीनप्रवृत्तिं नाशयति। समाचारपत्रे दूरदर्शने वा वयं पश्यामः किं चलति। आधुनिकाः कवयः कर्तव्यबोधस्योपरि बहु गुरुत्वं यच्छन्ति। मानविकमूल्यं प्रतिक्षेत्रे आवश्यकम्।

दुर्बलं प्रति भावः

समाजे दुर्बलानां हिताय न कोऽपि अस्ति। प्रायतः कवयः स्वस्वकवितायां अस्य उपस्थापनं कुर्वन्ति। आलङ्कारिकरूपे कविः लिखति, यथा वृहत्सत्येन क्षुद्रमत्स्यस्य भक्षणं भवति तथैव सबलानां अत्याचारे दुर्बलाः। क्षुद्रमत्स्यस्य रक्षणार्थं न कोऽपि तत्र तिष्ठति। समरूपेण अधुना दुर्बलाः निराश्रयाः। राधावल्लभत्रिपाठिना उक्तम्,

त्रायते दुर्बलं मत्स्यमेनं लघुम्
ह्यासमानं तु पीनेन मीनेन कः?
पश्यतो विप्लावं श्रुण्णपाथोनिधौ

मानसे धीवरस्य व्यथा जायते। (गीतधीवरम्, राधावल्लभ त्रिपाठी, संस्कृतपरिषद्, सागरम्, १९९६, गीति - १ पृ० १७)



मैंने मुस्कुराता सीख लिया है

डॉ० प्रकाश कुमार अग्रवाल



ISBN: 978-93-88365-53-6

© डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

प्रकाशक

सन्मति पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स

बी-347, संजय विहार,

मेरठ रोड, हापुड़-245101 (उ०प्र०)

website : www.sanmatiindia.com

email: sanmati555@gmail.com

मो. 8439645104, 09997184964

प्रथम संस्करण : 2019

मूल्य: 150/-

आवरण

RETROTEK

भारत में मुद्रित

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक के लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश की फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में पुनः उत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

अनुभूतियों के रंग

डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2020
आवरण चित्र	:	के. रवीन्द्र
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी.एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. प्रकाश अग्रवाल

ISBN : 978-93-89194-08-1

मूल्य : 295 रुपये

अनुभूतियों के रंग(कविता संग्रह)-डॉ. प्रकाश अग्रवाल

Anubhutiyan Ke Rang (Poetry Collection) by Dr. Prakash Kumar Agrwal



উপাসনা

ড. অমর আদিকারী

Title : Upasana
(A Collection of Essays)

Author's Name : Dr. Amar Adikari

Published by Kamalesh Nanda on behalf of KABITIKA
Publisher's Address : Kharagpur, Midnapore, West Bengal
e-mail: kabitika10@gmail.com Mob : 98321 30048
web : www.kabitika.in

Printer's Details : Kabitika, Rajdanga Main Road, Kolkata- 700107

Edition Details : I
Publication Date : 01.01.2021
Copyright © Chhanda Adikari

Cover Design : Sourin Adikari

ISBN : 978-93-91309-32-9

Price : Rs. 150

 **new CBCS**
SYLLABUS

GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of
CU, WBSU, KU, VU, BU, BKU,
CBPBU, NBU, KNU, SKBU, UGB etc

santra

B.Sc.
Semester
IV



স্নাতক
রসায়ন

জৈব রসায়ন • অজৈব রসায়ন • ভৌত রসায়ন
বৈশ্লেষিক ও শিল্প রসায়ন • পরিবেশ রসায়ন

ড. শুব্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি
ড. সাধন কুমার রায় | ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

New

CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (Programme/Generic Elective Course)
(Semester-IV)

স্নাতক

রসায়ন

Calcutta University | West Bengal State University | Kalyani University
Burdwan University | Vidyasagar University | North Bengal University
Bankura University | Kazi Nazrul University
Cooch Behar Panchanan Barma University | Gour Banga University

ড. শুব্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খড়্গাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'ত্রিবার্ষিক জৈব রসায়ন' (Part I, II, III), 'Theoretical Modeling and highthroughput—
docking', 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট) (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of
the University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. সাধন কুমার রায়

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া;
'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. ভ্রানোজ্জ্বল চন্দ

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর)
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া; প্রাক্তন অধ্যাপক, জি.এম.এস.এম.
মহাবিদ্যালয়, 24-পরগনা (দঃ); 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

সাঁতরা

পাবলিকেশন প্রা.লি.

প্রকাশনায়
সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলকাতা-700073

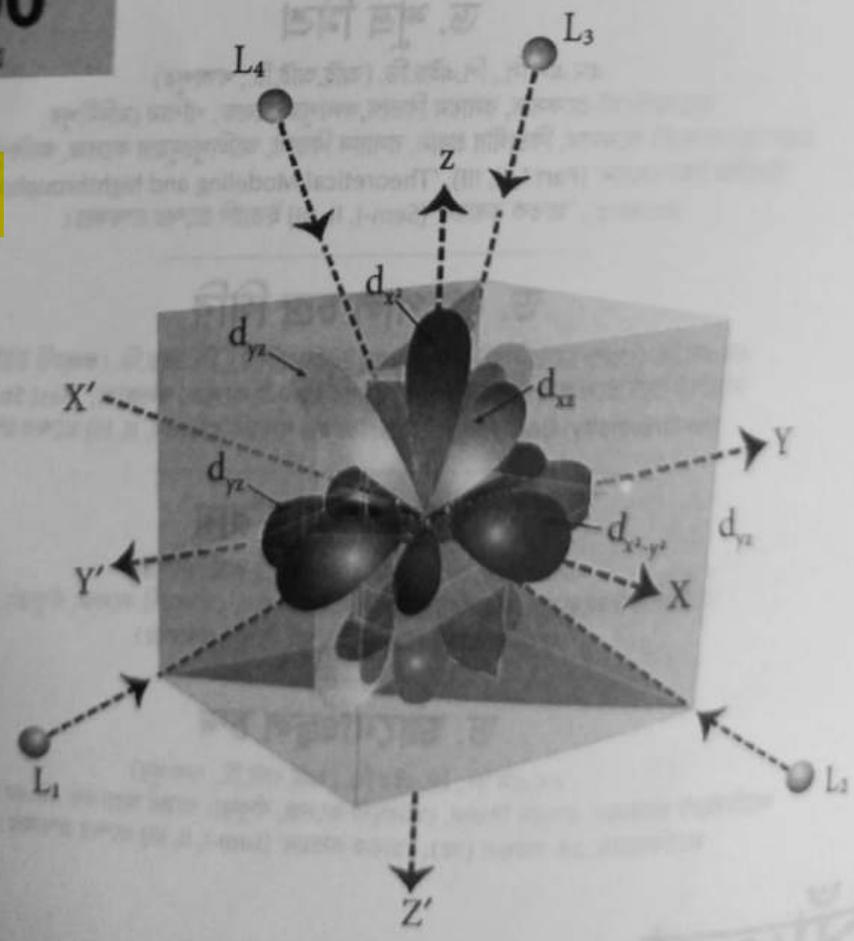
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

■ প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি, 2020

মূল্য ₹ 200.00
দুইশত টাকা মাত্র

■ ISBN : 978-93-86911-82-7



■ মুদ্রক
এ. পি. প্রিন্টার, কলকাতা



Dr. Subhabrata Chakrabarti (M.A; M. Phil; Ph.D) has been teaching Economics for about twenty-three years in different colleges of West Bengal and Sikkim. Presently he is working as Assistant professor; Department of Economics; Kharagpur College; West Bengal. He has published at least twenty research papers in different standard journals and presented papers in different National/ International

Seminars based on the topics of his interest.

Dr. Chakrabarti was the Co- editor of the book entitled "Developmental Issues of North- East India" (2008) and Single author of the book entitled "Economic Transition of North East India" (2020).

Dr. Chakrabarti received International Award "Best Documentary Film" in Kolkata International Micro Film Festival (KIMFF 2020) for his Documentary Film on the **Economic Contribution of Prince Dwarakanath Tagore** during the phase of Bengal Renaissance.



MANAV PRAKASHAN

131 Chittaranjan Avenue,
Kolkata-700 073

ISBN 93-90662-26-4



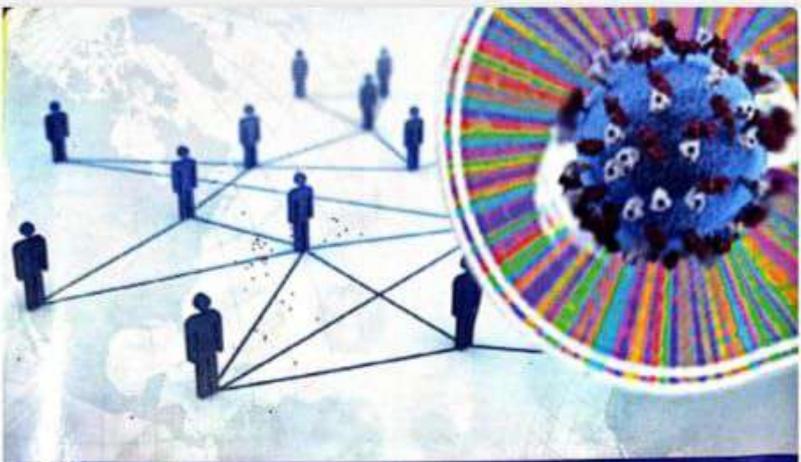
9 789390 962264

Understanding Rai Community of South Sikkim- their Economy their Society

Understanding Rai Community of South Sikkim their economy their society [A Brief Sample Survey]

Dr. Subhabrata Chakrabarti

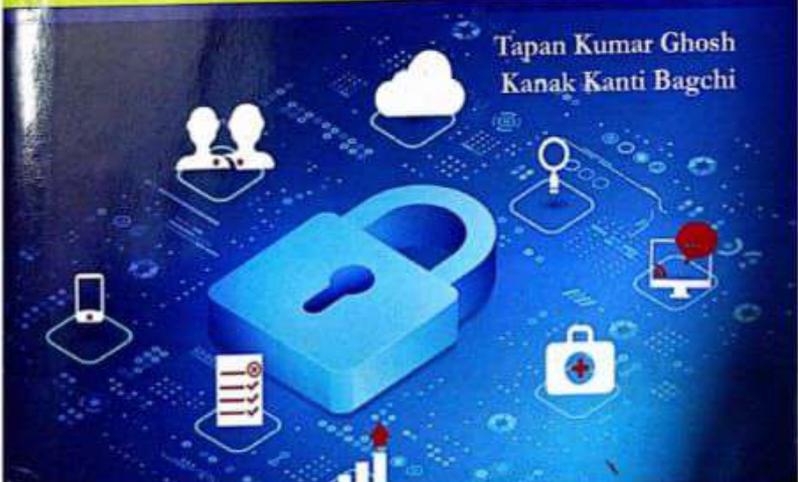




EDUCATION *in* INDIA

Impact of Covid-19 Crisis and Contemporary Issues

Tapan Kumar Ghosh
Kanak Kanti Bagchi



A BRIEF REVIEW OF THE ONLINE EDUCATION SYSTEM IN INDIA

Subhabrata Chakrabarti

13

INTRODUCTION

India, owing to its enormous population, has come out as the country to behold the second largest school system, after China. According to UNESCO, 63 million teachers were affected in 165 countries. A total of 1.3 billion learners around the world were unable to attend their respective alma mater and approximately 320 million learners have been finding themselves severely affected by this ongoing pandemic. The root of our development that is our traditional education is slowly getting itself in tandem to conversion to a digitalized mode of education with all the levels of the class education basics starting from the conduction of assessments to the submission and scheduling of scholastic classes are slowly being observed as the new norm. Such modernization of an approach to such an old rooted subject is bound to founder in controversies starting from its advantages and disadvantages.

India is a country where around 65% of total population lives in the rural area. Naturally the socio-economic profile of rural area means a lot to influence the overall development scenario of this country. The latest year for which the All India Urban and Rural per capita net value added (NVA) is available is 2011-12. The per capita NVA for 2011-12 at current basic prices (base year 2011-12) is Rs 101313 for the urban areas and Rs 40,772 for the rural areas. So, there is a big gap between two. This gap must be reflected in the achievement of

8. Impact of Covid-19 on Indian Education System: An Analysis
Bhojan Barak 133

Part-2: Online Education: A New Dimension in Pandemic

9. An Analytical Study of the Impact of Covid-19 on Edutech Sector in India
Mukul Mahapat, Harshat Kulkarni, Nishit Kate and Abhishek Srinivasan 149

10. Online Education: An Imperative Alternative With Compromised Academic Environment
Vasheer Barman and Dilipjyoti Ghosh 171

11. Covid-19 and Online Classes: Exploring Different Aspects
Nilendu Chatterjee and Tommay Chatterjee 191

12. Digital Divide vs. Innovation: Fallout of E-Education in the Era of Covid-19 Crisis
Sunitra Naha (Das) 201

13. A Brief Review of the Online Education System in India
Subhojit Chakrabarti 213

Part-3: COVID-19 and Higher Education

14. Covid-19 and its Consequences on India's Higher Education
Panchaji Sengupta 241

15. Challenges Faced by University Teachers for Teaching Online During Covid-19
Jayeta Deshmukh 255

16. Impact of Covid-19 on Higher Education: Policy Responses and Recommendations
Simon Roy 260

17. Education of Lifelong Learning in the Age of Covid-19: A Review Perspective

Contents

Part-4: CC

18. Impact of Covid-19 in India – An Analysis
M. Madhura

19. An Analysis of Covid-19 Education in India
Chinnay S.

20. Education in Covid-19: Reference to School
Tushar Kar

Part-5: Education

21. NEP 2020: The Paradigm Shift in Multidisciplinary And Knowledge
Gaur Sanyal

22. Empirical Paradigm in Online: Pros and Cons
Ajay D.

23. Contemporary Challenges in Higher Education: Relating to Covid-19
Surya N.

24. Covid-19 and its Impact on Higher Education in India
Kishan A.

Editors: Tapan Kumar Ghosh
Kanak Kanti Bagchi

© First Published: 2021
Serials Publications (P) Ltd.

ISBN: 978-93-91844-22-6

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission from the editors and publisher.

Printed and Published by
SERIALS PUBLICATIONS PVT. LTD.
4830/24, Prahlad Street, Ansari Road, Darya ganj,
New Delhi-110002 (India)
Phone : 23245225, 23259207, 23272135
E-mail: serials@mail.com

Art of Balanced Living

Unit I Self-presentation

Unit II Concentration

Unit III Refinement of Behaviour

डॉ. गणेशतोषः



वि.एन्.पावलिकेशन्

প্রকাশক :

স্বপন কুমার মাইতি

গ্রন্থ স্বত্ব :

প্রকাশক কর্তৃক সংরক্ষিত

চলভাষ :

৯৭৩৩০৫৬২২১ , ৭০০১৯৯৫৮৩৫,

প্রথম প্রকাশ :

৫ অক্টোবর — ২০২০

অলঙ্করণে —

জি. শঙ্কর

মুদ্রণে

শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং

৩০ বিধান সরণী

মূল্য : ১৩০ টাকা

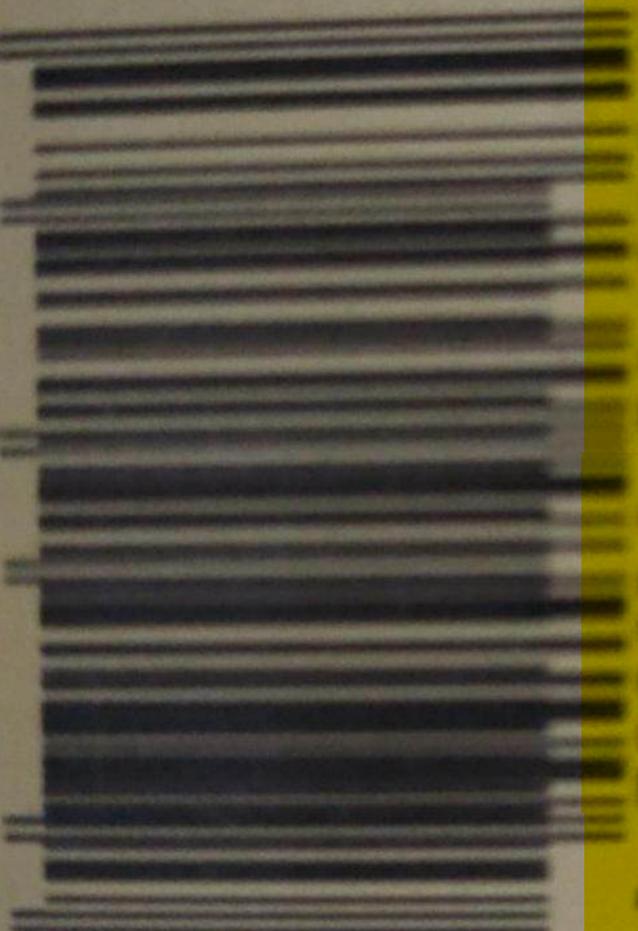
ও উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য)

৮৯. কার্যক প্রকরণগণা—প্রদ্রশ্যেণ কট্টাচার্য, প্রোফসর সাহিত্তি

ATTION
Maiti

ail.com

ISBN 978-81-943532-4-9



ISBN 978-81-943532-4-9

Art of Balanced Living

॥ सूचीपत्र ॥

Section 'A'

श्रवणः	९
मनन	१७
निदिध्यासन	१८
Bṛhadraṇyakopaniṣad, 2.4.5	22
रचनाधर्मी प्रश्नोत्तर	२९
लघूत्तरीयाः प्रश्नाः	२९

Section 'B'

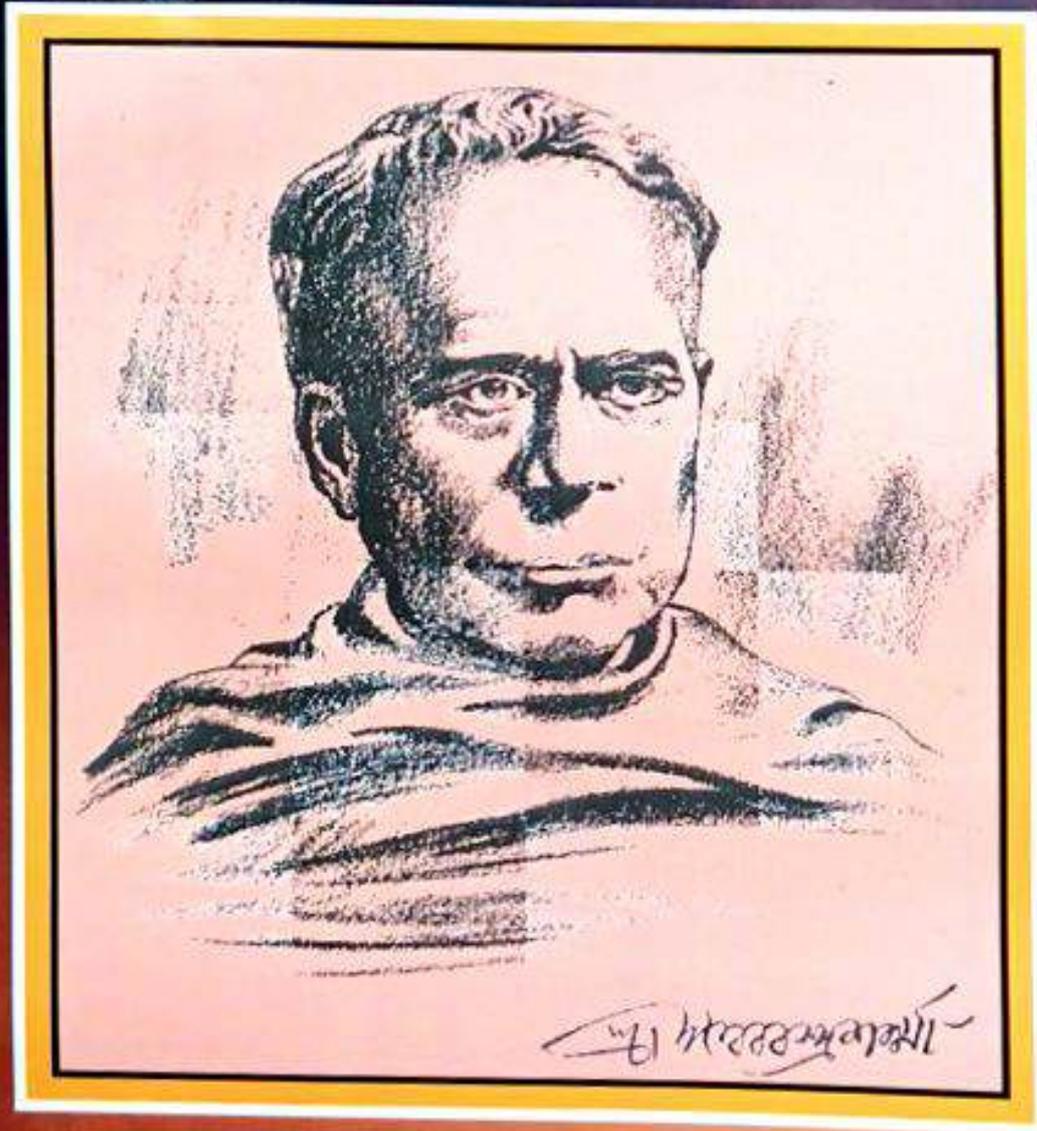
Concentration	३७
लघूत्तरीयाः प्रश्नाः	४०
अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः	४४
रचना धर्मी प्रश्नोत्तर	९९

Section 'C'

Refinement of Behavior	१०४
रचनाधर्मी प्रश्नोत्तर	१४९
लघूत्तरीयाः प्रश्नाः	१७१
अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः	१७९

অনন্য বিদ্যাসাগর

(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : দ্বিশতজন্মবর্ষ স্মারক সংকলন)



পশ্চিমবঙ্গ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতি
পশ্চিম মেদিনীপুর জেলা কমিটি

Ananya Vidyasagar
(Collection of Essays)

গ্রন্থস্বত্ব:

পশ্চিমবঙ্গ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতি
পশ্চিম মেদিনীপুর জেলা কমিটি

প্রকাশকাল:

১ লা জানুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক:

শিক্ষণের পক্ষে

শ্রী গোপীকৃষ্ণ পালুই

৫০, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট,

কলকাতা- ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ : শ্রী সুরজিৎ খাঁ

ISBN : 978-81-954411-7-4

বর্নসংস্থাপন : মিডল্যাণ্ড কম্পিউটার সেন্টার
মিত্রকম্পাউণ্ড, মেদিনীপুর

মুদ্রক : ফাইভ স্টার প্রিন্টার্স

১১এ, গড়পার রোড,

কলকাতা - ৭০০ ০০৯

বিনিময় মূল্য : ২০০.০০ টাকা

মানবতাবাদী চিন্তার আলোকে – বিদ্যাসাগর

ড. মৃগাল কান্তি দে / ১১১

শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা

ড. রাখালচন্দ্র ভূঞা / ১১৯

ঈশ্বরচন্দ্র : মূর্ত, বিমূর্ত ...

টিংকু কুমার ঘোড়াই / ১২৬

বর্ণপরিচয়ের সমাজ : সমাজের বর্ণপরিচয়

ড. তপন হাজারা / ১৩২

নারীমুক্তির প্রচেষ্টা ও বিদ্যাসাগর

ড. দুলাল চন্দ্র পাণ্ডে / ১৪১

বিদ্যাসাগর প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় : অতীত ও বর্তমান

অশোক পাল / ১৪৭

শিক্ষক হিসাবে বিদ্যাসাগর : একটি দার্শনিক অনুসন্ধান

উত্তম দোলাই / ১৮৬

বিদ্যাসাগর : বাংলা সাহিত্যের ক্লাসিক স্টাইল

ড. নির্মল কুমার বর্মণ / ১৯৫

বিধবা বিবাহ : ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে

শঙ্কর আদক / ২০০

সমাজ ও নারীমননের চক্ষুস্বান বিবেক : বিদ্যাসাগর

সুরঞ্জনা জানা / ২০৬

রবীন্দ্রনাথের মানস-ভুবন : বিদ্যাসাগরের পদচারণা

সুলগ্না ব্যানার্জী / ২১৩

মানুষের ঈশ্বর : ঈশ্বরচন্দ্র

আকবর আলি শাহ / ২২৩

পরিশিষ্ট-১ : বিদ্যাসাগরের রচনা / ২২৬

পরিশিষ্ট-২ : বিদ্যাসাগরের জীবনপঞ্জি / ২৩১

পরিশিষ্ট-৩ : বিদ্যাসাগরের বংশলতিকা / ২৩৪

লেখক পরিচিতি / ২৩৯

শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা

ড. রাখালচন্দ্র ভূঞা

উনবিংশ শতাব্দীতে ভারত তথা বাংলায় যে কয়েকজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১) ছিলেন অন্যতম। বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত হলেও তৎকালীন সময়ে হুগলী জেলার বীরসিংহ গ্রামে অতি সাধারণ ব্রাহ্মণ পরিবারে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ২৬ শে সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে ঈশ্বরচন্দ্র ভীষণ একগুঁয়ে ও জেদী স্বভাবের ছিলেন। পাঁচ বছর বয়সে ঈশ্বরচন্দ্রকে গ্রামেরই সনাতন বিশ্বাস নামে এক গুরুমশাইয়ের পাঠশালায় পাঠানো হয়। উল্লেখ্য, দস্যিপনার সাথে সাথে জেদি ঈশ্বরচন্দ্র সেখানে পড়াশোনা শুরু করলেও গুরুমশাইয়ের ছাত্রদের প্রতি খুব মারধর বাবা ঠাকুরদাস মেনে নিতে পারেননি। তাই বাধ্য হয়ে কুলীন ব্রাহ্মণ কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের পাঠশালায় ভর্তি করেন। সেখানে ঈশ্বরচন্দ্র অক্ষর জ্ঞানের সাথে সাথে চিঠিপত্র লেখাও শিখে নেন। আশ্চর্যের বিষয় হলো কালীকান্তের নিবিড় তত্ত্বাবধানে আট বছর বয়সের মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষার পাঠ আয়ত্ত্ব করে নেন। একদিন কালীকান্ত বাবু ঠাকুরদাসকে বললেন- 'আমার পাঠশালায় যা শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক ঈশ্বরের তা হয়েছে। ঈশ্বরের হাতের লেখা অতি সুন্দর। এখন তাকে কলকাতায় নিয়ে গিয়ে ইংরেজী শিক্ষা দিলে ভালো হয়।' অর্থাৎ তৎকালীন সময়ের গ্রাম্য টুলো পণ্ডিতও সংস্কৃত শিক্ষার সাথে সাথে ইংরেজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেছিলেন। এই ইংরেজী শিক্ষা গ্রহণের মধ্য দিয়ে পরবর্তীকালে বিভিন্ন সময়ে শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কৃতির রূপান্তর ঘটিয়ে বাংলার নবজাগরণ পর্বটিকে অগ্রসর করেছিলেন।

আট বছর বয়সে ঈশ্বরচন্দ্র বীরসিংহ গ্রাম থেকে কলকাতায় আসেন ইংরেজী শিক্ষাগ্রহণের উদ্দেশ্যে। রাস্তায় মাইলস্টোনের গায়ে ইংরেজী সংখ্যা দেখে বাবার কাছে তাঁর ইংরেজী অক্ষরের পরিচয় জ্ঞান ঘটে। ঈশ্বরচন্দ্র কলকাতায় গিয়ে ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে ১ লা জুন সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। তবে প্রথমে তিনি ইংরেজি বিদ্যালয়ে ভর্তি হবেন না সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করবেন তা নিয়ে জটিলতা দেখা দেয়। সে সময়ে যাঁরা লেখাপড়া নিয়ে চিন্তা করতেন তারা বেছে নিতেন ডেভিড হেয়ারের প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়কে। এই প্রতিষ্ঠানে যারা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করতেন তাঁরা যেমন কুসংস্কার মুক্ত সমাজ গঠনের কথা চিন্তা করতেন, তেমনি ইংরেজি শিক্ষা লাভ করার ফলে বিদেশী-সওদাগরি অফিসগুলিতে কোন না কোন কাজ জুটিয়ে ফেলত। যেমন ঠাকুরদাস নিজেই এইভাবে কাজ পেয়েছিলেন। সেই কারণে হয়তো ঠাকুরদাসের বহু বন্ধু, শুভাকাঙ্ক্ষী তাঁকে পরামর্শ দিয়েছিলেন ইংরেজী বিদ্যালয়ে, বিশেষ করে হেয়ার সাহেবের প্রতিষ্ঠানে ঈশ্বরকে ভর্তি

EDUCATION AND CULTURE

Volume-II

Editor

Soma Bhattacharya



Vivekananda College for Women

Barisha, Kolkata 700008

EDUCATION AND CULTURE - VOLUME II

National Seminar held on 4th and 5th April, 2018
at Vivekananda College for Women, Barisha,
Kolkata-700 008, West Bengal

Published by,

Dr. Soma Bhattacharya, Principal
Vivekananda College for Women, Barisha,
Kolkata-700 008, West Bengal

First Published : August, 2020

© Vivekananda College for Women

ISBN 978-93-5407-223-9

A Publication of
Vivekananda College for Women

Price : Rs. 1200/-

Printed at

Sailee Press Pvt. Ltd.
4A, Manicktola Main Road,
Kolkata-700 054
e-mail : saileepress@yahoo.com

Role of Teachers to Preserve and Enrich the Culture through Education: Need of the Hour <i>Shree Chatterjee</i>	79
Festivals: An Expression of our Rhythmic Planet <i>Dr. Shramana Chattopadhyay and Poulomi Talukdar</i>	92
Effects of Education on Cultural Development- Past, Present, and Future <i>Joyita Mitra</i>	109
Indian Culture and Education: Past and Present <i>Sudip Ghoshal</i>	119
Education and Cultural Development-Issues and Perspectives: A Study on Cultural Development and Their Effectiveness in Our Society <i>Rakhi Maity</i>	128

DEPARTMENT OF HISTORY

Women's Education and Culture in Traditional Creativity in India <i>Dr. Debasish Debnath</i>	143
Effluxion of Education and Culture in Ancient India <i>Akbar Ali</i>	156
Growth of Private Medical College in India and Adverse impact of globalization in the domain of Higher Education. <i>Dr. Amrita Bagchi</i>	166
Lights on Nawab Faizunnessa Chawdhurani (1834- 1904) <i>Anamitra Bhattacharyya</i>	178
'Women education and empowerment in colonial Bengal'. <i>Asit Kar</i>	184

Festivals: A Connotation of our Creative Unity

Dr Shramana Chattopadhyay* and Poulomi Talukdar**

ABSTRACT : Festivals promote equality in diversity, brings neighbours into congregation of happiness. Festivals endorse cultural exchanges and improve society's general psychological wellbeing. Rabindranath Tagore is one who realized that social alliance can be the inner strength of the progression of humanity. Tagore always wanted to encourage the creative self of person. According to him, the very notion of creativity is the "surplus" for our divine soul which connects one to the world. The consciousness of our personality reveals as mass awareness and reflects prominently distinct with the colour of our emotions. Rabindranath Tagore proposed whole lot various types of festivals capturing multiplicities and diversities of creation. As an unprejudiced person, Tagore valued all aspects of human creation through festivals. Conventionally, festivals are community specific, always celebrated by communities to practice ritualistic or religious activities. But Tagore's understanding of festival speaks a different tale of our life. He encourages creativity as well as its application. In every aspect of Tagore's philosophy, abstraction and concreteness set out hand to hand. Here, we see four types of festival to celebrate in Santiniketan and Sriniketan.

1. *RITU UTSAV (seasonal festival)*
2. *NABAPARJAYER UTSAV (occasional festival)*
3. *SMARANOTSAV (festival in remembrance)*
4. *BICHITRA PARJAYER UTSAV (miscellaneous festival)*

Festivals always have an educational value where our knowledge of understanding becomes alive and vibrant. Scope of pragmatic and utilitarian aspect reflects as universal knowledge. Here, we want to illustrate how different festivals enrich the educational system.

Keywords : Festival, Ritur, Creation, Community

Education and its conventional method were not very pleasant experience in Tagore's upbringing which reflects in the pages of his autobiography- "*Jibonsmriti*". The conventional mechanical system of education and its unattractive learning process made him anxious to build up a new educational

* Asst Prof., Dept. of Music, Vivekananda College for Women,

** Asst Prof., Dept. of Philosophy, Kharagpur College

infrastructure. Rabindranath was particularly concerned about the purpose of education and its process of learning. In 1892, he gave a lecture on education in the Rajshahi Association at Shilaidaha. Later this speech was published as '*Shikkhar Herfer*', where he stated that education is always as backbone of nation. We know that if we do not give enough water to the root, a tree cannot flourish. Likewise Rabindranath took the responsibility to exhibit the true meaning of education. Tagore crafted a methodology for education to help a man to become a good human being. This search was not limited as an idea. In December 1901, he started a small school with five children which later formed as Visva-Bharati University. Rabindranath Tagore was not a professional educationalist, although he expressed very valuable opinion about education through his sensible thinking. Indicating the defects of the prevailing traditional education system, he proposed the changes required therein. His essential objective of education is independence of mankind. Independence elevates people to that level where they can truly feel their own transcendent self. It was disturbing to see any kind of subjection of man. So, he repeatedly condemned the imposed politics and imposed education system.

Education is the seed of human life. As adequate light and air helps grow a seed into plantation, likewise Tagore thought that child education needs a proper atmosphere for the growth of child's selfhood. But main stream education went completely in the reversed direction. Going up against the contemporary educational system, Rabindranath raised his voice against the brutality of British culture and its custom. Rabindranath Tagore wrote "...I try to make provision for these aspect of freedom- freedom of mind, freedom of heart and freedom of will." (*Thoughts on education, R. Tagore*) This is the core thinking of Tagore's education. It is our responsibility to give a free environment to grow up the children of our society. If education does not help to cultivate free mind, free will, and free vision to observe the world, the backbone of mankind will collapse. According to Rabindranath, school is not a place to satisfy the small interests, to drive the students towards greatness. Rabindranath Tagore wanted to create a new mould of life through education. The main objective of his education is to understand the compatibility of man's intellect, social, moral, economic and spiritual aspects in his own mind. He said "...the highest education is that which does not only give us information but makes our life in harmony with all existence."

Rabindranath Tagore found a unique way to apply the core concept of education. He was the proponent of various kinds of festivals. He thought that festivals always have an educational value where our knowledge of understanding becomes alive and vibrant. Scope of pragmatic and utilitarian aspect reflects as universal knowledge. Here, we want to illustrate how different festivals enrich the educational system.

Briksharopan (Tree plantation)

We all know the relation between the monsoon and the poet is inseparable. In respect of that two festivals were added by the poet. One is the *Briksharopan* (Tree plantation- July 21, 1928) and the other is the *Halakarshan* (Plough Festival- 22nd of July, 1928). These two festivals are part of *Barsha Mangal*. Why the poet did introduced this tree plantation program is clearly stated in his speech of 1939 *Halakarshan* festival:

‘পৃথিবীর দান গ্রহণ করবার সময় লোভ বেড়ে উঠল মানুষের। অরণ্যের হাত থেকে কৃষিক্ষেত্র জয় করে নিলে, অবশেষে কৃষিক্ষেত্রের একাধিপত্য অরণ্যকে হঠিয়ে দিতে লাগল। নানা প্রয়োজনে গাছ কেটে কেটে পৃথিবীর ছায়া বস্ত্রহরণ করে তাকে দিতে লাগল নগ্ন করে। তাতে তার বাতাসকে করতে লাগল উত্তপ্ত, মাটি উর্বর তার ভাণ্ডার দিতে লাগল নিঃস্ব করে। অরণ্যের-আশ্রয়-হারা আর্ষ্যবর্ত আজ তাই খর সূর্যতাপে দুঃসহ।

এইকথা মনে রেখে কিছুদিন পূর্বে আমরা যে অনুষ্ঠান করেছিলুম সে হচ্ছে বৃক্ষরোপণ, অপব্যয়ী সন্তান-কর্তৃক লুপ্তিত মাতৃভাণ্ডার পূরণ করবার কল্যাণ-উৎসব।’

Shantiniketan with its surroundings was a deserted land without any plantation/tree with red pebble arid land. Poet felt the necessity of filling and beautifying the terrain with the tree, plantation & flowers with introducing tree plantation festival:

‘মানুষ ঘন্যভাবে প্রকৃতির দান গ্রহণ করেছে; প্রকৃতির সহজ দানে কুলাইনি, তাই সে নির্মমভাবে বনকে নির্মূল করেছে। তার ফলে আবার- মরুভূমিকে ফিরিয়ে আনবার উদ্যোগ হয়েছে। ভূমির ক্রমিক ক্ষয়ে এই যে বোলপুর ডাঙ্গার কঙ্কাল বেরিয়ে পড়েছে, বিনাশ অগ্রসর হয়ে এসেছে- এক সময়ে এর এমন দশা ছিল না; এখানে ছিল অরণ্য সে পৃথিবীকে রক্ষা করেছে ধ্বংসের হাত থেকে, তার ফলমূল খেয়ে মানুষ বেঁচেছে। সেই অরণ্য নষ্ট হওয়ায় এখন বিপদ আসন্ন। সেই বিপদ থেকে রক্ষা পেতে হলে আবার আমাদের আহ্বান করতে হবে সেই বরদাত্রী বনলক্ষ্মীকে আবার তিনি রক্ষা করণ এই ভূমিকে, দিন তাঁর ফল, দিন তাঁর ছায়া।’

The first tree-plantation festival was held on 21st July 1928 (5th Sraban

1335) at Gourprangan of Santiniketan Ashram. and. On this occasion, a *Bakul* tree was planted there.

On 25th July the poet wrote to the daughter-in-law, in a letter:

"Tree plantation programme is done with the Bakul tree of your tub. You cannot imagine such a good luck of any tree in the world. The beautiful well dressed girls were singing and blowing conch accompanied the tree. Shastri (Bidhusekhar) recited Sanskrit verse - I read one by one 5 poems."

In the presence of poet, on 26th Shraavan tree plantation festival was held in Santiniketan in 1929. A few days before, Tagore wrote tree plantation song for the festival, the main theme of the song was an affection to take care of the baby trees -

‘আয় আমাদের অঙ্গনে অতিথি বালক তরুদল,
মানব স্নেহ সঙ্গনে, চল আমাদের ঘর চল
শ্যাম বন্ধিম ভঙ্গিতে চঞ্চল কলসঙ্গীতে
দ্বারে নিয়ে আয় শাখায় শাখায় প্রাণ-আনন্দ-কোলাহল।।
দেপবনেবনবল্লভে মর্মর গীত উপহার।
আজি শ্রাবণের বর্ষণে আশীর্বাদের স্পর্শনে
পড়ুক মাথায় পাতায় পাতায় অমরাবতীর ধারা জল।।’

In 1930, Acharya Dinendranath Tagore led the music of this year's tree plantation festival. One *Amlaki* tree was planted in front of Shribhavan. Bidhushekhhar Shastri read the appropriate Sanskrit verse for the ceremony. In the evening, recitation, vocal music and presentation of musical instruments took place in Uttarayan Compound. On 15 August 1935, due to bad weather tree plantation ceremony was happened at 3-30p.m. instead of 7.30 a.m morning. Acharya Kshitimohan planted five coconut trees in the compound. In 1937, tree plantation festival was organized in Santal Palli near Santiniketan. Under the leadership of the poet and with the recitation of verse by Kshitimohan Sen. In 3rd September 1938, the tree plantation ceremony of Sriniketan was held in the presence of the poet. Poet presented in his brief lecture on what is the purpose of the tree plantation and the festival of Halkarshan. This speech has been found in the book

"Palli Prakriti" with the title 'forest deity'. In this manner the poet's tree plantation festival is going in Santiniketan. The *Barshamangal* and tree plantation festival earlier use to be held on the same day. Now 'Barshamangal' festival is held after a few days of tree plantation festival. After the death of poet (1941), tree plantation is being held on 22nd Shraavan on the death Anniversary of Poet.

This festival is currently held at the Vishwa Bharti barren places or the newly built neighbourhood. In the selected place, 25-30 feet length and breadth square area is cleaned with soil and cow dung, digging about 18 inch square hole in the middle of the area, where tree will be planted. The area around the hole is beautifully decorated with *Alpana*(Designs). On the day, at appropriate time, two well-groomed young people carry a baby tree in palanquin, decorated by artists of the Kalavaban along with musical procession. They sing:

‘মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূণ্যে হে প্রবল প্রাণ।
ধূলিরে ধন্য করো করুনার পূণ্যে হে কোমন প্রাণ।।
মৌনী মাটির মর্মের গান কবে উঠিবে ধনিয়া মর্মর তব রবে;
মাধুরী ভরিবে ফুলে ফলে পল্লবে হে মহান প্রাণ।।
পথিক বন্ধু, ছায়ার আসন পাতি এস শ্যাম সুন্দর।
এসো বাতাসের অধীর খেলার সাথি, মাতাও নিলম্বর।
উষায় জাগাও শাখায় গানের আশা, সন্ধ্যায় আনো বিরাম গভীর ভাষা,
রচি দাও তাতে সুপ্ত গীতের বাসা হে উদার প্রাণ।।’

Various flowers, sandalwood, incense, lamps and various types of *Mangalic* products are kept in the ceremony. Plant being carried by the palanquin and then Chief Guest of the festival places the plant in the ground at the specified hole. Then the soil is given, the water is sprayed, it is aired with hand fan made of pulm leave and the fire is touched. In this way, the help of earth, water, fire, air and sky i.e. *Panchavuta* is provided. The Vedamantra is recited in loud voice.

In the nearby five children, nicely dressed, sit on a well decorated stage - they are the symbols of each bhuta or element. One by one they recite

hymn on earth, water, fire, air and sky. These hymns represent *Panchavuta*, so that this child tree becomes a fully grown tree giving flower, fruits and leaves for the welfare of human society. Several appropriate songs are sung in the festival.

Halakarshan (Plough festival)

Along with “Tree Plantation”, Rabibdranath made “*Halakarshan*” also a festive programme on agricultural knowledge and agricultural education in Sriniketan. The festival of *Halakarshan*, on one hand, identifies his scientific knowledge, while on the other side commemorates his artistic sense. In a speech given on the occasion of *Halakarshan*-tree plantation held in Sriniketan, the poet said, “*Today’s festival has two parts. First Halakarshan-plough we need for the food, for grains; for perform our duty to ourselves be Halakarshan. But by doing this we insult Basundhara and to prevent that we should give something back. For doing duties to the earth, we organize this tree plantation to prevent its wounds. I wish due to this festival tree shades should be widen and grains are embellished with the surrounding and get relief. “*

On February 6, 1922, Palli Sangathan Bibhag was established in Sriniketan near Surul village. When the poet was in the work of managing the zamindari in Shilaidah, he observed the misfortune of the general public. Then he began to look for ways for its remedy. He easily understood that the progress of agriculture can bring the welfare of the countrymen. But the educated society of the country is indifferent towards the welfare of the village.

A quarterly magazine called *Bhumilakshmi* (ভূমিলক্ষ্মী) use to be published in Birbhum. In Bengali calendar 1331 the management of this journal came to Visva-Bharati and started to publish as a monthly letter. Regarding this magazine, the poet writes-

“... আমাদের দেশের চাষের ক্ষেত্রের উপর সমস্ত পৃথিবীর জ্ঞানের আলো ফেলিবার দিন আসিয়াছে। আজ শুধু একলা চাষীর চাষ করিবার দিন নাই, আজ তাহার সঙ্গে বিদ্বানকে, বৈজ্ঞানিককে যোগ দিতে হইবে। আজ শুধু চাষীর লাঙলের ফলার সঙ্গে আমাদের দেশের মাটির সংযোগ যথেষ্ট নয় সমস্ত দেশের বুদ্ধির সঙ্গে, বিদ্যার সঙ্গে অধ্যবসার সঙ্গে তাহার সংযোগ হওয়া চাই। এই কারণে বীরভূম জেলা হইতে এই যে ‘ভূমিলক্ষ্মী’ কাগজখানি বাহির হইয়াছে ইহাতে উৎসাহ অনুভব করিতেছি। বস্ত্রত লক্ষ্মীর সঙ্গে সরস্বতীকে না মিলাইয়া দিলে আজকালকার দিনে ভূমিলক্ষ্মীর যথার্থ সাধনা হইতে পারিবে না।”

Ploughing and Farming is shameful job for considerable period-it is work of Shudra (lower caste), although the ancient epic Ramayana of ancient India is indeed a "Krsihi Kavya" i.e. "Agricultural poetic work". Even when Aryans entered India, there was no enterprise of agriculture in the country's virgin soil. The Aryans first rescued the virgin land from the hands of the monsters. The land gradually became grainy and royal. Agriculture extended from Bideha to Panchabati. The King Janaka got Sita by ploughing. The poet said in 1346 in relation to the Plough - "The great importance of the agricultural knowledge felt by Arya Samaj at that time is evident in Ramayana. Sita got her impersonation during ploughing, and Rama convert the virgin land into cultivable. One day, this ploughing penetrated the forest and mountain and made India's north meet south.

Buddha Purnima

Poet Rabindranath was the worshiper of human religion. He has completely gave up his respect and devotion to the religion wherever he found the world's welfare, happiness and peace is present and where there has been the tune of universalism-worldly love. The Buddhist ideology entered the Tagore family before birth of Rabindranath. In 1859, Maharshidev's son Satyendranath and Keshab Chandra Sen went to Singhal. Since then, Buddha's ideology was practiced in Tagore family in different way.

Regarding Lord Buddha in the article 'Buddhadev', he wrote, "*Lord Buddha one day after leaving the estate was started to meditation. The meditation was with the determination of bringing down sadness of all the people.*" Was in this meditation there were any differentiation in right? Was there any lower caste? Was there any Non-Aryan? He left all his belongings for the poorest, illiterate people. In his meditation there was respect for all people of all country without any reservation. The poet use to become very emotional about Buddhadeb. He believed that Buddha was the greatest human. He first time went to the Buddha Gaya, a place rich with memory of Buddha, on 8 October 1904. At that time he stayed there for few days. The poet had many companions on this journey. From the letter written by Srishchandra Majumdar, it is known that the companion was Jagdish Chandra Bose, his wife, Sister Nivedita, Sister Christine, Lalu (Brajendra Kishore Devbarma), Jaty, Santosh Chandra, Rathindranath and Srishchandra. Two daughters of Jadunath Sarkar and Ananda Mohan Basu later joined the team.

Second time he went there in 1914, and stayed there for three days- in this trip Barama Hemlata was with him. From the book 'Rabindranath in the memory of women', written by her, it is known that the poet used to stay in Buddha Mandir for two to three hours alone. He used to stand firm in front of the Buddha statue, with the tears flowing from his eyes. Poet wrote in his article on Buddhadev—

“One day I was in Bodhgaya for visiting the temple there of. Then this thought emerged in my mind - whose foot prints once made this earth sacred, he personally travelled this Gaya, Why did not I take birth at that time to feel his holy touch through my entire soul and body.”

In 1935, the poet went to Sarnath to pay homage to the Buddha. This poem was composed by the poet in 1931 on the occasion of the establishment of a new monastery in Sarnath

ঐ নামে একদিন ধন্য হলো দেশে দেশান্তরে
 তব জন্মভূমি।
 সেই নাম আরবার এ দেশের নগরে প্রান্তরে
 দান করো তুমি ॥
 বোধিদ্রুমতলে তব সেদিনের মহাজাগরণ
 আবার সার্থক হোক মুক্ত হোক মোহ-আবরণ,
 বিস্মৃতির রাত্রিশেষে এ ভারতে তোমার স্মরণ,
 নবপ্রাতে উঠুক কুসুমি ॥
 চিন্তাহেথে মৃত প্রায়, অমিতাভ, তুমি অমিতায়ু,
 আয়ু করো দান।
 তোমার বোধন মস্ত্রে হে থাকার তন্দ্রালস বায়ু
 হোক প্রাণবান।
 খুলে যাক রুদ্ধদার, চৌদিকে ঘোষুক শঙ্খধ্বনি
 ভারত অঙ্গন তলে আজিতবনব আগমনী,
 অমেয় প্রমের বার্তা শতকণ্ঠে উঠুক নিঃস্বনি

এনে দিক অজেয় আহান ॥

The poet established the center of Buddhism in Visva-Bharati, Professor Nityanind-Binod Goswami was sent to Shingal (Sri Lanka) and Bramhadesh (Myanmar) for higher education in Buddhist philosophy. Rathindranath wrote in his "Pitrisriti" (In the memory of father) book - "I believe, due to this Buddhagaya visit, subsequently father's internal attraction towards Buddhism and its literature became deeply intense. The poet himself went to various Asian countries and visited the pilgrimage of Lord Buddha. He travelled to China, Japan, Singhal, Brahmadesh, Shyam, Java, and realized the essence of Buddha's preaching.

The essence of Buddhism is to inspire the greatness, superior feeling, and welfare power within the human. Rabindranath is the worshiper of human religion. He was gradually attracted towards Buddhism due to similarity of his thoughts with that of Lord Buddha of Buddha. In Rabindranath's own words- *"Whom I feel in my within as greatest human being, in his birth festival on the Baisakhi Purnima day I have come to pay my homage. It is not a material ornament of any particular event; it is what I surrendered to him in confidence repeatedly."*

Rammohan Smaran (Remembering Rammohan Ray):

In the modern era touching the history in the light of Renaissance Raja Rammohan Roy is ever remembered. On the afternoon of 27th September at Santiniketan, the Rammohan Memorial Festival is celebrated with reverence.

Someone asked to Rabindranath "Who is your hero?" Rabindranath replied, 'Rammohan Roy', Maitreya Devi narrated the incident. Mahanta Rammohan Roy's first death anniversary was celebrated on 27 September 1922 in Santiniketan. But the poet was absent on the first celebration. Nepal Chandra Rai and Kshitimohan Sen were in Acharya's seat. The poem "Chiraswaraniya" is 'rhythmic form' of poet's infinite respect towards Ramamohan.

মৃত্যুঞ্জয় যাহাদের প্রাণ,

সব তুচ্ছ তার উর্ধে দীপ যারা জ্বালে অনির্বাণ,

তাহাদের মাঝে যেন হয়

তোমাদের ইনিত্য পরিচয়। তাহাদের খর্বকর যদি
খর্বতার অপমানে বন্দী হয়ে রবে নিরবধি
তাদের সম্মানে মান নিয়ে
বিশ্বে যারা চিরস্মরণীয়।’

It should be mentioned that Rammahon’s life was the foundation of human friendship and establishment of truth. This impression of motivation repeatedly came in the thought, sense and work of Rabindranath. Not to be confined to the small area of the country, Brahma will be seen among the people of the entire world, one has to expand himself. In fact, Rammohan showed the nation the path to the world; he gave mantra to associate with the knowledge and science of the world. He wanted to erase differentiation, ethnic narrowness, cruelty to the women. He did not get satisfaction in the bound rules of ceremonial rituals of religion. His truthfulness of mind is gift of the ancient Indian Rishis in search of infinity –Upanisad was his way of life. Gurudev Rabindranath Tagore said about Rammohan:

‘পূর্ণ মনুষ্যত্বের সর্বাঙ্গীন আকাঙ্ক্ষাকে বহন করে এদেশে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হয়েছিল-- ভারতবর্ষে তিনি যে কোনো নূতন ধর্মের সৃষ্টি করেছিলেন তা নয়, ভারতবর্ষে যেখানে ধর্মের মধ্যে পরিপূর্ণতার রূপ চিরদিনই ছিল যেখানে বৃহৎ সামঞ্জস্য যেখানে শান্তশিবদ্বৈতম, সেইখানকার সিংহদ্বার তিনি সর্বসাধারণের কাছে উদ্ঘাটিত করে দিয়েছিলেন।’

On September 27, every year, students, professors, employees and Ashrambasi of Santiniketan worships at Chattimtala on the occasion of Rammohan’s commemoration. With Brahmasangit, recitation of mantra, a sacred atmosphere is created. On the occasion of the centenary of the death of Rammohan, the poet (1934) paid his tribute this way:

হে রামমোহন, আজি শতক বর্ষ করি পার
মিলিল তোমার নামে দেশের সকল নমস্কার।
মৃত্যু অন্তরাল ভেদি দাও তব অন্তহীনদান
যাহা কিছু জরাজীর্ণ তাহাতে জাগাও নবপ্রাণ।
যাহা কিছু মূঢ়তা হে চিন্তের পরশমণি তব
এনে দিক উদ্বোধন, এনে দিক শক্তি অভিনব।

Maharshi Smaran (Remembering Maharshi)

The worship takes place in the temple in the morning of 6th Magh in memory of Maharshi Debendranath. At 3pm, there is a memorial meeting in front of the prayer seat of Maharshi in Chhatimtala. In this meeting, the songs of Brahma Sangit and Puja echelon are sung. The selected sections are read from the writings of Maharshidev. Honour is devoted by discussing the life and work of Maharshidev.

In 1828, on 20 August, 6 Bhadra 1235, Wednesday, Brahma Samaj was established by Rammohan. Dwarakanath was a close friend of Rammohan. Debendranath thus came near Rammohan and was become attracted to him. So the holy Wednesday found place in the heart of Maharshi. In his established Ashram still prayer takes place in that temple on Wednesday.

At that time, in order to curtail the influence of some condemnable young people of Hindu College and influence of Christian missionaries, 'Tattwabodhini Pathshala' was established by Maharshidev in the first week of June 1840, in Calcutta. The purpose of setting up this school (the manner it was notified at that time) is like this: *"Accepting English language as mother tongue and Christian religion as ancestral religion,- To prevent these horrific incidents, giving education of science and religious teaching in Bengali language, giving practical and spiritual truth both types of education free of cost to the students..."*. But this school did not run in Kolkata for long. On 30 April 1843, Debendranath had set up a 'Tattwabodhini Pathshala' with the same intention in the Bansbere village.

Debendranath, was an appropriate visionary of Bengal during that period. This great man has left Santiniketan for us. This Santiniketan was a barren valley. Maharshidev saw this place on the way to Raipur. Standing in this liberal open wilderness, he could see establishment of throne of eternity. In the life of Maharishi's life there were fascination for meditation and nature. In nature he would get the touch of 'Ekamebadwitiyam' (only one without a second). Surrounded by these two *Chhatim* tree, he settled twenty bighas of land from the zamindar of Raipur. Then he placed his meditation seat below *Chhatim* tree. There he got *'comfort of life, joy of mind, peace of soul'*

Debendranath, after renovating religion, while establishing its truthful form introduced new ceremonial practice excluding paganism. Eliminating Jagyik rituals (sacred fire worship), *hom*, *narayansila* etc sacred thread

ceremony was performed for his son Rabindranath on 25th Magh 1279. In fact, Maharshi established the foundation of new awakened Bengal from superstition ridden Bengal. He did not gave away Santiniketan Ashram for a particular community. To come to Santiniketan one never has to go through of formal initiation (*Diksha*). He has given this monastery (ashram) in the hands of the people. The base of this monastery is built on the path of - *Shantam Shivam Adwitiam*.

Anandabazar

Prior to Puja, all the bhavans of the Visva-Bharati stages at least one drama in the "Natyaghar" (Theatre Room). Puja vacation is knocking at the door. The golden bloom of the sunlight puts tinge in the mind of the children, their mind started to look forward to their home. At the same time, on the day of Mahalaya at 3 in the afternoon, *Anandabazar* is organised which ends at 8.00 in the evening. Actually it's a fair – for just a few hours. The students of the Ashram puts up shops in the "Gour Prangan"- trading takes place. As parents and guardians comes to take their children's to home on vacation resulting in increase in the number of buyers.

From the day before the festival, collections of bamboo, cloth etc. takes place for constructing the shops. Making dolls and necklaces, drawing masks, drawings of dies, and drawing cards have long been started. The festival day gradually approaches. Tune of clarionet (Sanai) is heard from the dawn. The gong (Kansi) and drum (Dhak) starts sounding. Children begin to decorate the shops – Professors also join with them. Flower-leaf, coloured-sari, colourful paper are accessories to decorate shops. By putting one jar above another, and drawing on them a fine arcade is constructed and the decorations of the shops are completed by noon.

"Gaur Prangan" is now non recognisable. The Circus Tent is in the middle. The owner of the Circus is students of the "Kalavaban". Elephants, horses, lions, tigers, bear all are there in circus. Acting of Drama is being held in "Sinha Sadan". Tickets are being sold here also. In the convenience store floral dresses are being sold. Beautiful floral ornaments are made by putting red 'Rangan' flower (রঙ্গন-Jungle Geranium) and bud of white 'Tagor' flower (টগর- crape Jesmine) on the leaves of Jackfruit. String made of Fir seeds and "Sandhyamoni" (সন্ধ্যামনি-4 O'clock flower plant) seeds are being sold. Small children are selling prepared betel leaf moving around in the fair. A boy or

a girl of Kalavaban may be seated there with white card and pencil. If you stand in front of them they will draw a sketch of yours and will ask money for that; someone may write poem or rhyme in your name and giving it to you they will ask money.

Many funny events took place in Anandabazar. In the food shop tea, coffee, different type of snaks like ghugni, chop, beguni, peyanji, alukabli, and sweets are sold. The variety of name of things and variety of shops attracts buyers. At 8 o'clock in the night, the lights were disconnected and signal is given to close the shops. Selling should stop at 8-30. That day, it is tradition that after calculating profit & loss, the profit amount needs to be deposited to the "Daridra Bhandar" (Poverty fund) of welfare branch of employees of Viswa Bharati.

Through this fair, many tasks are held which helped children to be emotionally strong and skilled. Through this children's creative power, taste of beauty is developed, also managing and accounting capacity is practiced and they learned the ability to work together. By donating profit to welfare branch power of sacrifice is increased.

Nandan Mela

Santiniketan's Kalabhaban is the place of worship of Shilpacharyya Nandalal. Nandalal's involvement was quite long in the history of Kalabhaban. Thats why naturally the student and professor of Kalabhana all perceive the birthday of Nandalal as a memorable day. Nandalal was born on December 3, 1883. On December 3, in the early morning students of Kalabhaban use to sing (*Baitalik*) while going around a part of the Ashram. Then the student and professors used to go out together for *Banabhojan* (বনভোজন-picnic). All day spent rejoicing. In this way, the birthday of Shilpacharya became a festive day to the students and professors of Kalabhaban.

There cannot be any action without reason. In 1972, problem relating to arranging financial help for a student of Kalavaban, who met with an unexpected accident, made all to think about. Absence of a permanent fund was strongly felt. Just then, at that time only, Nandalal's Birthday Celebration Festival, 'Baroda Art Fair', creation of perpetual fund all lead to the birth of *Silpa Mela*. The main objective was to create a permanent fund for dealing with accidents and bad days.

The first fair was held at the Kalavaban in 1973. Then its name was 'Nanda Mela'. The next year, 1974 it was named as 'Nandan Mela'. This offended some students and professors. Rabindranath Tagore's named Kalavaban workshop as 'Nandan'. Workshop 'Nandan' gave pleasure to Karmaveer (champion of work) Nandalal in his whole life. Therefore, in the name of Shilpacharya or in the name of his creation or whether it is in the name of arts, leaving these argument it can be said that this fair is a popular festival of Visva-Bharati.

Various types of items of handicrafts are displayed in the fair, such as idols, dolls, toys, painted dies, paintings, photos, calendar, congratulations letter, brass jewellery, blouse pieces with batik work, scarf, vanity bag, appliqué work etc. There are also tea and food shops. Tickets are sold for Acting of play and variety entertainment programmes. The fair compound are beautifully decorated. This decoration consists of art and beauty. Students are engaged in various ways in preparing for this fair and their professional skills are developed for making different types of saleable products. This gives an opportunity to the students to come close to their professors and gets the opportunity for getting "Gurmukhi Vidya" (direct learning from teacher's contact. So inner soul of this fair embraces education, art and beauty.

Creation of permanent fund which was main objective of the fair that fund has now become treasure of Lakshmi (Goddess of Wealth). The welfare capability of this fund has made the students of the Kalavaban feel secured. Students can borrow from the fund if needed. Poor students can get help to run their studies. There are plans to provide scholarships to talented students and arranging art exhibitions outside Santiniketan – the required expenditure will be incurred from this fund. Like this, Students and Professors are having many developmental plans.

Convocation

Convocation is mainly programme for bestowal of recognition for success. The successful students in examination of Viswa Bharati are awarded *Abhigyan Patra* and the same is presented to the student in the Convocation ceremony.

It is noteworthy, which we are not unaware of that, Rabindranath was not much trustful in the system of examinations, degrees, diplomas etc. For

this reason, in the first phase of the Santiniketan Ashram, poet kept the students away from examination system and involved in education of making good human being in the liberal natural environment.

Pramathnath Bishi, the first student of Santiniketan commented- "At that time, the same boy in Santiniketan was able to study in higher or lower class according to the disparity of education; ... a child may be in seventh grade in Bangla-English, he is the eighth grade in mathematics." Needless to say, this style does not last forever. According to the need and pressure of different incidences later on poet has to accept prevailing education system i.e. examination etc.

Convocation ceremony started in Visva-Bharati. The annual convocation of Visva-Bharati use to be held with Paush festival (Poush Mela) at Amrakunj in Santiniketan. On the second day of the Paush Mela i.e. 8th Paush, at eight o'clock in the morning in presence of many invited honourable guests and uninvited mass gatherings, at the end of recitation of Vedic Mantra begins in the convocation ceremony. In the meeting, from the speeches of Chancellor, Vice-Chancellor and the chief guest, full of knowledge and wisdom, many achievement and work of the Visva-Bharati are unfolded. After delivery of the Acharya's advice and blessings, with the Postgraduate Certificate or Avigyan Patra a piece of *Chhatim* (ছাতিম) leaf and Saptaparni (সপ্তপর্ণী) leaf are given as symbol of peace and harmony.

Many may know the reason and history for giving leaf of Saptaparni tree (Devils Tree). 'Olympic Games' began in the Golden Age of Greek civilization in Homer's Country Greece. If one wins in Olympic Games, with the medal a beautiful bunch was given decorated with olive leaves. It is possible that, in view of this practice, giving Saptaparni (সপ্তপর্ণী) leaf with the certificate of Visva-Bharati graduates was introduced. But we think more important mysterious reason is hidden in the leaves of Saptaparni tree. The initial motivation of Maharshi Debendranath to establish Santiniketan was 'Chhatima Tala' (ছাতিমতলা). Two Satparni Tree standing in the infinite darkness gave him rest and comfort of mind. In Rabindranath's words, "When my father was returning, after attending invitation, from Bhuban Sinha's house in Raipur, he felt attracted to these two trees in the middle of the field. In search of peace he accepted this land as donation from Sinha's of Raipur. "

In 1952, the convocation of the Visva-Bharati Society was held in

Amrakunj gorgeously. Sarbapalli Radhakrishnan preceded over the ceremony. In his speech in the context of giving advice to the new graduates he said, "Just now what Pandit Khsitimohan Sen spelt out towards you "*Sattyanna Pramaditbyam*", "*Dharmanna Pramaditbyam*", "*Kushalanna Pramaditbyam*" after that I think I don't have to say anything."

In the Visva-Bharati's convocation, prominent personalities of the country and abroad use to be present as special guests. Not only Rajendra Prasad, Radhakrishnan – prominent leaders of the country like Sarojini Naidu, Jawaharlal Nehru, Abul Kalam Azad, Lal Bahadur Shastri, Indira Gandhi and others have expressed their impressive views on in the convocation ceremony. At the ceremony, not only the political personalities; artists and poets, literary personalities, scientists, philosophers also accepted the invitation for convocation, and rendered immense respect to the organization of Rabindranath, in Amrakunja's Chayabithi. In particular, note that Pandit Jawaharlal Nehru has repeatedly arrived at Amrakunja in Poushmela. He attended not only as the Prime Minister of the country, but also present in the playground like ordinary people. Sometime he reached school and ate sitting with everyone. In the same way he mixed with the kids and played with them. In one word he became part of Santiniketan. He alone use to amused the environment

Festivals promote equality in diversity, brings neighbours into congregation of happiness. Festivals endorse cultural exchanges and improve society's general psychological wellbeing. Rabindranath Tagore is one who realized that social alliance can be the inner strength of the progression of humanity. Tagore always wanted to encourage the creative self of person. According to him, the very notion of creativity is the "surplus" for our divine soul which connects one to the world. The consciousness of our personality reveals as mass awareness and reflects prominently distinct with the colour of our emotions. Rabindranath Tagore proposed whole lot various types of festivals capturing multiplicities and diversities of creation. As an unprejudiced person, Tagore valued all aspects of human creation through festivals. Conventionally, festivals are community specific, always celebrated by communities to practice ritualistic or religious activities. But Tagore's understanding of festival speaks a different tale of our life. He encourages creativity as well as its application. In every aspect of Tagore's philosophy, abstraction and concreteness set out hand to hand.

Reference:

1. Utsaber Din-Rabindrarachanabali- 12thVolume (Centenary Edition)
2. Palliprakriti-Rabindrarachanabali- 12thVolume (Centenary Edition)
3. Janmodin (No 18)- Rabindrarachanabali- 3rdVolume (Centenary Edition)
4. Rabindrarachanabali- 13thVolume (Centenary Edition)
5. Geetabitan – Viswabharati
6. Chithipatra- Volume 3rd & 5th - Viswabharati
7. Rabindranather Dharmachinta- Taraknath Ghosh: Prabasi- Poush-1334
8. Viswabharatir Utsav- Sushilkumar Mondal
9. Rabindrajobani- Prabhatkumar Mukhopadhyay / 2nd Volume
10. Santiniketaner Shikkha O Sadhana- Sudhirchandra Kar
11. Sadhana –Rabindranath Thakur



BUSINESS PRACTICES AND SUSTAINABILITY



EDITORS

**Samir Ghosh • Tarak Nath Sahu
Abhijit Sinha • Brajaballav Pal**

**DEPARTMENT OF COMMERCE
VIDYASAGAR UNIVERSITY**

Business Practices and Sustainability

Editors

Samir Ghosh
Tarak Nath Sahu
Abhijit Sinha
Brajaballav Pal

© Department of Commerce, Vidyasagar University

First Edition : September, 2020

Published by
Department of Commerce
Vidyasagar University
Midnapore-721 102
West Bengal, India

ISBN : 978-93-5406-346-6

Printed at
Perfect Solution
9, Anthony Bagan Lane, Kolkata-700 009

Price ₹ : 850.00
US \$: 40.00
UK £ : 30.00

The articles published in this book are selected through double-blind peer review process. Whatever has been expressed in this book is contributed explicitly by the honourable writers. The editors and the publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles.

Implementation of Ind AS: A Study of Impact Analysis on select Indian Companies <i>Atanu Pramanick and Abhijeet Bag</i>	133
Measuring the Performance of Select Banking and Financial Services Sector Funds in India <i>Samyabrata Das and Gobindalal Mandal</i>	145
Corporate Governance Disclosures by Indian FMCG Companies: A Comparative Study Between Hindustan Unilever Ltd and ITC Lt <i>Ram Ranjan Routh and Jaba Rani Patta</i>	157
The Impact of Corporate Governance on Segment Disclosure Practices: A Study on Nifty Companies <i>Samir Ghosh and Amit Chakraborty</i>	171
Exploring the Relationship Between Gender Diversity and Firm Performance: A Study on BSE-30 Companies <i>Abhijit Sinha and Dipankar Jana</i>	185
Comparative Analysis On Social Banking And Role Of Credit Recovery Management Of Selected Banks In India <i>Jayanta Kumar Nandi and Tarak Nath Sahu</i>	194
A Study of Potential Benefits and Challenges of Initial Coin Offering (ICO) To Entrepreneurial Finance <i>Sudipta Ghosh and Dinabandhu Saha</i>	229
Nexus between Managerial Compensation and Financial Performance of Indian Manufacturing Companies: A Study on Pharmaceutical Companies <i>Brajaballav Pal and Poulomi Roy</i>	238
Performance Analysis of Selected Equity Linked Savings Schemes in India <i>Dawa Jangbo Sherpa, Samarpita Seth and Samyabrata Das</i>	249
Behavioural Approach Leads to Increase in Performance: Myth or Reality? <i>Swapna Roychowdhury</i>	260
Determinants of Financial Inclusion in India: An Empirical Examination <i>Sudarshan Maity and Tarak Nath Sahu</i>	273
Impact of Corporate Social Responsibility Spending on Corporate Financial Performance: A Study of S&P BSE Carbonex Index Companies <i>Sujit Mondal and Shibsankar Jana</i>	290

Corporate Governance Disclosures by Indian FMCG Companies: A Comparative Study between Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd

Ram Ranjan Routh*
Jaba Rani Patta**

Abstract

Good governance generates investors goodwill and confidence. Better corporate framework benefits firms through greater access to financing, lower cost of capital, better firm performance and more favourable treatment of all stakeholders. The present study is an attempt to investigate the Corporate Governance Disclosure being adopted by Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd. For this purpose Corporate Governance Disclosure index has been developed. The data has been collected from the annual reports of the companies. The findings of the study reveal that both the companies doing excellent corporate governance practices but have significant difference.

Key words: *Fast Moving Consumer Goods Companies, Corporate Governance Disclosures, Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.*

Introduction:

Corporate Governance in simple words means the extent to which companies run in an open and honest manner. Corporate Governance refers to the process, mechanism and structure by which the business affairs of the company are directed, managed and governed directly. Its objective is to enhance long term shareholder value through improving corporate performance and accountability while taking in to account the interest of other stakeholders. The three key constituents of corporate governance are - Shareholders, Board of Directors and Management.

The issue of corporate governance came to the fore-front in India only since the adaptation of liberalization, privatization and globalization program by the Central Government in 1991. The first formal attempt to formalize a code for good governance came from the Confederation of Indian Industries (CII) in 1998. Several Indian companies voluntarily initiated in-house

* Assistant Professor, Department of Commerce, Kharagpur College, Address: Chandipur, Jhargram, Paschim Medinipur, West Bengal, Pin - 721507

** Assistant Teacher, Nayabasan Janakalyan Vidyapith

reviews of their existing governance practices, particularly their board structure, operational mechanism and information disclosure norms. In May 1999 Securities Exchange Board of India (SEBI) set up the Kumar Mangalam Birla Committee on Corporate Governance. The committee gave its recommendations in February 2000. SEBI incorporated Clause 49, which required all listed companies (paid up capital more than Rs 3 crores or net worth Rs 25 crores at any time in history of the company) to comply by 31st March 2003.

It is believed that good governance generates investors goodwill and confidence. Better corporate framework benefits firms through greater access to financing, lower cost of capital, better firm performance and more favourable treatment of all stakeholders. But poorly governed firms are expected to be less profitable. We have taken two leading Indian listed companies from FMCG industries. The study examines the Corporate Governance Disclosure Practices in selected companies based on SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations 2015. This research is trying to find that Hindustan Unilever Limited and ITC Limited comply or not of mandatory and non-mandatory requirements of Corporate Governance which are issued by SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations 2015.

Review of Literature :

This section deals with the review of literature revealed to Corporate Governance Disclosure Practices.

Gupta, Nair & Gogula (2003), in their paper “Corporate Governance Reporting by Indian Companies: A Content Analysis Study” for a sample of 30 Indian companies listed in BSE for the year 2003 indicated that the disclosures were still inconclusive and the variation within the companies was also high. They used ordinary least squares regression method, the significant determinants of corporate governance disclosures were size of the company, number of independent directors, and overseas listing status.

Eng & Mak (2003), in their study “Corporate governance and voluntary disclosure” for a sample taken from firms listed on the Stock Exchange of Singapore (SES) at the end of 1995 found that lower managerial ownership and significant government ownership are associated with increased disclosure. However, block holder ownership is not related to disclosure. The study also found that an increase in outside directors reduces corporate disclosure and larger firms and firms with lower debt had greater disclosure.

Gupta & Parua (2006), in their study “An Enquiry into Compliance of Corporate Governance Codes by the Private Sector Indian Companies” for a sample of 1245 companies for the period 2004-05 observed that more than 70% of the sample companies comply with 80% or more of the codes and in respect of code-wise compliance rate, the compliance rate was greater than 80% in respect of 17 codes. Almost all the companies had compliance rate which was significant and the grand compliance rate was significant.

Bhuiyan & Biswas (2007), in their study “Corporate Governance and Reporting: An Empirical Study of the Listed Companies in Bangladesh” for a sample of 155 listed Public

Limited Companies for the period July 2006 shows that corporate governance disclosure index is significantly influenced by local ownership, the SEC notification, and the size of the company. Belonging to financial or non-financial institution, age, multinational company and size of the board of directors have no significant impact on corporate governance disclosure.

Balasubramanian, Black & Khanna (2010), in their study “The Relation Between Firm-level Corporate Governance and Market Value: A Study of India” for a sample of 506 Indian public companies for the period 2006 indicated that cross-sectional evidence of a positive relationship for an overall governance index and a sub-index covering shareholder rights and also found that the association is stronger for more profitable firms and firms with stronger growth opportunities. They use descriptive statistics, scatter plot, OLS regression model.

Bhasin (2010), in his study “Corporate Governance Disclosure Practices: The Portrait of a Developing Country” for Reliance Industries Limited (RIL) for the financial year 2008-2009 indicated that RIL group is in the forefront of implementation of “best CG practices in India,” but some scope still exists for its improvement.

Sarkar, Sarkar & Sen (2012), in their study “A Corporate Governance Index for Large Listed Companies in India” for a sample of 500 large listed Indian firms for the period 2003 to 2008 found a rising trend in the level of the Corporate Governance Index of Indian companies and There was a strong association between the Corporate Governance Index and the market performance of companies. The study also indicated that Indian markets tend to reward companies that carry out governance reforms. It provides an impetus to regulators as well as to push for further reforms.

Haldar & Rao (2013), in their study “Corporate Governance Index for Indian Companies” for a sample of 500 large BSE listed firms for the period 2008 to 2011 revealed that an escalating trend in the level of Corporate Governance Index of Indian Companies. The study also confirms that Indian markets values companies that carry out governance reforms proactively and encourages regulators to initiate further reforms.

Aggarwal (2013), in her study “Impact of Corporate Governance on Corporate Financial Performance” for a sample of 20 companies listed on S&P CNX Nifty 50 Index for the period 2010-11 to 2011-12 indicated that governance ratings have positive and significant impact on corporate financial performance. The study also revealed that control variable firm size is also have significant impact on corporate financial performance. She used regression, correlation, t-test and F-test etc.

Amba (2014), in his study “Corporate governance and firms’ financial performance” for a sample of 39 companies listed at Bahrain bourse for the years 2010 to 2012 indicated that corporate governance variables do influence firms’ performance and CEO duality, proportion of non-executive directors and leverage has negative influence and board member as chairman of audit committee, proportion of institutional ownership has positive influence on firms’ financial performance.

Rajyalakshmi & Memdani (2014), in their article “Comparative Study of Corporate Governance Disclosure practices adopted by Listed Companies in Manufacturing and

Software sectors in India” indicated that software sector being more advanced and modern, they are scoring better in their disclosure scores as well.

Otman (2014), in his study “Corporate Governance and Firm Performance in Listed Companies in the United Arab Emirates” for a sample of 80 listed companies on the Dubai Financial Market (DFM) and Abu Dhabi Securities Exchange (ADX) for the period 2010-11 revealed that corporate governance principle had been implemented in listed companies, and culture of the UAE community are regarded as possibly the main barrier, while the wide adaptation of international accounting standard is considered the most effective enabler.

He used descriptive statistics, Pearson and Spearman correlation, and non-parametric tests (Kruskal-Wallis and Mann-Whitney tests). He also used OLS and GLS regression model to find the relation between corporate governance and firm performance.

Vo & Nguyen (2014), in their study “The Impact of Corporate Governance on Firm Performance: Empirical Study in Vietnam” for a sample of 342 firms listed in Ho Chi Minh City Stock Exchange (HOSE) for the period 2008 to 2012 found that duality role of the CEO is positively correlated with firm performance, whereas, board independence has opposite impacts on firm performance and there is a structural change in relation between managerial ownership and firm performance. The study fails to provide an empirical evidence support the statistically significant relationship between board size and firm performance.

They measured corporate governance by dual role of the CEO, board’s size, board independence and ownership concentration and firm’s performance measured by return on asset (ROA), return on equity (ROE), Z-score by Altman (1968) and Tobin’s Q.

Haider, Khan & Iqbal (2015), in their study “Impact of Corporate Governance on Firm Financial Performance in Islamic Financial Institution” for a population Islamic banks in Punjab, Pakistan for the period 2008 to 2012 revealed that the positive relationship between corporate governance and financial performance and strong positive relationship in large board size and firm financial performance in developing countries like Pakistani circumstances.

They use board size, number of meeting and audit committee size to measure corporate governance level and return on equity, return on asset and earning per share as a measure of financial performance.

Otieno, Mugo, Njeje & Kimathi (2015), in their study “Effect of Corporate Governance on Financial Performance of SACCOS in Kenya” for a sample of 53 sacco of Nakuru District indicated that the relationship between size of the board and financial performance was insignificant at 5% significance level. Management style also affected financial performance of Sacco’s. The study conclude that the detrimental effect of large board size is arguably the result of boards becoming less effective at both the advisory and monitoring functions.

Paul, Ebelechukwu & Yakubu (2015), in their study “Impact of Corporate Governance on Financial Performance of Microfinance Banks in North Central Nigeria” for a sample of 23 microfinance banks of Nigeria for the period 2011 to 2013 indicated that there is no significant relation between corporate governance and banks financial performance.

They use Board Composition (BC) and Composition of Board Committees (CBC) to measure corporate governance. Earnings per share (EPS) and Return on assets (ROA) are used as measure of Financial Performance. Pearson Correlation coefficient and regression (ANOVA) were used to determine the relation between the corporate governance and financial finance.

Rao & Desta (2016), in their study “Corporate Governance and Financial Performance: A study with reference to Commercial Banks in Ethiopia” for a sample of 19 banks operated in Ethiopia. They construct two regression models one for return on equity and another for return on asset. The study indicated that disclosure practice, board size, board gender diversity and ownership type have no significant impact on the financial performance of Ethiopian commercial banks, whereas asset size and capital structure have significant effect on both on the return on equity and return on asset. Content analysis was applied to determine the level of disclosure. Correlation and regression were used to determine the relation between the corporate governance and financial finance.

They used CEO duality, Chairman of Audit Committee, Proportion of Non-Executive Directors, Concentrated Ownership structure, Institutional Investors, Gearing Ratio as corporate governance variables. Return on asset used as a measure of Financial Performance. Multiple regression analysis had been employed to test the relationship between firms’ financial performance and corporate governance.

Ararat, Black, Yurtoglu (2017), in their study “The effect of corporate governance on firm value and profitability: Time-series evidence from Turkey” for a sample of Turkish public firms from 2006 to 2012 indicated that TCGI predicts higher market value (with firm fixed effects) and higher firm-level profitability with firm random effects. They build Turkey Corporate Governance Index, (TCGI) composed of sub-indices for board structure, board procedure, disclosure, ownership, and shareholder rights.

Ram (2017), in his study “An empirical study on impact of corporate governance disclosure practices on financial performance of select financial banks” for a sample of 14 companies selected from the financial services sector listed on NSE for the period 2006 to 2015 found that a significant impact of corporate governance disclosure scores on the financial performance measurement variables such as Return on Assets, Return on Capital and Earnings per Share whereas, Return on Equity, Book Price per Share, Market Price per share and Dividend per Share were not significantly influenced by corporate governance disclosure scores. He used descriptive statistics, correlation analysis and OLS regression analysis.

Maheshwari (2018), in her study “Corporate Governance Practices in Indian Corporate IT Sector Included in BSE Sensex: A Comparative Study” for a sample of 3 BSE listed IT Sector Included in BSE Sensex: A Comparative Study” for a sample of 3 BSE listed IT Sector companies for the year 2016-17 indicated that that the degree of Corporate Governance Disclosure Practices is excellent in all sampled companies and All IT Sector companies included in BSE SENSEX fulfilled almost mandatory requirements in all sub-indices of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations 2015. The Infosys Ltd. scored the highest score i.e.95 in Corporate Governance Index.

Research Gap:

Based on the review of existing literature, it is found that there are very few studies conducted in India dealt with Corporate Governance Disclosures by Indian listed companies. Moreover, Earlier literatures have not done comparative study between Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.

Objectives of The Study:

1. To study the existing corporate governance disclosure practices followed by Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.
2. To make a comparative analysis of the corporate governance disclosure practices by Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.

Hypotheses :

The following hypotheses have been formulated:

- **H₀₁**: There is no change in the Corporate Governance disclosures practices followed by Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.
- **H_A₁**: There is change in the Corporate Governance disclosures practices followed by Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd.

Research Methodology:

As SEBI regulations relating to clause 49 of the listing agreement are applicable to the listed companies in India, we have selected some listed companies in manufacturing sectors and service sector. Corporate governance disclosure practices adopted by these companies are to be examined from the CG section of annual reports of the companies. A list of 46 items from the Corporate Governance section of the annual reports will be collected and divided them into three dimensions like Board Evaluation, Board Control and Board Disclosure. A dichotomous procedure is followed to score each of the disclosure items comparing with the parameters selected basing on the suggested list of items by SEBI. A score of 1 is awarded to the company if the company has complied requirements and a score of 0 given if it has not complied the requirements in that parameters. All the 46 parameters are given equal weight as they are considered to be equally important.

Corporate Governance Index (CGI) = Total Score of individual company * 100 / maximum possible score.

Sample: This study aims to show the corporate governance practices in India, especially the study covers two companies of FMCG Industries namely Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd. FMCG industries is the most renowned sector in any economy.

Source of Data: The research is based on the secondary data. Data was collected from the annual reports of the sample companies as well as data was collected from Capital line database.

Period of the Study: The study has been covered a period of fifteen years starting from the financial year 2015-16 to 2017-18.

Tools and Techniques:

The research comprises comparative analysis of Corporate Governance Disclosure Practices between Hindustan Unilever Ltd and ITC Ltd for the period 2015-16 to 2017-18. For this purpose, company's performance have been measured against certain governance parameter. The research has been undertaken to assess the level of compliance to key governance parameter in these companies in tune with mandatory and non- mandatory requirements under the Companies Act 2013 and the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations 2015. To evaluate how much these companies are following governance standard, we develop indices mainly, Board Evaluation Index, Board Control Index and Board Disclosure Index. Such index may act as the indicator of any changes in the governance disclosures.

Corporate Governance Index

Index	Description	Measurement
BE	Board Evaluation	Board Evaluation measures the compliance relating to the board, as well as Board meeting held as reported in the annual report. A score 1 is given where complied with the requirements by the company and 0 otherwise.
BC	Board Control	Board Control measures compliance relating to the committees of the board. A score 1 is given where complied with the requirements by the company and 0 otherwise.
BD	Board Disclosure	Board Disclosure includes disclosures for executive and non-executive director's remuneration and other mandatory and non-mandatory items as given in Clause 49 of listing agreement by SEBI. A score 1 is given where complied with the requirements by the company and 0 otherwise.
CGI	Corporate Governance Index	Constructed from three sub-indices Board evaluation, Board control and Board disclosure index.

Source: Conceptualised by author

Table 1: Parameter wise Index table of Hindustan Unilever Limited

Sl. No.	Factors	2017-18		2016-17		2015-16	
		Value	Score	Value	Score	Value	Score
Board Evaluation							
1	Presence of non-executive or promoter chairman	Y	1	Y	1	Y	1
2	Board Size	10	1	9	1	9	1
3	Percentage of Independent Directors	50.00%	1	50.00%	1	50.00%	1
4	Presence of Women Director	Y	1	Y	1	Y	1
5	CEO Duality	N	1	N	1	N	1
6	Board Meeting Frequency	5	1	5	1	5	1
7	Gap between board meetings	Y	1	Y	1	Y	1
8	% of board meetings attended by directors	100%	1	53/55	1	53/54	1
9	% of directors who attended Annual General meeting	100%	1	100%	1	100%	1
10	Tenure of independent director	Y	1	Y	1	Y	1
11	Total number of committee membership and chairmanship held by a director	Y	1	Y	1	Y	1
12	A director shall not serve as an independent director in more than seven listed companies.	N	0	N	0	N	0
13	A whole-time director in any listed company shall serve as an independent director in not more than three listed companies	Y	1	Y	1	Y	1
14	The independent directors shall hold at least one meeting in a year, without the attendance of non-independent directors and members of management.	Y	1	Y	1	Y	1
		13		13		13	
Board Control							
15	Presence of Audit Committee.	Y	1	Y	1	Y	1
16	Audit Committee chaired by the independent Director	Y	1	Y	1	Y	1
17	Percentage of Independent Directors in Audit Committee	100%	1	100%	1	100%	1
18	Unqualified Auditor Report	Y	1	Y	1	Y	1
19	Presence of the Audit Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	Y	1
20	Number of Audit Committee Meetings	6	1	6	1	6	1
21	Quorum at the Audit Committee Meeting	Y	1	Y	1	Y	1
22	Presence of Nomination and Remuneration Committee	Y	1	Y	1	Y	1
23	Committee chaired by the independent Director	Y	1	Y	1	Y	1
24	Percentage of Independent Directors in N & R Committee	80%	1	80%	1	80%	1
25	Presence of the N & R Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	Y	1
26	Information Placed Before the Board	Y	1	Y	1	Y	1
27	Presence of Stakeholder's Grievance Committee	Y	1	Y	1	Y	1
28	Number of Investor's Grievance received and redressed	100%	1	100%	1	100%	1
29	No. of Meeting held and attended	100%	1	83%	1	83%	1
30	Post-meeting follow-up system	Y	1	Y	1	Y	1
31	Presence of the S & G Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	Y	1
32	Presence of CSR Committee	Y	1	Y	1	Y	1
33	Review of Subsidiary companies account	Y	1	Y	1	Y	1
		19		19		19	
Board Disclosure							
34	Presence of Corporate Governance Philosophy	Y	1	Y	1	Y	1
35	Code of Conduct	Y	1	Y	1	Y	1
36	Disclosure of Related Party Transactions	Y	1	Y	1	Y	1
37	Disclosure of Accounting Treatment	Y	1	Y	1	Y	1
38	Disclosure of Remuneration of Directors	Y	1	Y	1	Y	1
39	Disclose of directors' share ownership in its annual report	Y	1	Y	1	Y	1
40	Postal ballot, voting by proxy or mail to appoint directors	Y	1	Y	1	Y	1
41	Non-compliance, Penalty or stricture	Y	1	Y	1	Y	1
42	Whistle Blower Policy	Y	1	Y	1	Y	1
43	Management Discussion and Analysis Report (MDAR)	Y	1	Y	1	Y	1
44	CEO/CFO Certification	Y	1	Y	1	Y	1
45	Compliance Report on Corporate Governance	Y	1	Y	1	Y	1
46	Stock option for Directors	Y	1	Y	1	Y	1
		13		13		13	
TOTAL		45		45		45	
CGI		97.83		97.83		97.83	

Source: Annual Reports of the Hindustan Unilever Ltd

Table 2: Parameter wise Index table of ITC Limited

Sl. No.	Factors	2017-18		2016-17		2015-16	
		Value	Score	Value	Score	Value	Score
Board Evaluation							
1	Presence of non-executive or promoter chairman	Y	1	Y	1	N	0
2	Board Size	12	1	14	1	15	1
3	Percentage of Independent Directors	50.00%	1	50.00%	1	46.00%	0
4	Presence of Women Director	Y	1	Y	1	Y	1
5	CEO Duality	N	1	N	1	Y	0
6	Board Meeting Frequency	6	1	6	1	6	1
7	Gap between board meetings	Y	1	Y	1	Y	1
8	% of board meetings attended by directors	87.21%	0	88.51%	0	95.74%	1
9	% of directors who attended Annual General meeting	86.67%	0	100%	1	93%	1
10	Tenure of independent director		1		1		1
11	Total number of committee membership and chairmanship held by a director	C	1	C	1	C	1
12	A director shall not serve as an independent director in more than seven listed companies.	N	0	N	0	N	0
13	A whole-time director in any listed company shall serve as an independent director in not more than three listed companies	NC	0	NC	0	NC	0
14	The independent directors shall hold at least one meeting in a year, without the attendance of non-independent directors and members of management.	1	1	1	1	1	1
		10		11		9	
Board Control							
15	Presence of Audit Committee.	Y	1	Y	1	Y	1
16	Audit Committee chaired by the independent Director	Y	1	Y	1	Y	1
17	Percentage of Independent Directors in Audit Committee	75%	1	80%	1	80%	1
18	Unqualified Auditor Report	Y	1	Y	1	Y	1
19	Presence of the Audit Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	Y	1
20	Number of Audit Committee Meetings	8	1	8	1	10	1
21	Quorum at the Audit Committee Meeting	Y	1	Y	1	Y	1
22	Presence of Nomination and Remuneration Committee	Y	1	Y	1	Y	1
23	Committee chaired by the independent Director	Y	1	Y	1	Y	1
24	Percentage of Independent Directors in N & R Committee	60%	1	60%	1	75%	1
25	Presence of the N & R Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	Y	1
26	Information Placed Before the Board	Y	1	Y	1	Y	1
27	Presence of Stakeholder's Grievance Committee	Y	1	Y	1	Y	1
28	Number of Investor's Grievance received and redressed						
29	No. of Meeting held and attended	73%	0	69%	0	72%	0
30	Post-meeting follow-up system	Y	1	Y	1	Y	1
31	Presence of the S & G Committee Chairman in the AGM	Y	1	Y	1	N	0
32	Presence of CSR Committee	Y	1	Y	1	Y	1
33	Review of Subsidiary companies account	Y	1	Y	1	Y	1
		17		17		16	
Board Disclosure							
34	Presence of Corporate Governance Philosophy	Y	1	Y	1	Y	1
35	Code of Conduct	Y	1	Y	1	Y	1
36	Disclosure of Related Party Transactions	Y	1	Y	1	Y	1
37	Disclosure of Accounting Treatment	Y	1	Y	1	Y	1
38	Disclosure of Remuneration of Directors	Y	1	Y	1	Y	1
39	Disclose of directors' share ownership in its annual report	Y	1	Y	1	Y	1
40	Postal ballot, voting by proxy or mail to appoint directors	N	1	Y	1	N	1
41	Non-compliance, Penalty or stricture	Y	1	Y	1	Y	1
42	Whistle Blower Policy	Y	1	Y	1	Y	1
43	Management Discussion and Analysis Report (MDAR)	Y	1	Y	1	Y	1
44	CEO/CFO Certification	Y	1	Y	1	Y	1
45	Compliance Report on Corporate Governance	Y	1	Y	1	Y	1
46	Stock option for Directors	Y	1	Y	1	Y	1
		13		13		13	
TOTAL		40		41		38	
CGI		86.96		89.13		82.61	

Source: Annual Reports of the ITC Ltd

Findings:

Following points have been found from the index table:

- In case of Hindustan Unilever Ltd they have separate post of Chairman and CEO for the period 2016 to 2018. Where as in ITC Ltd they have separate post of Chairman and CEO for the year 2017 and 2018 But in 2016 the same person hold these two post.
- In HUL Ltd the Chairman is Promoter and Non Executive Director. Where as in ITC Ltd the Chairman is Promoter and Non Executive Director for the year 2017 and 2018. But in 2016 the Chairman is promoter as well as executive director.
- The Board of Director of both companies is duly constituted with proper balance of Executive Director, Non-Executive Director, Women Director and Independent Director. Except ITC Ltd, in 2016 they have 46% Independent Director when there is a Executive promoter Chairman.
- According to SEBI's Regulations Company's Board Of Directors should be meet minimum four times with maximum gap 120 days. Both companies also comply it.
- Companies disclose tenure and age limit of Board member according to SEBI's Regulations.
- According to SEBI's Regulations Company's Independent directors shall hold at least one meeting in a year, without the attendance of non-independent directors and members of management. Both companies also comply it.
- Both companies comply mandatory requirements of statutory committee like Audit Committee, Stakeholders' Relationship Committee, Remuneration Committee and Corporate Social Responsibility Committee.
- Both the companies statutory committees chairmen were present in their Annual General Meeting except ITC Ltd in 2016, their Stakeholders' Relationship Committee's chairman not present in the AGM.
- Both the companies have post board meeting follow up system and compliances of the board procedure.
- Both the companies reviewed their subsidiary companies accounts.
- Both HUL Ltd and ITC Ltd have their own philosophy on code of governance.
- HUL Ltd and ITC Ltd disclose their director's remunerations as per SEBI's Regulation. Also both the companies have Remuneration policy towards the Director's remuneration.
- Both Companies have stock option for the directors and showing share of ownership of Board of Directors in Annual Report.
- HUL Ltd and ITC Ltd framed policy towards the related party transactions and insider trading.
- Both the Companies have a Whistle Blower Policy, as part of vigil mechanism to provide appropriate avenues to the Directors and employees to bring to the attention of the management any issue which is perceived to be in violation of or in conflict with the Code of Business Principles.

- There were no non-compliances by the both Company and no instances of penalties and strictures imposed on any matter related to the capital market during the last three years
- HUL Ltd and ITC Ltd have an auditor's certificate to comply with corporate governance.
- HUL Ltd and ITC Ltd have a CEO's/CFO's certificate to comply with corporate governance.

After construction of Corporate Governance Index given in table 4 companies are graded on a five-point scale as given below in Table 3.

Table 3: Score Result

Marks	Remarks
90-100	Excellent
75-89	Very Good
60-74	Good
50-59	Satisfactory
0-49	Bad

Table 4: Parameter wise Index table

	2015-16		2016-17		2017-18	
	HUL Ltd	ITC Ltd	HUL Ltd	ITC Ltd	HUL Ltd	ITC Ltd
Board Evaluation (out of 14 parameter)	13	9	13	11	13	10
Board Control (out of 19 parameter)	19	16	19	17	19	17
Board Disclosure (out of 13 parameter)	13	13	13	13	13	13
Total (out of 46 parameter)	45	38	45	41	45	40
Corporate Governance Index (CGI)	97.83%	82.61%	97.83%	89.13%	97.83%	86.96%

Source: Computed by the author

From the Table 4 in case of Hindustan Unilever Limited (HUL) it is shows that in Board Evaluation out of 14 parameter HUL got 13 score in all the year, in Board Control out out of 19 parameter HUL got 19 score in all the year, in Board Disclosure out of 13 parameter HUL got 13 score in all the year. In Corporate Governance Disclosure Index Hindustan Unilever Ltd's value is 97.83. It means as per Table 3 Hindustan Unilever Ltd's grade is excellent.

In case of ITC Limited it is shown that in Board Evaluation out of 14 parameter they got 9,11,10 score respectively for the year 2015-16, 2016-17 and 2017-18. In Board Control out of 19 parameter they got 16,17,17 score respectively for the year 2015-16, 2016-17 and 2017-18. In Board Disclosure out of 13 parameter they got 13 score for all the year. In Corporate Governance Disclosure Index ITC Ltd's scores are 82.81, 89.13 and 86.96 respectively for the year 2015-16, 2016-17 and 2017-18. It means in all the year they got very good grade.

Conclusion:

From the above analysis it can be concluded that FMCG Industries companies have excellent Corporate Governance Practices. Both companies have separate post of Chairman and CEO for the period 2016 to 2018 except in 2016 ITC Ltd same person hold these two post. Both HUL and ITC Ltd have Promoter and Non Executive Director Chairman except in 2016 ITC Ltd the Chairman is promoter as well as executive director. The Board of Director of both companies is duly constituted with proper balance of Executive Director, Non-Executive Director, Women Director and Independent Director. Except ITC Ltd, in 2016 the have 46% Independent Director when there is a Executive promoter Chairman. Number of board meeting and gap between board meeting both the company comply it. Both companies comply mandatory requirements of statutory committee like Audit Committee, Stakeholders' Relationship Committee, Remuneration Committee and Corporate Social Responsibility Committee. Both the companies statutory committees chairmen were present in their Annual General Meeting except ITC Ltd in 2016, their Stakeholders' Relationship Committee's chairman not present in the AGM. Both the companies have post board meeting follow up system and compliances of the board procedure. Both HUL Ltd and ITC Ltd have their own philosophy on code of governance. HUL Ltd and ITC Ltd disclose their director's remunerations as per SEBI's Regulation. Also both the companies have Remuneration policy towards the Director's remuneration. Both Companies have stock option for the directors and showing share of ownership of Board of Directors in Annual Report. HUL Ltd and ITC Ltd framed policy towards the related party transactions and have a Whistle Blower Policy. There were no non-compliances by the both Company and no instances of penalties and strictures imposed on any matter related to the capital market during the last three years. However, all the companies are doing good corporate governance practices. But the average Corporate Governance Index of HUL (97.83) is higher than ITC Ltd (86.23) so we can conclude that level of compliance of HUL is better then the ITC Ltd. In order to maintain interest of stakeholders and for more transparency in business operation, SEBI should take more stringent steps to avoid any kind of fraud and to fair trading practice in the stock market. Good legislation and a market environment that is free from corruptions are essential for Corporate Governance disclosure to be efficient.

Suggestions :

According to Index table HUL got above 90 score in all the year where as ITC Ltd got 80 to 90 score in all the year. All the company's scores are very good, but to bring full score, the company should adopt the following suggestions-

- HUL and ITC Ltd's Director should not serve more then seven listed companies as Independent Director.
- ITC Ltd's wholetime Director should not serve more then three listed companies as Independent Director.

- ITC Ltd's members of Nomination & Compensation Committee should attend maximum number of meetings.
- All Companies should disclose the policy for stakeholders' interest like Environment, Health and Safety measures, Human Resources Development initiative, Corporate Social Responsibility and Industrial Relation.

References:

- Aggarwal, P. (2013). Impact of Corporate Governance on Corporate Financial Performance. *Journal of Business and Management*. Vol 13(3). pp 01-05. e-ISSN: 2278-487X.
- Amba, S. M. (2014). Corporate governance and firms' financial performance. *Journal of Academic and Business Ethics*. Vol 8(July). pp 1-11. e-ISSN: 1941-336X.
- Ararat, M., Black, B. S., & Yurtoglu, B. B. (2017). The effect of corporate governance on firm value and profitability: Time-series evidence from Turkey. *Emerging Markets Review*. Vol. 30(2017). pp. 113-132.
- Balasubramanian, N., Black, B. S., & Khanna, V. (2010). The Relation Between Firm-level Corporate Governance and Market Value: A Study of India. *Emerging Markets Review*. Vol. 11. pp. 319-340.
- Bhagat, S., & Black, B. (2002). The non-correlation between board independence and long-term firm performance. *Journal of Corporation Law*. Vol. 27.
- Bhagat, S., & Bolton, B. (2008). Corporate Governance and Firm Performance. Corporate Law Seminar. Cornell University, Dartmouth College (Tuck), University of Chicago, University of Rochester, and Yale University.
- Bhasin, M. L. (2010). Corporate Governance Disclosure Practices: The Portrait of a Developing Country. *International Journal of Business and Management*. Vol. 5(4). pp. 150-167.
- Bhuiyan, H. U., & Biswas, P. K. (2007). Corporate Governance and Reporting: An Empirical Study of the Listed Companies in Bangladesh. *Journal of Business Studies*. Vol. XXVIII(1). pp. 1-32.
- Cadbury, Adrian. (1992). Report of the Committee on the Financial Aspects of Corporate Governance, Gee, London.
- Claessens, J.P., Fan, P.H., & Wong, T.J. (2002). A study of the relationship between the independent director system and the operating performance of the business in Taiwan. Working paper.
- Demsetz, H., Villalonga, B. (2002). Ownership structure and corporate performance. *Journal of Corporate Finance*. Vol. 7.
- Donaldson, W. (2003). Congressional testimony concerning the implementation of the Sarbanes-Oxley Act of 2002. Available at: www.sec.gov/news/testimony/090903_tswhd.
- Eng, L. L., & Mak, Y. T. (2003). Corporate governance and voluntary disclosure. *Journal of Accounting and Public Policy*. Vol. 22. pp. 325-345.
- Gupta, A., Nair, A. P., & Gogula, R. (2003). Corporate Governance Reporting by Indian Companies: A Content Analysis Study. *The ICFAI Journal of Corporate Governance*. Vol. 2(4) pp. 7-18.
- Gupta, A., & Parua, A. (2006). An Enquiry into Compliance of Corporate Governance Codes by the Private Sector Indian Companies. http://papers.ssrn.com/sol3/Delivery.cfm/SSRN_ID962001_code551806.pdf?abstractid=962001&mirid=1

- Haider, N., Khan N., & Iqbal, N. (2015). Impact of Corporate Governance on Firm Financial Performance in Islamic Financial Institution. *International Letters of Social and Humanistic Sciences*. Vol 51, pp 106-110. ISSN: 2300-2697.
- Halidar, A., & Rao, S.V.D. N (2013). Corporate Governance Index for Indian Companies. <https://www.researchgate.net/publication/256060497>.
- Maheshwari, M. (2018). Corporate Governance Practices in Indian Corporate IT Sector Included in BSE Sensex: A Comparative Study. *Indian Journal of Accounting (IJA)*. Vol 50(1). Pp 13-20. ISSN: 2395-6127.
- Otieno, K., Mugo, R., Njeje, D. & Kimathi, A. (2015). Effect of Corporate Governance on Financial Performance of SACCOS in Kenya. *Research Journal of Finance and Accounting*. Vol 6 (2). pp 48-58. e-ISSN: 2222-2847.
- Otman, K. A. M. (2014). Corporate Governance and Firm Performance in Listed Companies in the United Arab Emirates.
- Paul, G. D., Ebelechukwu, E. C. & Yakubu, S. (2015). Impact of Corporate Governance on Financial Performance of Microfinance Banks in North Central Nigeria. *International Journal of Humanities Social Sciences and Education*. Vol 2(1). pp 153-170. e-ISSN: 2349-0381.
- Rajyalakshmi & Memdani, L. (2014). Comparative Study of Corporate Governance Disclosure practices adopted by Listed Companies in Manufacturing and Software sectors in India. *Pacific Business Review International*. Vol 6 (8). Pp 31-35.
- Ram, P. S. (2017). An empirical study on impact of corporate governance disclosure practices on financial performance of select financial banks. *International Journal of Commerce and Management Research*. Vol 3(7). Pp 20-25. e-ISSN: 2455-1627.
- Rao, K. S., & Desta, K. K. (2016). Corporate Governance and Financial Performance: A study with reference to Commercial Banks in Ethiopia. *International Journal of Applied Research*. Vol 2(8). pp 551-557. e-ISSN: 2394-5869.
- Sarkar, J., Sarkar, S., & Sen, K. (2012). A Corporate Governance Index for Large Listed Companies in India. *Indira Gandhi Institute of Development Research, Mumbai*. <http://www.igidr.ac.in/pdf/publication/WP-2012-009.pdf>
- Vo, D. H., & Nguyen, T. M. (2014). The Impact of Corporate Governance on Firm Performance: Empirical Study in Vietnam. *International Journal of Economics and Finance*. Vol 6(6). pp 1-13. e-ISSN: 1916-9728.

EDITORS

Dr. Samir Ghosh is a Professor in Commerce. His academic qualification is Ph.D., M.Com. ACMA, DCA, DFA. He is teaching near about 25 years at post graduate level (M.Com. and MBA) of Vidyasagar University. His specialized areas of teaching and research are Finance and Accounting. Nine scholars are already awarded Ph.D. under his guidance and five scholars are doing Ph.D. under his supervision. He is the author of three books and edited three books. Prof. Ghosh has published 30 articles in different reputed journals and also presented a lot of papers in different conferences both at national and international level. Recently, he has completed a major project on the "Measurement of the impact of different development programmes of both Government and Non-Government Organisations on the Socio-Economic status of the Scheduled Tribe people in Jungle Mahal areas of West Bengal- A Case Study" sponsored by ICSSR, New Delhi.

Dr. Tarak Nath Sahu is an Assistant Professor in the Department of Commerce, Vidyasagar University, Midnapore, West Bengal, India. He has over 12 years of postgraduate teaching and research experience. His specialization is in finance and financial markets and his research publications are in the area of stock market behavior, corporate finance, corporate governance investor behavior etc. Dr. Sahu, a gold medalist at both graduate and post-graduate level, has authored three books published by **Palgrave Macmillan**, New York and **Emerald Publishing Limited**, UK and co-edited four books. He has already completed a research project sponsored by UGC. His research work has also been shared in a number of national and international journals and conferences. He has over sixty research publications in different refereed and indexed journals, published by different reputed publishers, including **Springer, Emerald, SAGE, Inderscience, Mac-Millan** etc.

Dr. Abhijit Sinha is engaged in teaching and research for fifteen years at the post-graduate level in Commerce at Vidyasagar University in West Bengal, India. He is a gold medalist and silver medalist in the M.Com and MBA Examinations respectively. He is a prolific researcher having published around sixty research articles and made presentations in more than fifty occasions in International and National Conferences. He has also successfully completed one UGC Sponsored Research Project. He is a Ph.D and M.Phil. supervisor and has successfully guided research scholars for the award of Doctorate and Master of Philosophy degrees. He has authored two books published by International Publishers and also edited two books published by National level publishers.

Dr. Brajaballav Pal is an Associate Professor in Department of Commerce at Vidyasagar University. He has a total teaching experience of more than 24 years. He has interest in the areas of Operations Research, Advanced Management Accounting, Advanced Costs Accounting & Financial Engineering. He has authored more than 24 articles and presented several papers at 26 national and international conferences. He is a life member of the Indian Accounting Association, Indian Accounting Association Research Foundation & Indian Commerce Association.

DEPARTMENT OF COMMERCE
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Midnapore-721 102
West Bengal, India
Website : www.vidyasagar.ac.in

ISBN 93-5406-346-2



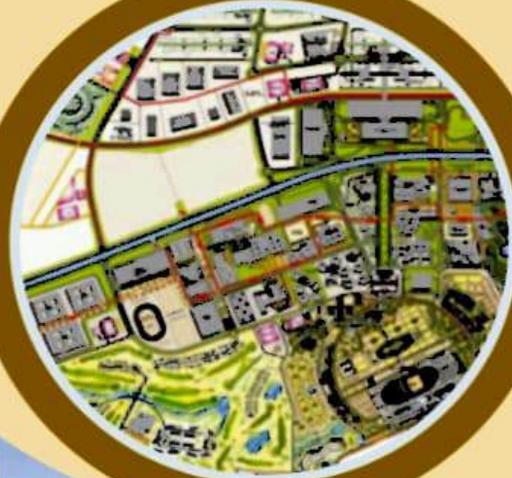
Price ₹ 850.00
US \$:40.00 ♦ UK £:30.00

ব্রহ্মল প্রদেশ

(THE REGION)

[Covering UGC-CC-Region, Regional Planning and Development Syllabus (CBCS)]

ড. নিময় কান্তি বর্মন
মুকুল মহিতি
শুভাশীষ পাহাড়ী



As per **CBCS Syllabus**
of all Universities
of West Bengal



KALYANI PUBLISHERS

E-mail : kalyani_kolkata@kalyanipublishers.in
Kindly visit our website : <http://kalyanipublishers.co.in>

ব্রহ্মল প্রদেশ
(THE REGIONAL)

বর্মন • মহিতি • পাহাড়ী

অঞ্চল প্রসঙ্গ
(The Region)

“অঞ্চল প্রসঙ্গ” বইটি সম্পূর্ণরূপে লেখকত্রয়ের গবেষণালব্ধ জ্ঞানের আলোকে রচিত। বর্তমান UGC-CBCS-CC সিলেবাস অনুযায়ী সমস্ত রকম বিষয় যেমন অঞ্চলের ধারণা, আঞ্চলিকতার ধারণা, বিভিন্ন রকম অঞ্চলের বৈশিষ্ট্য ও পৃথকীকরণ, অঞ্চলের স্তর বিন্যাস, আঞ্চলিক পরিকল্পনার ধারণা, নীতি, ধরন এবং বৈশিষ্ট্য, বিভিন্নরকম তত্ত্ব সমূহ, অঞ্চল পরিকল্পনার উদ্দেশ্য, প্রাকৃতিক, অর্থনৈতিক ও পরিবেশগত পরিকল্পনার ধরন, গ্রাম্য ও শহুরে পরিকল্পনার অঙ্গ হিসেবে কেন্দ্রীভূত ও বিকেন্দ্রীভূত পরিকল্পনার ধারণা এবং নগর ভূগোলের কিছু অতিপ্রয়োজনীয় অংশকে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে রচনায় স্থান দেওয়া হয়েছে। প্রত্যেকটি বিষয়ের ওপর গভীর কিন্তু প্রাঞ্জল ভাবে আলোকপাতের জন্য প্রচুর ছবি, মানচিত্র, ডায়াগ্রাম ও পরিসংখ্যান ব্যবহৃত হয়েছে। সর্বোপরি লেখকত্রয়ের নিরলশ পরিশ্রম, প্রত্যক্ষ ক্ষেত্রসমীক্ষালব্ধ জ্ঞান এবং সহজ সরল ভাষায় রচনার আঙ্গিক, বইটিকে অঞ্চল, অঞ্চল পরিকল্পনা ও আঞ্চলিক উন্নতি বিষয়ে একটি অনন্য সাধারণ বই হিসেবে প্রকাশ হতে সাহায্য করেছে। ছাত্রছাত্রীদের সুবিধার্থে কিছু মডেল প্রশ্নপত্র ও প্রশ্নের ধরণ ধারণ সম্বন্ধেও বইটি বিশেষভাবে গুরুত্ব দিয়ে লেখা।



ড. নিলয় কান্তি বর্মণ বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভূগোল ও পরিবেশ ব্যবস্থাপন বিষয়ে স্নাতকোত্তর ডিগ্রি অর্জন করার পর ২০১০ সালে হিজলী কলেজে অধ্যাপনার কাজে যোগ দেন। ২০১৫ সাল থেকে বিভাগীয় প্রধানের দায়িত্ব সামলানোর সাথে সাথে উপকূলীয় পরিবেশ ও বিবর্তন বিষয়ে ডক্টরেট উপাধি অর্জন (২০১৫) করেন। উপকূলীয় ভূমিরূপ বিদ্যা ও উপকূলীয় পরিবেশের সাথে সাথে তিনি বর্তমানে অঞ্চল ও পরিকল্পনা বিষয়ে বিশেষ সাফল্যের সহিত গবেষণার কাজে নিযুক্ত আছেন। তারই ফলশ্রুতি হিসাবে তিনি এযাবৎ বেশ কিছু উল্লেখযোগ্য বই এবং জাতীয় ও আন্তর্জাতিক স্তরে বেশ কিছু গবেষণা পত্র সাফল্যের সহিত প্রকাশ করেছেন।



শ্রী মুকুল মাইতি ২০১৩ সালে বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভূগোল ও পরিবেশ ব্যবস্থাপন বিষয়ে স্নাতকোত্তর ডিগ্রি অর্জনের পর ২০১৫ সালে বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি. এড. ও ২০১৭ সালে র্যাভেনশ বিশ্ববিদ্যালয়, ওড়িশা থেকে এম. ফিল ডিগ্রি অর্জন করেন, বর্তমানে তিনি খড়গপুর মহাবিদ্যালয়ে লেকচারার (SACT-I) হিসাবে কর্মরত আছেন। এরই পাশাপাশি অঞ্চল ও আঞ্চলিক পরিকল্পনা এবং আঞ্চলিক উন্নয়ন বিষয়ে র্যাভেনশ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফলিত ভূগোল বিভাগের তত্ত্বাবধানে গবেষণার কাজে নিযুক্ত আছেন। অঞ্চল ও অঞ্চল পরিকল্পনা বিষয়ে বিভিন্ন রকম জাতীয় ও আন্তর্জাতিক সেমিনারে তিনি নানা রকম গবেষণা মূলক প্রবন্ধ পাঠ করার সাথে সাথে বেশ কিছু গবেষণা পত্র প্রকাশিত করেছেন।



শ্রী শুভাশীষ পাহাড়ী ২০১৪ সালে বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভূগোল ও পরিবেশ ব্যবস্থাপন বিষয়ে সুবর্ণপদক সহ স্নাতকোত্তর ডিগ্রিলাভ করেন। শ্রী পাহাড়ী ২০১৭ সালে বি. এড. ডিগ্রি অর্জন করেন এবং বর্তমানে হিজলী মহাবিদ্যালয়ে লেকচারার (SACT-I) হিসাবে কর্মরত আছেন। অধ্যাপনার সাথে সাথে তিনি বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূগোল ও পরিবেশ ব্যবস্থাপন বিভাগে অঞ্চল ও আঞ্চলিক পরিকল্পনা বিষয়ের ওপর গবেষণায় লিপ্ত আছেন। এরই ফলশ্রুতি হিসাবে বিভিন্ন রকম জাতীয় ও আন্তর্জাতিক সেমিনারে তিনি নানা রকম গবেষণামূলক প্রবন্ধ পাঠ করার সাথে সাথে বেশ কিছু গবেষণা পত্র ও প্রকাশ করেছেন।

Q 32653 1

₹ 225.00

ISBN: 978-93-90522-68-2



9 789390 522682



KALYANI PUBLISHERS

E-mail : kalyani_kolkata@kalyanipublishers.in

Kindly visit our website : <http://kalyanipublishers.co.in>

Household Amenities

Contemporary Spatial Variability in Odisha



Mr. Mukul Maity
Dr. Siba Sankar Sahu
Dr. Nilay Kanti Barman

This book is based on the Census of India data, 2011(H-series) on housing and household amenities. Annual Health Survey 2012-2013, Fact Sheet of Odisha, Statistical Abstract of Odisha and Economic Survey of Odisha helps to analysis and established the overall study. It examines the quantity and quality of housing stock and its availability across the rural and urban area in order to determine the magnitude and nature of inequality throughout the 30 districts in Odisha, insofar as the access to housing and household amenities are concerned. Here also describe about availability of basic amenities and its relationship with health and hygiene. Sufficient availability of basic amenities ensuring better health environment and provide opportunities for the other useful activities. The fulfilment of basic amenities of the population is not even among the districts of Odisha which calculated through Z- score and composite index. The Southern Odisha especially the tribal dominated districts are very deprived in respect to availability of basic amenities. Coastal districts of Odisha are access better facilities in both urban and rural region.

Mr. Mukul Maity- M.A., M. Phil, Dept. of Geography,
Kharagpur College, Kharagpur, Paschim Medinipur, W.B,
India.

Dr. Siba Sankar Sahu - Ph.D, Dept. of Applied Geography,
Ravenshaw University, Cuttack, Odisha, India.

Dr. Nilay Kanti Barman - Ph.D., Dept. of Geography, Hijli
College, Kharagpur, Paschim Medinipur, W.B, India

Price Rs 200.00
ISBN 978-1-63745-625-5



9781637456255

जन्त

एवं अन्य कहानियाँ

पंकज साहा



पंकज साहा
जिसके दर्शन
'व्यवस्था', 'उ
उनकी ये सभी
हैं। 'फरीद चा
में लिखी महत्व
प्रतीति देती हैं।
उपस्थित है। क
संभवतः इस दृ
वास्तविक प्रती
पाठक इतना ज
कहानी से मतल
वास्तविकता को
कहानियों के पात्र
वे हमें अपने आ
चा' का चरित्र-चि
ले जाता है कि पा
है। लेखक की राज
उक्त पंक्तिओं में उ
कट्टरवादी मुस्लिम
अचानक मुझे लगा
में तब्दील हो गया
दोनों प्लेटफार्म व
दिशाओं में जाने व
हैं।"

© पंकज साहा

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन

176/178, रवीन्द्र सरणी

कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-49-6

प्रथम संस्करण : 2020

मूल्य : 225.00

मुद्रक :

रुचि प्रिंटर्स

कोलकाता - 7

अपनी गठरी



डॉ. पंकज साहा

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2020
आवरण चित्र	:	के. रवीन्द्र
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी.एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-89194-07-4

मूल्य : 285 रुपये

अपनी गठरी(कविता संग्रह)-डॉ. पंकज साहा

Apni Gathri (Poetry Collection) by Dr. Pankaj Saha



हिंदी-समीक्षा का प्रयात्

समीक्षा

समीक्षा

डॉ. पंकज साहा

स



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-07-1

मूल्य : 305 रुपये

हिंदी-समीक्षा का प्रपात (लेख-संग्रह) - डॉ. पंकज साहा

Hindi Samiksha Ka Prapat (Lekh Samgrah) by Dr. Pankaj Saha



समीक्षा

संस्मरण

एवं

यात्रा

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,

बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-06-4

मूल्य : 305 रुपये

समीक्षा, संस्मरण एवं यात्रा (विविध) - डॉ. पंकज साहा

Samiksha, Samsmaran avm Yatra (Vividh) by Dr. Pankaj Saha



हिंदी-समीक्षा का प्रयात्

समीक्षा

समीक्षा

डॉ. पंकज साहा

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-07-1

मूल्य : 305 रुपये

हिंदी-समीक्षा का प्रपात (लेख-संग्रह) - डॉ. पंकज साहा

Hindi Samiksha Ka Prapat (Lekh Samgrah) by Dr. Pankaj Saha



समीक्षा

संस्मरण

एवं

यात्रा

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,

बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-06-4

मूल्य : 305 रुपये

समीक्षा, संस्मरण एवं यात्रा (विविध) - डॉ. पंकज साहा

Samiksha, Samsmaran avm Yatra (Vividh) by Dr. Pankaj Saha



মধ্যযুগীয়
শেও
গ্রন্থাবলি

শৈলীর আলোকে

ড. লিলি হালদার

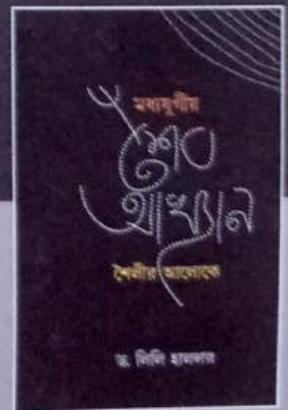
SOPAN

206, Bidhan Sarani
Kolkata - 700 006
p- 033 2257 3738 / 9433343616
e- sopian1120@yahoo.com

ISBN : 978-93-90717-24-8



9 789390 717248



ISBN : 978-93-90717-24-8

www.sopanbooks.in



Scanned with OKEN Scanner



প্রাগাধুনিক সাহিত্য সমালোচনা ও
বিশ্লেষণের প্রথাগত দৃষ্টিভঙ্গি থেকে সরে
এনে শৈলীর দৃষ্টিকোণ থেকে মধ্যযুগীয়
আখ্যানকাব্যসমূহের শিবকাহিনি
বিশ্লেষণের প্রয়াস করা হয়েছে এই গ্রন্থে।
বিশ শতকের গোড়ার দিক থেকে
পাশ্চাত্যে শৈলীচর্চার নৃহ্রপাত ঘটে।
শৈলীচর্চার আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং
সেইসঙ্গে ভাববিজ্ঞানের মেনলবন্ধন
ঘটিয়ে মধ্যযুগীয় কাব্য বিশ্লেষণ করার
সাচ্ছন্দ্য হয়েছেন লেখক। ভাববিজ্ঞানের
নানা আধুনিক তত্ত্ব যেমন— আলকা
মুভমেন্ট, এক্স বার তত্ত্ব, ফর্মুলা-
ফর্মুলেইক এক্সপ্রেশন, সি-কম্যাণ্ড প্রভৃতি
দিয়ে প্রাগাধুনিক সাহিত্যকে ব্যাখ্যা করা
হয়েছে। এই দিক থেকে বিচার করলে
শৈলীবিজ্ঞান ও ভাববিজ্ঞান চর্চার ক্ষেত্রে
গ্রন্থটি একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়াস।
প্রাগাধুনিক সাহিত্য সমালোচনা কে
ভাববিজ্ঞানের তত্ত্বের মোড়কে উপস্থাপন
ও বিশ্লেষণ করা যায়, সেই ভাবনার সার্থক
প্রতিফলন এই গ্রন্থটি।

প্রচ্ছদ : দেবশ্রী সাহা

মধ্যযুগীয় শৈবআখ্যান : শৈলীর আলোকে

ড. লিলি হালদার

SOPAN



সোপান
কলকাতা

Madhyoyugiyo Saibokhyan : Sailir Alope
Written by Dr. Lily Haldar
Published by Joyjit Mukhopadhaya. Sopan
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sapan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
website : www.sopanbooks.in

প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি ২০২১

© লিলি হালদার
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান

২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬/ ৯৮৩৬৩২১৫২১
E-mail : sapan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
website : www.sopanbooks.in

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ, জগদীশ নাথ রায় লেন
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৩০০ টাকা

ISBN : 978-93-90717-24-8

আমার বাবা ও মা-কে



লেখকের নিবেদন

কোনো সাহিত্য বা সৃষ্টিকর্ম কতখানি শিল্পসার্থকতা লাভ করেছে, তা বিশ্লেষণের অন্যতম একটি উপায় শৈলীগত অনুধাবন। সাহিত্যের শৈলীগত অনুধাবন একমাত্রিক, রৈখিক নয়। কেন-না শৈলী কথাটির এককথায় সম্যকরূপে অর্থ নির্ধারণ করা সম্ভব নয়। এজন্য শৈলী (Style) আলোচনায় মূল পাঠের (Text) বিবিধ বিষয়ের যেমন— সংরূপ, সংগঠন, বাক্যগঠনরীতি, ধ্বনি-রূপতাত্ত্বিক প্রয়োগ, উপমা-অলংকার-ছন্দের প্রয়োগরীতির প্রতি নজর দেওয়া হয়। স্বাভাবিকভাবেই শৈলী বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে তাই ভাষাবিজ্ঞান গুরুত্বপূর্ণ। অর্থাৎ শৈলী বিশ্লেষণ মূলত ভাষাকে আশ্রয় করেই যেহেতু অগ্রসর হয়, তাই ভাষাবিজ্ঞানের (Linguistics) প্রয়োগ অপরিহার্য। শৈলীর ভাবনা পরবর্তীকালের, কারণ আধুনিক শৈলীবিজ্ঞানের জন্ম হয় বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে। ফলত শৈলীর দৃষ্টিভঙ্গিতে সাহিত্য বিশ্লেষণ করার ধারা অভিনব। এই সংক্রান্ত কিছু কাজ পূর্বেই হয়েছে। যেমন— ড. অভিজিৎ মজুমদারের ‘চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) : সংগঠন ও শৈলীবিচার’, ড. উদয়কুমার চক্রবর্তীর ‘আধুনিক কবি ও কবিতার শৈলী’ এবং বিক্ষিপ্তভাবে আরও কিছু প্রবন্ধ রচিত হয়েছে। তবে তা নিতান্তই হাতে গোনা। বলাবাহুল্য যে প্রাগাধুনিক সাহিত্যের শৈলী বিশ্লেষণের কাজ এখনও বিরল। সেদিক থেকে বিচার করলে বর্তমান গ্রন্থটিতে যেভাবে শুধুমাত্র মধ্যযুগীয় শৈবআখ্যানের শৈলীবিশ্লেষণের প্রয়াস করা হয়েছে তা অভিনব প্রচেষ্টা। এই ধরনের আরো একাধিক প্রচেষ্টার মাধ্যমে সামগ্রিকভাবে একটি যুগশৈলী নির্ণয় হতে পারে বলে আমার মনে হয়।

বর্তমান গ্রন্থে মধ্যযুগীয় বিভিন্ন আখ্যানকাহিনির অন্তর্গত শৈবকাহিনিকে নির্বাচন করে তার শৈলীবিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন আধুনিক তত্ত্বকে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। যেমন—আলফা মুভমেন্ট, এক্স বার তত্ত্ব, সি কম্যাণ্ড, অ্যানাফোরা, সংসক্তি, ফর্মুলা-ফর্মুলেইক এক্সপ্রেশন ইত্যাদি। প্রখ্যাত সংগঠনতাত্ত্বিক রৌলা বার্ত, লেভি স্ত্রোস, প্রপ প্রমুখের সংগঠনতত্ত্ব অনুযায়ী মধ্যযুগীয়

আখ্যানকাহিনীর সংগঠন বিচার-বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ফলত কীভাবে মধ্যযুগীয় কবিরাজী
নিজের অসচেতন থেকেও কাব্যের শৈলী নির্মাণ করেছিলেন সেই বিশ্লেষণই এখানে
প্রাধান্য পেয়েছে।

আলোচ্য গ্রন্থের বিষয়টির প্রেরণা বর্তমান গবেষকের এম. ফিল ডিগ্রির গবেষণা
সন্দর্ভ 'রামেশ্বরের শিবসংকীর্তন : শৈলীবিজ্ঞানের আলোয়'। ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ে
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অনার্স পাঠক্রম থেকে যাঁর কাছে হাতেখড়ি, ভাষা সম্পর্কিত
যাবতীয় আগ্রহের উৎসস্থল যিনি তৈরি করে দিয়েছিলেন, ভাষাবিজ্ঞান বিষয়টিকে
কোনদিনই দুর্বেধ্য, জটিল মনে হয়নি যাঁর জন্য, সেই মানুষটি আমার গবেষণা
তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক ড. উদয় কুমার চক্রবর্তী মহাশয়। এই গবেষণার বিষয় নির্বাচন
থেকে শুরু করে, পরিকল্পনামাফিক বিষয়টি সূত্রাকারে ধরিয়ে দেওয়া, অধ্যায়ের
বিভাজন ও বিন্যাস এবং সর্বোপরি নির্দেশনার দায়িত্ব নিয়ে প্রতিটি অধ্যায় পড়ে তিনি
নিজস্ব সূচিস্তিত মতামত ব্যক্ত করে গবেষণাকর্মকে ত্বরান্বিত করেছেন। তাঁর অত্যন্ত
কর্মব্যস্ততার মধ্যেও যখন-তখন হাসিমুখে আমার জিজ্ঞাসু মনের সমস্ত উত্তর দিয়ে
ও ব্যাখ্যা করে গবেষণা কর্মে উৎসাহ দিয়েছেন। বিনম্র চিত্তে তাঁকে প্রণাম জানাই।
এই গবেষণাকর্মে আমার উৎসাহদানে যাঁর কথা না বললে অসম্পূর্ণ বলা হবে, তিনি
হলেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ড. সনৎকুমার নস্কর মহাশয়। 'প্রাগাধুনিক
বাংলা সাহিত্য : আধুনিক সমালোচনা তত্ত্বের প্রেক্ষিতে' প্রবন্ধে তিনি লিখেছেন,
'প্রসঙ্গত উল্লেখ করা জরুরী যে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য নিয়ে তাত্ত্বিক, কাব্যিক,
দার্শনিক, আর্থসামাজিক প্রভৃতি দৃষ্টিকোণে আলোচনা হলেও ভাষাগত দিক থেকে
কবিদের রচনাসৈলী নিরূপণের চেষ্টা এতাবৎকাল অধি বিশেষ কেউ করেনি।' তাঁর
এই মন্তব্য আমার শৈলী বিষয়ে গবেষণায় অনুপ্রাণিত করে। এই সুযোগে তাঁকে বিনম্র
প্রণতি জানাই।

গবেষণাকর্মটি সম্পন্ন করার ক্ষেত্রে যাঁদের সূচিস্তিত মতামত ও সাহায্য পেয়েছি,
তাঁরা হলেন— ড. পবিত্র সরকার, ড. বারিদবরণ ঘোষ, ড. তরুণকুমার মুখোপাধ্যায়,
ড. অচিন্ত্য বিশ্বাস, ড. গোপা দত্তভৌমিক, ড. শম্পা চৌধুরী, ড. অনন্যা বড়ুয়া, ড. সুচরিতা
বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. বরেন্দ্র মণ্ডল, অধ্যাপক আবদুল কাফি; এঁদেরকেও বিনম্র শ্রদ্ধা
জ্ঞাপন করি।

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের বিভাগীয় গ্রন্থাগার, ইংরেজি বিভাগের
বিভাগীয় গ্রন্থাগার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ
লাইব্রেরি, ন্যাশনাল লাইব্রেরী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং খড়্গপুর কলেজের
বিভাগীয় গ্রন্থাগার থেকে প্রভূত সাহায্য পেয়েছি। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা
বিভাগীয় গ্রন্থাগারিক শ্রীমতী আইডি আদক নানা সময় বিভিন্ন উৎস থেকে একাধিক

বইয়ের সম্মান দিয়ে আমাকে ঋদ্ধ করেছেন। এছাড়াও খড়্গপুর কলেজের অধ্যাপক
ড. অচিন্ত্য চট্টোপাধ্যায় তাঁর ব্যক্তিগত সংগ্রহের কিছু বই দিয়ে আমার সাহায্য করেছেন।
আরো অনেকেই রয়েছেন যাঁদের ব্যতীত এ গবেষণাকর্মে অগ্রসর হওয়া যেত না,
সকলের কথা বলা সম্ভব হল না। কিন্তু এই সুযোগে তাঁদের সকলকে কৃতজ্ঞতা জানাই।
পরিশেষে যার কথা না বললেই নয় তিনি হলেন আমার স্বামী অধ্যাপক মিন্টু নস্কর।
গবেষণাপত্রটির প্রুফ সংশোধন, বই সংগ্রহ এবং সামগ্রিকভাবে গবেষণাপত্রটিকে
উপস্থাপনযোগ্য করে তোলার কাজে তিনি নিরলস প্রয়াস ও সহযোগিতা করেছেন।
আর এও বলা দরকার তার সম্পূর্ণ সাহায্য ছাড়া সংসার ও শিশুপুত্রকে উপেক্ষা
করে গবেষণাকর্ম সমাপ্ত করা অসম্ভব ছিল। কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানানোর সম্পর্ক
নয়, তবু তার ঋণ বিনম্রচিত্তে স্বীকার করি। মুদ্রণকার্য দ্রুত সমাধা করে গবেষণাকর্মে
সহায়তা করেছেন আশিষ রায়। এছাড়া মুদ্রণকার্য ও প্রুফ সংশোধনের কাজে সাহায্য
করেছেন দুজন নিকট বন্ধু; অধ্যাপক বিশ্বজিৎ মণ্ডল ও দিব্যেন্দু পালধি। কৃতজ্ঞতা
স্বীকার করি এদের কাছেও। সর্বোপরি বাবা-মা, শ্বশুর-শাশুড়ির ঋণ পরিশোধযোগ্য
নয়, তাঁদের কথা আর নাই বা বললাম। এই ধরনের গবেষণাধর্মী বিশেষত ভাষাবিজ্ঞানের
মত নীরস, একঘেয়ে বিষয়কে বিষয়কে গ্রন্থাকারে প্রকাশের ব্যাপারে এককথায় রাজি
হয়ে গিয়েছিলেন সোপান প্রকাশনার কর্ণধার জয়জিৎ মুখোপাধ্যায় মহাশয়। তাঁকে
ও তাঁর সমস্ত সহকর্মীদের এই সুযোগে অশেষ ধন্যবাদ জানাই।

পরিশেষে সুধী পাঠকমহলে এই গ্রন্থ যথাযোগ্য সম্মান ও সমাদর পেলে শ্রম
সার্থক হয়েছে বলে মনে করব। গ্রন্থটিতে চেষ্টা সত্ত্বেও মুদ্রণ প্রমাদ রয়েই গেল।
এই গ্রন্থের যাবতীয় ভুল ত্রুটির জন্য দায়ী আমার অজ্ঞতা।

খড়্গপুর
পশ্চিম মেদিনীপুর

ড. লিলি হালদার



সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায় :

শৈলীর সংজ্ঞা-স্বরূপ ও পরিসর □ ১৭

দ্বিতীয় অধ্যায় :

সংগঠনতত্ত্বের আলোয় শিবকাহিনি □ ২৪

তৃতীয় অধ্যায় :

মঙ্গলকাব্যে শিবকেন্দ্রিক কাহিনির গঠনগত বিচার □ ৫১

চতুর্থ অধ্যায় :

সংরূপ-সংসক্তি তত্ত্বের ভিত্তিতে শিবকাহিনি বিশ্লেষণ □ ৯০

পঞ্চম অধ্যায় :

শৈলীবিজ্ঞান ও অন্নয়তত্ত্বের প্রেক্ষিতে শিবকাহিনির বিশ্লেষণ □ ১২৭

শেষকথা □ ১৬৭

গ্রন্থপঞ্জি □ ১৭১

গ্রন্থপঞ্জি

আকর গ্রন্থ :

১. কয়াল অক্ষয়কুমার ও দেব চিত্রা (সম্পা.)। 'কেতকাদাস ফ্রেমানন্দ রচিত মনসামঙ্গল'। লেখাপড়া। কলকাতা। ১৩৮৪।
২. চক্রবর্তী পঞ্চানন (সম্পা.)। 'রামেশ্বর রচনাবলী'। প্রথম সং। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। কলকাতা। ১৩৭১।
৩. চট্টোপাধ্যায় ভক্তিমাত্বে (সম্পা.)। 'রামাই-পণ্ডিত বিরচিত শূন্যপুরাণ'। ফার্মা. কে. এল. এম. প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৭৭।
৪. দাস ক্ষুদিরাম (সম্পা.)। 'কবিকঙ্কণ-চণ্ডী' (প্রথম খণ্ড)। দ্বিতীয় সং। দে'জ পাবলিশিং। কলকাতা। ২০০৭।
৫. দাশগুপ্ত তমোনাশচন্দ্র (সম্পা.)। নারায়ণদেবের 'পদ্মাপুরাণ'। দ্বিতীয় সং। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৪৭।
৬. বন্দ্যোপাধ্যায় ব্রজেন্দ্রনাথ ও দাস সজনীকান্ত (সম্পা.)। 'ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী'। চতুর্থ সং। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। কলকাতা। ১৩৮৮।
৭. বিশ্বাস অচিন্ত্য (সম্পা.)। 'বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল'। অঞ্জলি পাবলিশার্স। কলকাতা। ২০০৯।
৮. বিশ্বাস অচিন্ত্য (সম্পা.)। 'জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল'। রত্নাবলী। কলকাতা। ২০১০।
৯. ভট্টাচার্য আশুতোষ (সম্পা.)। 'বাইশ কবির মনসামঙ্গল বা বাইশা'। পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সং। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৬২।
১০. ভট্টাচার্য্য দীনেশচন্দ্র ও ভট্টাচার্য্য আশুতোষ (সম্পা.)। 'রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র রচিত শিবায়ন'। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। কলকাতা। ১৩৬৩।
১১. ভট্টাচার্য্য সুধীভূষণ (সম্পা.)। 'দ্বিজমাত্বে রচিত মঙ্গলচণ্ডীর গীত'। দ্বিতীয় সং। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৬৫।
১২. মণ্ডল পঞ্চানন (সম্পা.)। 'গোর্খ-বিজয়'। শান্তিনিকেতন প্রেস। বিদ্যাভবন। শান্তিনিকেতন। ১৩৫৬।

১৩. মুনসী আবদুল করিম (সম্পা.)। 'রামরাজ্য বিরচিত মুগলুজ-সংবাদ'। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। কলকাতা। ১৩২১।

সহায়ক গ্রন্থ :

১. ইসলাম ময়হারুল। 'ফোকলোর চর্চায় রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ পদ্ধতি'। লোকলৌকিক প্রকাশনী। কলকাতা। ১৯৮২।
২. ইসলাম ময়হারুল। 'আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর'। বাংলা একাডেমী ঢাকা। ঢাকা। ১৯৯৯।
৩. গিরি সত্যবতী ও মজুমদার সমরেশ (সম্পা.)। 'প্রবন্ধ সংগ্ৰহ'। দ্বিতীয় সং। দ্বিতীয় মুদ্রণ। রত্নাবলী। কলকাতা। ২০০৯।
৪. গুপ্ত অতুলচন্দ্র। 'কাব্যজিজ্ঞাসা'। প্রথম প্রকাশ ১৩৩৫। তৃতীয় সং। পুনর্মুদ্রণ। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। কলকাতা। ১৪১২।
৫. গুপ্ত কান্তি। 'বাংলা গদ্যের রূপরীতি'। পুস্তক বিপণি। কলকাতা। ১৯৮৪।
৬. চক্রবর্তী উদয়কুমার। 'আধুনিক কবি : কবিতার শৈলী'। উৎক প্রকাশনী। কলকাতা। ১৯৯৭।
৭. চক্রবর্তী উদয়কুমার। 'বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ'। শ্রী অরবিন্দ পাবলিকেশন। কলকাতা। ১৯৯৮।
৮. চক্রবর্তী বিপ্লব (সম্পা.)। 'শৈলী চিন্তাচর্চা'। রত্নাবলী। কলকাতা। ২০০৩।
৯. চক্রবর্তী শ্যামাপদ। 'অলঙ্কার-চন্দ্রিকা'। পুনর্মুদ্রণ। কৃতাজ্ঞানী প্রকাশনী প্রযত্নে বামা পুস্তকালয়। কলকাতা। ২০০৪।
১০. চট্টোপাধ্যায় গিরীন্দ্রনাথ। 'শৈলীবিজ্ঞান পরিচিতি'। প্রজ্ঞাবিকাশ। কলকাতা। ২০০৭।
১১. চৌধুরী প্রমথ। 'প্রবন্ধ সংগ্রহ'। পুনর্মুদ্রণ। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। কলকাতা। ২০০৮।
১২. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ। 'রবীন্দ্র-রচনাবলী' (তৃতীয় খণ্ড)। প্রথম প্রকাশ ১৩৯০। পুনর্মুদ্রণ। পশ্চিমবঙ্গ সরকার। কলকাতা। ১৯৮৩।
১৩. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ। 'সাহিত্য'। পুনর্মুদ্রণ। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। কলকাতা। ১৪১১।
১৪. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ। 'কালান্তর'। পুনর্মুদ্রণ। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। কলকাতা। ১৪১৬।
১৫. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ। 'লোকসাহিত্য'। পুনর্মুদ্রণ। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ। কলকাতা। ১৩৯৯।
১৬. দাস অমিতাভ। 'আখ্যানতত্ত্ব'। ইন্দাস পাবলিশার্স অ্যান্ড বুকসেলার্স। কলকাতা। ২০১০।
১৭. দাস জ্ঞানেন্দ্রনাথ। 'বাঙ্গালা ভাষার অভিধান' (প্রথম খণ্ড)। পুনর্মুদ্রণ। দ্বিতীয় সং। সাহিত্য সংসদ। কলকাতা। ১৯৭৯।

১৮. দে আশিসকুমার। 'সাহিত্যালোচনা ও শৈলীবিজ্ঞান'। সাহিত্য প্রকাশ। কলকাতা। ১৯৯২।
১৯. বন্দ্যোপাধ্যায় অসিতকুমার। 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত' (তৃতীয় খণ্ড : প্রথম পর্ব)। মডার্ন বুক এজেন্সী প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৬৬।
২০. বন্দ্যোপাধ্যায় জিতেন্দ্রনাথ। 'পঞ্চোপাসনা'। দ্বিতীয় প্রকাশ। ফার্মা কে. এল. এম. প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৯৪।
২১. বন্দ্যোপাধ্যায় হরিচরণ। 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' (প্রথম খণ্ড)। প্রথম প্রকাশ ১৩৪০-১৩৫৩। পুনর্মুদ্রণ। সাহিত্য অকাদেমি। নিউ দিল্লী। ১৯৭৮।
২২. বন্দ্যোপাধ্যায় হরিচরণ। 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' (দ্বিতীয় খণ্ড)। পুনর্মুদ্রণ। সাহিত্য অকাদেমি। নিউ দিল্লী। ১৯৭৮।
২৩. বসু অরুণকুমার (সম্পা.)। 'নবসংস্করণে বাংলা গদ্য জিজ্ঞাসা'। সমতট। কলকাতা। ২০০৪।
২৪. বসু শ্রী গিরীন্দ্রশেখর। 'পুরাণপ্রবেশ'। পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সং। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। কলকাতা। ১৩৫৮।
২৫. বিশ্বাস শৈলেন্দ্র, দাশগুপ্ত শশিভূষণ, ভট্টাচার্য দীনেশচন্দ্র (সম্পা)। 'সংসদ বাঙ্গালা অভিধান'। সংশোধিত ও পরিবর্ধিত চতুর্থ সং। সাহিত্য সংসদ। কলকাতা। ১৯৮৫।
২৬. ভট্টাচার্য আশুতোষ। 'বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস'। পরিবর্ধিত চতুর্থ সং। এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৬৪।
২৭. ভট্টাচার্য গুরুদাস। 'বাংলা কাব্যে শিব'। প্রথম সং। ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৮২।
২৮. ভট্টাচার্য বুদ্ধদেব (সম্পা)। 'রামেন্দ্রসুন্দর রচনাসমগ্র' (প্রথম খণ্ড)। গ্রন্থমেলা। কলকাতা। ১৩৮২।
২৯. ভট্টাচার্য শ্যামাচরণ (সম্পা.)। 'বৃহৎ পুরোহিত দর্পণ'। পুনর্মুদ্রণ। অক্ষয় লাইব্রেরী। কলকাতা। ১৪১৫।
৩০. ভট্টাচার্য শ্যামাপ্রসাদ। 'কবিতার অর্থ : সাংগীতিক প্রতিভাস'। প্রথম প্রকাশ ১৯৯৫। ইন্দাস সং। ইন্দাস পাবলিশার্স অ্যান্ড বুকসেলার্স। কলকাতা। ২০০৯।
৩১. ভট্টাচার্য হংসনারায়ণ। 'হিন্দুদের দেবদেবী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ' (দ্বিতীয় পর্ব)। পরিমার্জিত দ্বিতীয় সং। ফার্মা কে. এল. এম. প্রা. লি। কলকাতা। ১৯৮৪।
৩২. মজুমদার অভিজিৎ। 'চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) : সংগঠন ও শৈলীবিচার'। দে'জ। কলকাতা। ২০০৫।
৩৩. মজুমদার অভিজিৎ। 'শৈলীবিজ্ঞান ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব'। তৃতীয় সং। দে'জ। কলকাতা। ২০১৬।

৩৪. মুখোপাধ্যায় অরুণকুমার। 'বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস'। প্রথম প্রকাশ ১৯৬৭। দে'জ সং। কলকাতা। ২০০০।
৩৫. রায় অপূর্বকুমার। 'শৈলীবিজ্ঞান'। দে'জ। কলকাতা। ২০০৬।
৩৬. রায় অশোক। 'বিবর্তনের ধারায় শিব ও শিবলিঙ্গ'। আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি। কলকাতা। ২০০৮।
৩৭. রায় নীহাররঞ্জন। 'বঙ্গালীর ইতিহাস : আদিপর্ব'। তৃতীয় সং। দে'জ পাবলিশিং। কলকাতা। ২০০১।
৩৮. শরামেশ্বর। 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা'। তৃতীয় সং। পুস্তক বিপণি। কলকাতা। ১৯৯৬।
৩৯. সরকার পবিত্র। 'গদ্যরীতি পদ্যরীতি'। সাহিত্যলোক। কলকাতা। ১৯৮৫।
৪০. সেন নবেন্দু। 'বাংলা গদ্য স্টাইলিসটিকস্'। দ্বিতীয় মুদ্রণ। সাহিত্য প্রকাশ। কলকাতা। ১৯৯০।
- সহায়ক পত্রপত্রিকা :
১. গিরি সত্যবতী (সম্পা.)। 'বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা'। তৃতীয় সংখ্যা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৮৯।
 ২. চক্রবর্তী উদয়কুমার (সম্পা.)। 'বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা'। অষ্টম সংখ্যা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৯৮।
 ৩. চক্রবর্তী দাশগুপ্ত শুভা (সম্পা.)। 'এবং মুশায়েরা'। চতুর্বিংশ বর্ষ। দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংখ্যা। রোলী বার্ত বিশেষ সংখ্যা। কলকাতা। শারদীয় ১৪২৪।
 ৪. ভট্টাচার্য উৎপল (সম্পা.)। 'কবিতীর্থ'। ছত্রিশ বর্ষ। রোলী বার্ত সম্মাননা সংখ্যা। কলকাতা। বর্ষা ১৪২৪।
 ৫. ভট্টাচার্য মালিনী, বান্ধে ধীরেন্দ্রনাথ ও অন্যান্য (সম্পা.)। 'লোকশ্রুতি'। খণ্ড ৩ সংখ্যা ১। লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র। কলকাতা। পৌষ ১৪১১।
 ৬. ভট্টাচার্য মিহির (সম্পা.)। 'লোকশ্রুতি প্রবন্ধ সংকলন'। লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র। কলকাতা। ১৯৯৯।
 ৭. শূর চিরঞ্জীব (সম্পা.)। 'আলোচনা চক্র'। ৩১বর্ষ ২য় সংখ্যা সংকলন ৪৩। বেলঘরিয়া। কলকাতা। ২০১৭।
 ৮. সমাদ্দার শেখর (সম্পা.)। 'বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা'। চতুর্দশ-পঞ্চদশ যুগ সংখ্যা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ২০০৬।
 ৯. সমাদ্দার শেখর (সম্পা.)। 'বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা'। ষোড়শ-সপ্তদশ যুগ সংখ্যা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ২০০৬-০৭।
 ১০. সরকার পবিত্র (সম্পা.)। 'বহুবচন'। প্রথম বর্ষ প্রথম সংখ্যা। ভাষাবিজ্ঞান গবেষণাকেন্দ্র। কলকাতা। ১৯৯৮।

১১. সরকার পিনাকেশচন্দ্র (সম্পা.)। 'বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা'। নবম সংখ্যা। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়। কলকাতা। ১৯৯৯।

ইংরাজি গ্রন্থ :

1. Basham A. L. . 'The Wonder that was INDIA'. Grove Press Inc. New York. 1954.
2. Bhattacharji Sukumari. 'The Indian Theogony' (A comparative study of Indian mythology from The Vedas to The Puranas). Cambridge University Press. London. 1970.
3. Bhusan Bharat. 'Rudra – Creator of the Cosmos'. Harini (Published by). Lonavala. 2009.
4. Cassirer Ernst. 'Language and Myth'. Translated by Susanne K. Langer. Dover Publication Inc. New York. 1953.
5. Cheryl A. Black. 'A step by step introduction to Government and Binding Theory of syntax'. SIL-Mexico Branch and University of North Dakota. Summer Institute of Linguistics. 1999.
6. Chomsky Noam. 'Aspect of the Theory of Syntax'. The M. I. T. Press. Cambridge. Massachusetts. 1965.
7. Chomsky Noam. 'Lectures On Government and Binding'. Fifth Edition. Foris Publication. Dordrecht. Holland. 1988.
8. Claude Levi Strauss. 'Structural Anthropology'. Basic Books. Inc Publishers. New York. 1963.
9. Cuddon J. A. . 'Dictionary of Literacy Terms and literary Theory'. Penguin Reference. London. 1999
10. Daniel Alain. 'Gods of Love and Ecstasy : the traditions of Shiva and Dionysus'. Reprint. Inner Traditions. Rochester. Vermont. 1992.
11. David E. Bynum. 'Publications of the Milman Parry Collection'. The Daemon in the Wood. Foreword by Albert B. Lord. Harward University Press. Cambridge. Massachusetts. 1978.
12. Dasgupta Shashibhusan. 'Obscure Religious Cult'. 2nd Edition. Firma K. L. Mukhopadhyay Publishers. Calcutta. 1962.
13. Enkvist Nils Erik, Gregory Michael. 'Linguistics and Style'. Oxford University Press. Oxford. New York. 1964.
14. Frazer J. G. . 'The Golden Bough : A Style in Magic and Religion'. Abridge Ed. Macmillan & co. Ltd. 1954.
15. Haegeman Liliane. 'Introduction to Government and Binding Theory'. Second Edition. Blackwell Publishers Ltd. Oxford. UK. 1998.

16. Halliday and Hasan. 'Cohesion in English'. Longman Group Limited. London. 1976.
17. Jane Garry and Hasan El-Shamy (Ed). 'Archetypes and Motifs in Folklore and Literature (A Handbook)'. M. E. Sharpe. Armonk. New York. 2005.
18. Lechte John. 'Fifty Key Contemporary thinkers (From Structuralism to post-Humanism)'. Second Edition. Routledge. New York. 2008.
19. Propp V. J. . 'Morphology of the Folktale'. Second Edition. University of Texas Press. Austin. 1968.
20. Selden Raman, Widdowson Peter, Brooker Peter. 'A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory'. Fifth Edition. Pearson Education Limited. Harlow. UK. 2005.

डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

हिंदी साहित्य : विहंगम दृष्टि

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी. एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

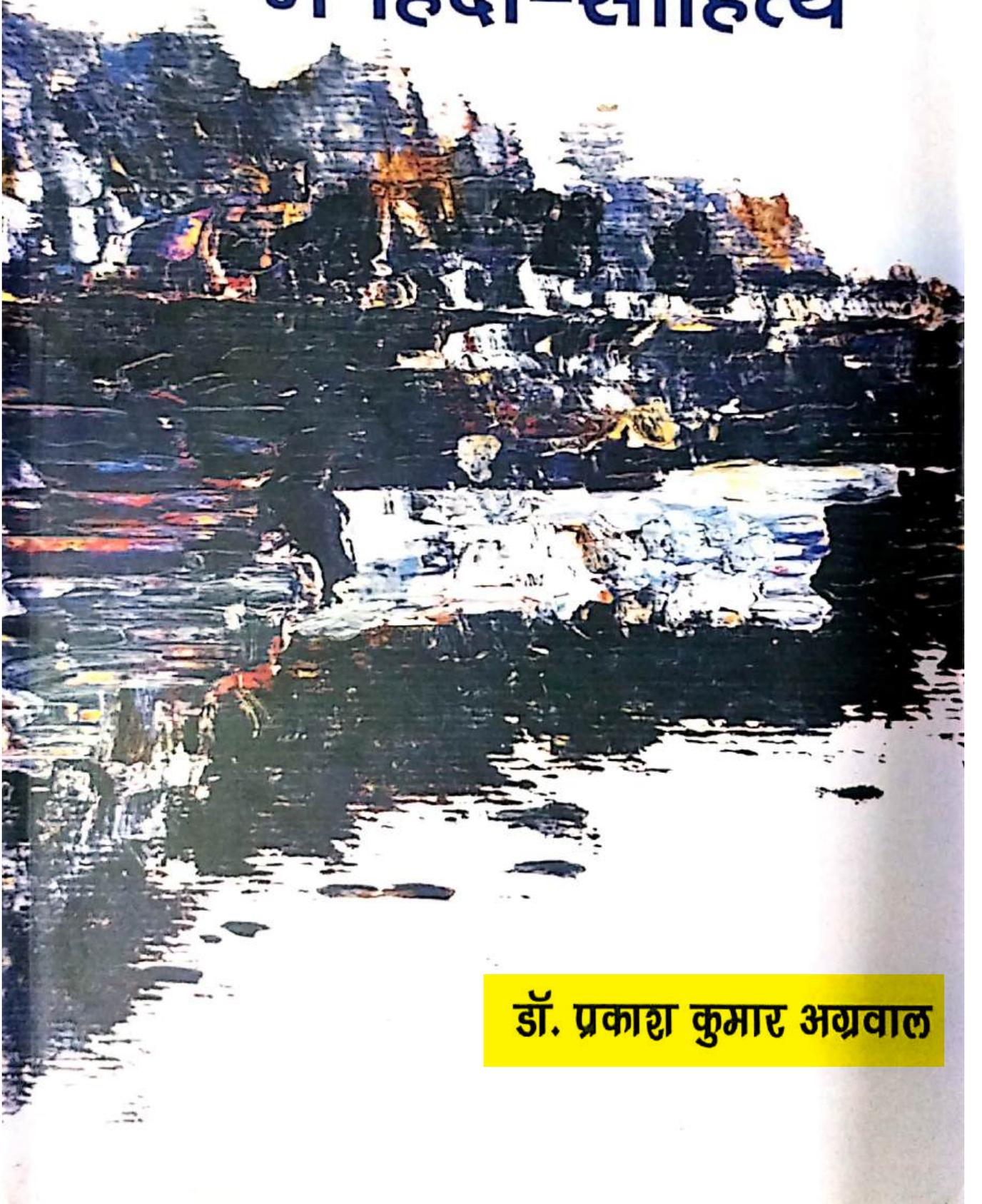
ISBN : 978-93-91570-29-3

मूल्य : 355 रुपये

हिंदी-साहित्य : विहंगम दृष्टि (आलोचना)-डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल
Hindi Sahitya : Vihangam Drishti (Criticism) by Dr. Prakash Kumar Agrawal



समकालीन परिवेश में हिंदी-साहित्य



डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

✓ प्रथम संस्करण : 2020
आवरण चित्र : के. रवीन्द्र
टाईप सेटिंग : मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग : जी.एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

ISBN : 978-93-89194-46-3

मूल्य : 325 रुपये

समकालीन परिवेश में हिंदी-साहित्य(आलोचना)-डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

Samakaleen Parivesh Mein Hindi Saahitya(Crticisim)by Dr. Prakash
Kumar Agrawal

समीक्षा

संस्मरण

एवं

यात्रा

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,

बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-06-4

मूल्य : 305 रुपये

समीक्षा, संस्मरण एवं यात्रा (विविध) - डॉ. पंकज साहा

Samiksha, Samsmaran avm Yatra (Vividh) by Dr. Pankaj Saha



हिंदी-समीक्षा का प्रयात्

समीक्षा

समीक्षा

डॉ. पंकज साहा

स



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-91570-07-1

मूल्य : 305 रुपये

हिंदी-समीक्षा का प्रपात (लेख-संग्रह) - डॉ. पंकज साहा

Hindi Samiksha Ka Prapat (Lekh Samgrah) by Dr. Pankaj Saha



राजेन्द्र यादव की कहानियों में संवेदना और शिल्प

डॉ. संजय पासवान



ISO 9001 : 2015 प्रमाणित प्रकाशक

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,

बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

वर्तमान पता :

मकान संख्या - 19, भूतल, खसरा संख्या - 65,

गली नम्बर - 1, निकट बालाजी प्रॉपर्टी ऑफिस,

कौशलपुरी, चौहान पट्टी, दिल्ली - 110094

प्रथम संस्करण	:	2022
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी. एस. ऑफसेट, दिल्ली

© डॉ. संजय पासवान

ISBN : 978-93-91570-55-2

मूल्य : 575 रुपये

राजेन्द्र यादव की कहानियों में संवेदना और शिल्प (आलोचना) - डॉ.
संजय पासवान

Rajender Yadav Ki Kahaniyao Mai Sambedna Aur Shilp (Crticisim) by Dr.
Sanjay Paswan

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

वर्तमान पता :

मकान संख्या - 19, भूतल, खसरा संख्या - 65,
गली नम्बर - 1, निकट बालाजी प्रॉपर्टी ऑफिस,
कौशलपुरी, चौहान पट्टी, दिल्ली - 110094

प्रथम संस्करण	:	2022
आवरण चित्र	:	शेखर
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	जी. एस. ऑफसेट, दिल्ली

© रविशंकर सिंह

ISBN : 978-93-91570-32-3

मूल्य : 595 रुपये

संजीव का कहानी संसार : एक अन्तर्यात्रा - रविशंकर सिंह,
संपादक : डॉ. संजय पासवान

Sanjeev Ka Kahani Sansar : Ek Antaryatra - Ravishankar Singh
edited by Dr. Sanjay Paswan

Title : Economics of Dairy Farming in West Bengal
(Comparative Study of Co-operative and
Non co-operative Dairy Farms)

Author's Name : Dr. Bikash Kumar Ghosh

Published by Kamalesh Nanda on behalf of KABITIKA
Publisher's Address : Kharagpur, Midnapore, West Bengal
e-mail : kabitika10@gmail.com Mob : 98321 30048
web : www.kabitika.in

Printer's Details : Kabitika, Rajdanga Main Road, Kolkata- 700107

Edition Details : I

Publication Date : 01.01.2022

Copyright © Krishna Ghosh

ISBN : 978-93-91309-22-0

Price : Rs. 500.00

DISCLAIMER

Due care has been taken to ensure that the information provided in this book is correct. Data and facts have been collected from the reputed publications and news medias. However, if any work is found to be similar, it is unintentional. If the readers find any error, we shall be grateful to them to point out those to us so that it can be corrected in the next edition.

All disputes are subject to the jurisdiction of Midnapore Court only.



CBCS

SYLLABUS
GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of

CU, VU (Sem-V)

WBSU, BU, KU (Sem-VI)

santra

DSE
DISCIPLINE SPECIFIC
ELECTIVE COURSES

B.Sc.
SEMESTER
VVI

স্নাতক রসায়ন

শিল্প রসায়ন ■ পলিমার ■ আধুনিক জৈব রসায়ন

আণবিক স্পেকট্রোস্কোপি ■ বায়ো-ইনঅরগানিক কেমিস্ট্রি

3d-ধাতুর রসায়ন ■ জৈবধাতব যৌগসমূহ ■ ড্রাগ ও ফার্মাসিউটিক্যাল

ড. শুব্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

Written according to new CBCS (Choice Based Credit System) syllabus of UGC (2017 onwards) and all Universities of West Bengal.

New
CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (General Course)
Semester-**VVI**

DSE
DISCIPLINE SPECIFIC
ELECTIVE COURSES

স্নাতক

রসায়ন

শিল্প রসায়ন ■ পলিমার ■ আধুনিক জৈব রসায়ন
আণবিক স্পেক্ট্রোস্কোপি ■ বায়ো-ইনঅরগানিক কেমিস্ট্রি
3d-ধাতুর রসায়ন ■ ড্রাগ ও ফার্মাসিউটিক্যাল

ড. শুভ্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খড়্গাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'Theoretical Modeling and highthroughput— docking',
'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট, বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of
the University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV) গ্রন্থের গ্রন্থকার।



সাতর্ষা
পাবলিকেশন প্রা.লি.

Sem-V

Calcutta University
Vidyasagar University

Sem-VI

West Bengal State University
Burdwan University
Kalyani University

প্রকাশনায়

সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলকাতা-700073

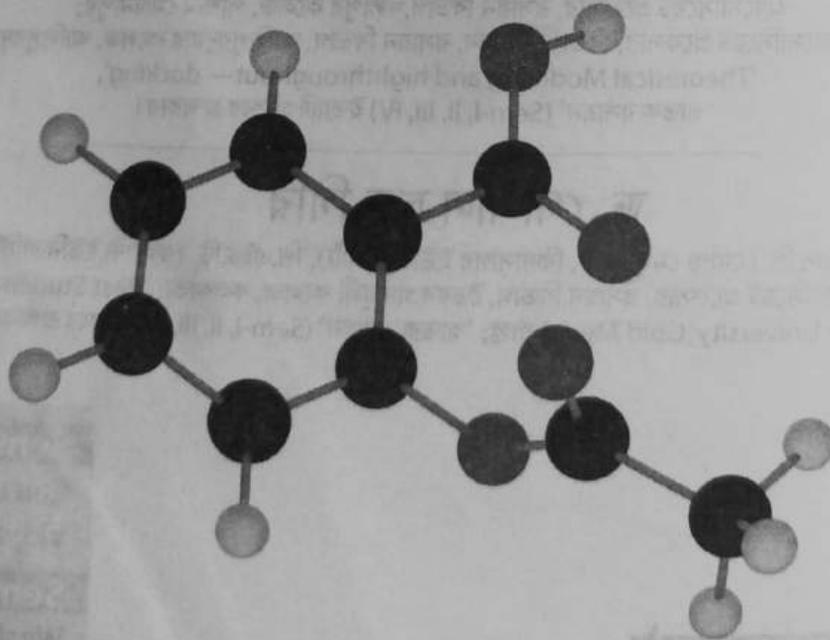
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

■ প্রথম প্রকাশ
জুলাই, 2021

মূল্য ₹ 335.00
তিনশত পঁয়ত্রিশ টাকা মাত্র

■ ISBN : 978-81-948683-3-0



■ মুদ্রক
এ. পি. প্রিন্টার, কলকাতা

santra

DSE
DISCIPLINE SPECIFIC
ELECTIVE COURSES

B.Sc.
SEMESTER
V VI

VOL-II

স্নাতক রসায়ন

গ্রিন কেমিস্ট্রি ■ পলিমার রসায়ন ■ বৈশ্লেষিক রসায়ন

শিল্প রসায়ন ■ অজৈব রসায়ন ■ পরিবেশ রসায়ন

ড. শূভ্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

CBCS

SYLLABUS
GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of

WBSU, BU, KU, UGB (Sem-V)

CU, VU, BKU, NBU, CBPBU (Sem-VI)

New

CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (General Course)
Semester-**VVI**

DSE
DISCIPLINE SPECIFIC
ELECTIVE COURSES

স্নাতক

রসায়ন

Vol-II

গ্রিন কেমিস্ট্রি ■ পলিমার রসায়ন ■ বৈশ্লেষিক রসায়ন
শিল্প রসায়ন ■ অজৈব রসায়ন ■ পরিবেশ রসায়ন

ড. শুব্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খজাপুর)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খজাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'Theoretical Modeling and highthroughput— docking',
'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV, V, VI) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট, বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of
the University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV, V, VI) গ্রন্থের গ্রন্থকার।

বাজ বুক স্টলে
পুস্তক বিক্রয়, বাজপুর্ন
ফোন-৯০০২১২৯৩০/৯৪৩৪৯৮৭২২৩



সাঁতবা
পাবলিকেশন প্রা.লি.

Sem-V

West Bengal State University, Burdwan University,
Kalyani University, Gour Banga University

Sem-VI

Calcutta University, Vidyasagar University,
Bankura University, North Bengal University,
Cooch Behar Panchanan Barma University

প্রকাশনায়

সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলকাতা-700073

contactus@santrapub.com
www.santrapub.com

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

■ প্রথম প্রকাশ
নভেম্বর, 2021

■ পুনর্মুদ্রণ
2022

■ পুনর্মুদ্রণ
2023

মূল্য ₹ **340.00**
তিনশত চল্লিশ টাকা মাত্র

■ ISBN : 978-93-92426-06-3



■ মুদ্রক

সন্ধ্যা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

NEW CBCS
SYLLABUS
HONOURS COURSE

Organometallic and Reagent Chemistry

Dr. Srijit Das | Dr. Subhra Mishra



Organometallic and Reagent Chemistry

For B.Sc Honours
UG-CBCS Syllabus (3rd and 6th Semester)
of All Indian Universities

Dr. Srijit Das

M.Sc, PhD (IACS)

Associate Professor, Department of Chemistry
Acharya B. N. Seal College, CoochBehar, West Bengal
Former Assistant Professor, Ananda Chandra College, Jalpaiguri

Dr. Subhra Mishra

M.Sc, PhD (IIT, Kharagpur)

Associate Professor, Department of Chemistry
Kharagpur College, Kharagpur, West Bengal
Former Associate Professor, Head of the Department
Alipurduar College, Alipurduar



TECHNO WORLD®

Organometallic and Reagent Chemistry

By Dr. Srijit Das & Dr. Subhra Mishra

Published by:

TECHNO WORLD

90/6A, M. G. Road,

Kolkata - 700 007

☎(033) 2219 6116

E-mail: technoworldcal@gmail.com

Copyright © 2021, Reserved by the Publisher

First Edition: January 2022

Printed by:

D.G. Offset, Kolkata

Binding by:

Standard Binding Works

ISBN: 978-81-949567-9-2

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired, hired out, or otherwise circulated without the publishers' prior written consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchase and without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the written permission of both the copyright owner and the authors of this book.

Information contained in this book work has been published by Techno World and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and its authors shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability of fitness for any particular use.

₹ 345



TECHNO WORLD

santra

SEC
SKILL ENHANCEMENT
COURSE

B.Sc.
SEMESTER
BASED

স্নাতক রসায়ন

VOL-I

কসমেটিক কেমিস্ট্রি ■ পেস্টিসাইড কেমিস্ট্রি
পলিমার কেমিস্ট্রি ■ ড্রাগ ও ফার্মাসিউটিক্যাল কেমিস্ট্রি

ড. শুব্র মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

CBCS
SYLLABUS
GENERAL COURSE

UG-CBCS Syllabus of
NBU, CBPBU (Sem-III)
CU, BU, KU, CBPBU, KNU, BKU (Sem-IV)
VU, CBPBU, NBU, UGB, KNU (Sem-V)
CU, BU, VU, CBPBU (Sem-VI)

New
CBCS
UG-SYLLABUS

B.Sc. (General Course)

SEMESTER BASED

SEC
SKILL ENHANCEMENT
COURSE

স্নাতক

রসায়ন

Vol-I

কসমেটিক কেমিস্ট্রি ■ পেস্টিসাইড কেমিস্ট্রি
পলিমার কেমিস্ট্রি ■ ড্রাগ ও ফার্মাসিউটিক্যাল কেমিস্ট্রি

ড. শুব্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি. খড়্গাপুর)

অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খড়্গাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;

প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;

'Theoretical Modeling and highthroughput-docking', 'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV, V, VI) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট, বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি)

অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of the University' Gold Medal' প্রাপ্ত;

'স্নাতক রসায়ন' (Sem-I, II, III, IV, V, VI) ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

SEM-III

North Bengal University, Cooch Behar Panchanan Barma University

SEM-IV

Calcutta University, Burdwan University, Kalyani University,
Cooch Behar Panchanan Barma University, Kazi Nazrul University,
Bankura University

SEM-V

Vidyasagar University, Cooch Behar Panchanan Barma University,
North Bengal University, Gour Banga University, Kazi Nazrul University

SEM-VI

Calcutta University, Burdwan University, Vidyasagar University,
Cooch Behar Panchanan Barma University



সাঁতরা
পাবলিকেশন প্রা.লি.

প্রকাশনায়

সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট,
কলকাতা-700073

contactus@santrapub.com
www.santrapub.com

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

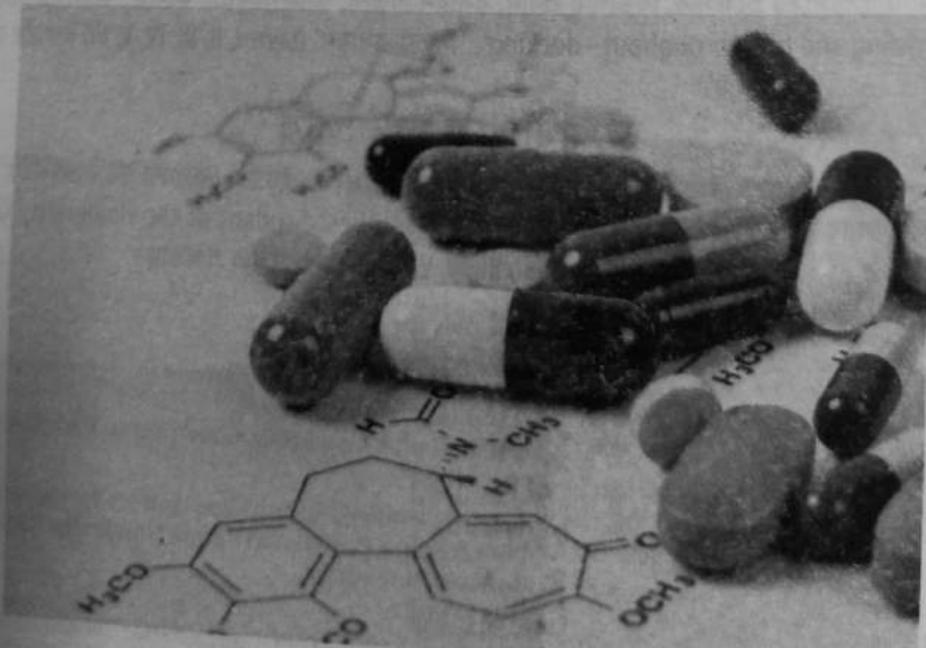
▶ প্রথম প্রকাশ
মে, 2022

▶ মূল্য

₹ 210.00

দুইশত দশ টাকা মাত্র

▶ ISBN : 978-93-92426-37-7



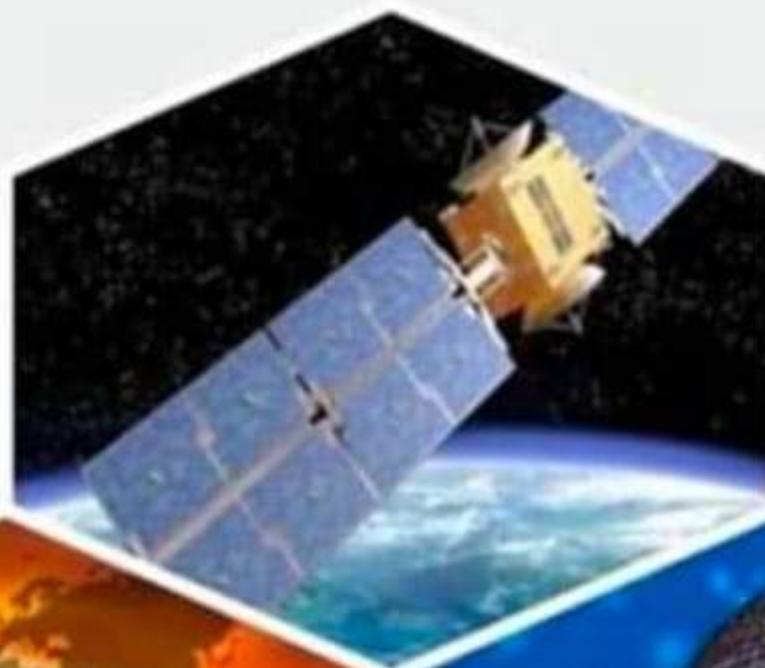
▶ মুদ্রক

সন্ধ্যা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

অনার্স ভূগোল সমীক্ষা



ক্ষেত্র সমীক্ষা ও গবেষণা পদ্ধতি, সাংস্কৃতিক ও জনবসতি
ভূগোল, দূর সংবেদন ও ভৌগোলিক তথ্য ব্যবস্থা, নদীজ
ভূমিক্রপবিদ্যা, সম্পদ ভূগোল, ও সামাজিক ভূগোল



নিম্পা মূলা হতাইত
সঞ্জয় মাইতি
বাপি কিঙ্ক

ତିଲୋତ୍ତମା TILOTTAMĀ

ମାତୃତତ୍ତ୍ୱ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ
(A Book based on The Concept of Mother)



Editor : Dr. Gagan Chandra Dey

ତିଲୋତ୍ତମା ସ୍ମୃତି ପରିଷଦ
ଚିରକୁଳା, କମାର୍ଦୀ, ବାଲେଶ୍ୱର, ଓଡ଼ିଶା
Tilottamā Smruti Parisad
Chirakulā, Kamardā, Bālāsore, Odishā

ମାତୃମତା ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

☆ ମା ଓ ତାର ମତା -----	ଶ୍ରୀ ଦେବୀପ୍ରସାଦ ପରିଡ଼ା -----	୧୫୭
☆ ମାଆ ପରି କିଏ ହେବ ? -----	ଡଃ ବସନ୍ତ କୁମାର ମିଶ୍ର -----	୧୫୮
☆ ମାଆଙ୍କ ପ୍ରତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ -----	ପଣ୍ଡିତ କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା -----	୧୬୦

ଗଳ୍ପ ଓ ସ୍ମୃତି ଅନୁଭୂତି

☆ ମାଆର ମାୟା -----	ଗାନ୍ଧିକ ଅକ୍ଷୟ ଓଝା -----	୧୬୧
☆ ବନ୍ଦ ଘରର ଝଙ୍କା -----	ଡଃ ଗଙ୍ଗାଧର ସାମନ୍ତରାୟ -----	୧୬୩
☆ ବୋଉର ବାଳଗଣ ପୋଡ଼ା -----	ଗାନ୍ଧିକ ଲଳିତ ମୋହନ ମିଶ୍ର -----	୧୬୮
☆ ମା'ର ବିକଳ ମା' -----	ଡଃ ଜଗମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ -----	୧୭୦
☆ ମାଆ -----	ଡଃ ପୀତାମ୍ବର ମିଶ୍ର -----	୧୭୨
☆ ଏକ ଅଭୁଳା ସ୍ମୃତି -----	ସ୍ଵାଗତିକା ପାଢ଼ୀ -----	୧୭୬
☆ ମାଆ -----	ଡା. ସମରେନ୍ଦ୍ର ଦେ -----	୧୭୮
☆ ମାଆ ହେବତ ଏମିତି (ସଂଗୃହୀତ) -----	ପଣ୍ଡିତ ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶ -----	୧୭୯

କବିତା ବିଭାଗ

(କ) ମାତୃବନ୍ଦନା

☆ ମାଆ ତୁମ ପଦେ ଅରପୁଛି ନମସ୍କାର -----	ବାଣୀରତ୍ନ ପଣ୍ଡିତ ଗଦାଧର ଦାଶ -----	୧୮୫
☆ ମାଆ -----	ଡଃ ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବେହେରା -----	୧୮୫
☆ ମାଆ -----	ପଣ୍ଡିତ ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ -----	୧୮୬
☆ ମାଆ ର ପଶତ, ସ୍ମୃତିର ଆକାଶ -----	ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରଧାନ -----	୧୮୭
☆ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ଭୀମ ଚରଣ ବେହେରା -----	୧୮୭
☆ ତୋ ପାଦ ତଳେ କୋଟି ଜୁହାର ଲୋ ମାଆ ମୋର -----	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଦାସ -----	୧୮୮
☆ ବୋଉ -----	ଶ୍ରୀ ସନାତନ ମହାକୁଡ଼ -----	୧୮୯
☆ ମା' -----	ଶ୍ରୀମତୀ ଅଞ୍ଜଳି ଶତପଥୀ -----	୧୯୦
☆ ନାଆଁଟି ତା'ର ମାଆ -----	ଡଃ ମହାକିନୀ ସାହୁ -----	୧୯୧
☆ ମାଆ -----	କୁମାରୀ ସୁପ୍ରିୟା ସାହୁ -----	୧୯୨
☆ ମା -----	ଶ୍ରୀମତୀ ମୈତ୍ରେୟୀ କମିଳା -----	୧୯୨
☆ ମୋ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ସୁନିଲ କୁମାର ଦାସ -----	୧୯୩
☆ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଦେ -----	୧୯୪
☆ ସେଇ ମା' ମୋର -----	କୁମାରୀ ତୃପ୍ତିମୟୀ ପାତ୍ର -----	୧୯୪
☆ ମା -----	କିରଣବାଳା ନାୟକ -----	୧୯୫



ମା'ର ବିକଳ ମା'

ଡଃ ଜଗମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଅଧ୍ୟାପକ, ଖଡ଼ଗପୁର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ
ସଚିବ, ଲୋକଭାଷା ପ୍ରଚାର ସମିତି (ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଶାଖା)

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ, ଆଜି, ଆମ୍ଭେମାନେ ଆଉ କ'ଣ ଭଲ ହୋଇପାରେ ? ଏହି ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ । ଚିନ୍ତାକରିବାଟା ଅଯୌକ୍ତିକ ନୁହଁ । କିନ୍ତୁ କେଉଁ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ଆମ୍ଭେ ପ୍ରୟୋଗଶୀଳା ତିଆରି କରନ୍ତି, ତାହା ଚିନ୍ତନୀୟ । ବିଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟାର ଆଧାରରେ ନିର୍ଜୀବକୁ ସଜୀବାୟନ କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ନିତ୍ୟ ନିରନ୍ତର ପ୍ରବାହମାନ ଆଜିର ଦିନରେ । ବିଜ୍ଞାନ କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନକୁ ସଂଗରେ ନେଇ ଯଦି ଗତିକରେ ତାହା ଅଧିକ ପ୍ରାସଂଗିକ ହୋଇପାରେ । ଗାତା ତା'ର ଉକ୍ତିରେ କୁହନ୍ତି, ଜ୍ଞାନଂ ବିଜ୍ଞାନ ସହିତମ୍ । ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ ହୋଇ ରହିଲେ ଅକଳ୍ପନୀୟ ବିଷୟ ସମାଜରେ ଘଟନ୍ତା ନାହିଁ । ଆମର ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ କ'ଣ ଚିନ୍ତାକରୁଛି ତାହା ଯଦି ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷର ଜ୍ଞାନର ଅଗୋଚର ହୁଏ ତେବେ ବ୍ୟବଧାରନର ସୂତ୍ର ଆରମ୍ଭ । ଦୋଷ କାହାର ? ତୃତୀୟ ପୁରୁଷର ନା ପ୍ରଥମର । ପ୍ରୟୋଗଶୀଳାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଏବେକି ଚାଲିଛି କିନ୍ତୁ ମନେହୁଏ ଏହା ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିର କାରଣ ହୋଇପାରେ ।

ଆଜି ଆମ୍ଭେମାନେ ଏତେ ଜ୍ଞାନର ରହସ୍ୟକୁ ବୁଝିବାରେ ସକ୍ଷମ ଯେ ତା'ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରୟୋଗ ନିଜ ଘରୁ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁ । ଏଇ ଯେ ଉପନିଷଦର ବାକ୍ୟ, ସତ୍ୟଂ ବଦ ଧର୍ମଂ ତର ପିତୃଦେବ ଭବଂ ମାତୃଦେବ ଭବ... । ଏହାରି ଉପରେ ପାରିବାରିକ ଗବେଷଣା ନିତ୍ୟ ନିରନ୍ତର ଚାଲୁଅଛି । ଗୋଟିଏ ଅପୂର୍ବ ଶବ୍ଦ ମା' ଯା'ର ବିକଳ ଥାଇପାରେ, ଏହା ଚିନ୍ତାକରିବା ଅଶୋଭନୀୟ ଓ ନିନ୍ଦନୀୟ । ସେଥିପାଇଁ ଶଂକରାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଗାନକଲେ, କୁପୁତ୍ରୋ ଜାୟେତ କୃଚିଦପି କୁମାତା ନ ଭବତି । ମାତାର କୁ' ଉପସର୍ଗ ଅସମ୍ଭବ ତାହା ସୃଷ୍ଟିର ଆଦିରୁ ସର୍ବଜନ ଗୋଚର । ଯଦ୍ୟପି ସେହି କୁ' କୁ ପ୍ରୟୋଗଶୀଳାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ଆଜି ଅନେକ ଭଲପାଇଥାନ୍ତି ତଥାପି କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟ ସର୍ବଦା ସତ୍ୟ । ନିଜର ପେଟର ଖାଦ୍ୟ, ତା'ର ସନ୍ତାନର ପେଟକୁ ଭରିକରିବାକୁ ସେହି ବାସ୍ତବ୍ୟଦାୟିନୀ ମା' ଅପେକ୍ଷା କରିଥାଏ । ଏହି ତରୁର ଗବେଷଣା କୌଣସି ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରକୋଷରେ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରଳୟ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ପରାସ୍ପର ଫଳ ବାହାରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହଁ ।

ମାୟାର ପ୍ରଭାବରୁ ହେଉ, ଅଥବା ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇବାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାର ଆଶାର କାରଣରୁ ହେଉ ଅନେକ (ନିଷ୍ଠିତଭାବେ ସମସ୍ତେ ନୁହଁନ୍ତି) ମା' କୁ ତାଙ୍କର ମାର୍ଗର କଣ୍ଠା ମନେକରନ୍ତି । ଏ ପ୍ରସଂଗରେ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ମନେପଡ଼େ, ମା'ର କଟାମୁଣ୍ଡ କହୁଛି ତୋର କିଛି ହୋଇନାହିଁତ ପୁତ୍ର । ଆହା କି ବାସ୍ତବ୍ୟ । କି ଆନନ୍ଦ । ବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନୁଭୂତି ଏହାଠାରୁ ବଡ଼ ହୋଇପାରେ କି ? ଯେଉଁ ମାୟାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ପୁତ୍ରଟି ମାୟାର ଗୋଟିଏ ପଦ କଥାରେ ମା'ର ମସ୍ତକ ଛେଦକରିବା ପୂର୍ବରୁ ଟିକିଏ ଭାବିଲା ନାହିଁ, ସେହି ମାୟା କିନ୍ତୁ ସମୟକ୍ରମେ ଏହି ନିଷ୍ଠାପର ବ୍ୟକ୍ତିର ନିକଟରେ ରହେନାହିଁ । ଏ ମାୟା, ଜାୟା ନୁହେଁ ।

ମା' ଯେତେବେଳେ ଜେଜେ ମା' ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ତା'ର ଆନନ୍ଦ, ନାତିର ପିତାମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ଅନେକ । ପିତା ମାତା ଚିନ୍ତାକରନ୍ତି କ'ଣ କରାଯାଇପାରେ ? କିପରି ନିଜ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯିବେ ?



Published By :

AUM BOOKS
Dolamandapa Sahi, Puri,
ODISHA 752001, (06752 232323)
info@aumbooks.in
www.aumbooks.in

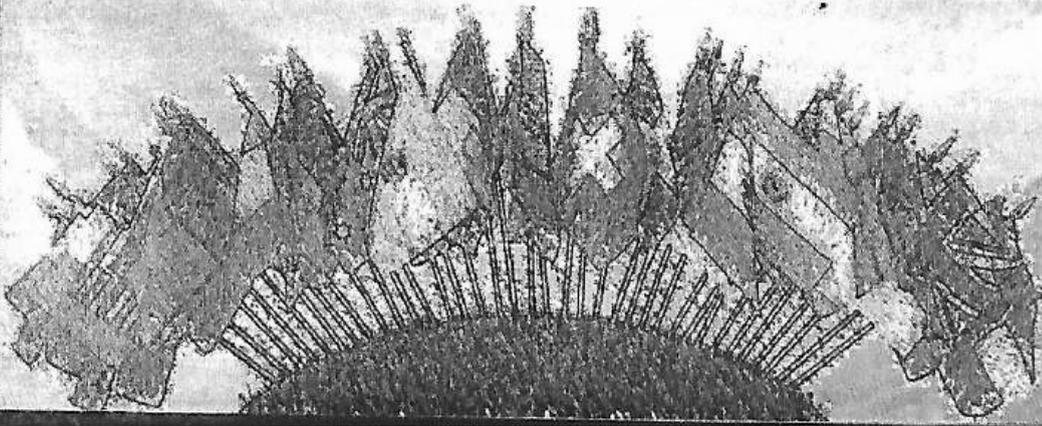


9 789391 510930

আন্তর্জাতিক সম্পর্কের রূপরেখা

সম্পাদক
পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য
অনিন্দ্যজ্যোতি মজুমদার

প্রথম খণ্ড



Antarjatik Somparker Ruparekha : Volume 1
Edited by : Purusottam Bhattacharya & Anindya Jyoti Majumdar,

1st Edition : January, 2022
Copyright © Purusottam Bhattacharya & Anindya Jyoti Majumdar,

ISBN : 978-81-953908-92

প্রচ্ছদ শিল্পী : দিলীপ ঘোষ

Published by Archana Das and Subrata Das
on behalf of Setu Prakashani
Address : 12/A. Shankar Ghosh Lane, Kolkata-6
Contact No : +91 33 2219 0704, +91 9433074548

বিক্রয়কেন্দ্র :

২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭৩
'বুকমার্ক', ৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭৩
e-mail : setuprakashani@gmail.com
Website : www.setuprakashani.com

মূল্য দুই শত টাকা।

Lesser Seting
Dey Computer Center, 7/20 Gorapada sarkar lane, Kolkat-67

Printed by
Imprina 243/2B APC Road Kolkata-6

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, রাশিয়া ও চীনের বিদেশ নীতি

শিবাশিস চট্টোপাধ্যায় ও কৌশিক চক্রবর্তী মার্কিন বিদেশ নীতি

সমগ্র বিশ্বব্যাপী মার্কিন অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সামরিক প্রভাবের সূত্রে এ দেশের বিদেশনীতি আন্তর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়চলনার বিষয় হিসেবে চিহ্নিত হয়েছে। কানাডা সহ ইউরোপের আধিকাংশ রাষ্ট্রসংগকে নিয়ে মোট ২৮টি দেশ কর্তৃক গঠিত বিশ্বের বৃহত্তম সামরিক জোট NATO-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, যে দেশটিই আবার NATO-র সনদ অনুযায়ী, সমস্ত সদস্য দেশের উপর বহিস্কারমূলক আক্রমণ প্রতিহত করতে প্রতিশ্রুত। তবে যেহেতু এই সনদে বর্ণিত সীমা উত্তর আমেরিকা ও ইউরোপের মধ্যেই ভৌগোলিকভাবে সীমাবদ্ধ, তাই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে আফ্রিকা ও ব্রিটিশ যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে ফরজ্যান্ড যুক্ত অঞ্চলগ্রহণ করতে হয়নি। অন্যদিকে, NATO-র সদস্য নয় এমন অন্য ট্রেডটি দেশও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মাঝে NATO-র মুখ্য মিত্র হিসেবে পরিচিত। এদের প্রত্যেকেরই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সাথে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে, যা প্রতিফলিত হয় চলছে বিবিধ সামরিক এবং অর্থনৈতিক সহযোগিতামূলক জোটের মধ্যে দিয়ে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ঘনিষ্ঠতম সহযোগী দেশের মধ্যে রয়েছে — ব্রিটিশ যুক্তরাষ্ট্র, ইজ্যায়োল, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, জাপান, এবং দক্ষিণ কোরিয়া। প্রসঙ্গত, যদিও অইওয়ান সরকারের সাথে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিদেশমন্ত্রকের সরকারিভাবে স্বীকৃত কূটনৈতিক সম্পর্ক নেই, তবুও অনেক বিদ্রোহক একে মার্কিন-মিত্র হিসেবেই দেখেন।

মার্কিন সরকারি আধিকারিকেরা মার্কিন বিদেশনীতির লক্ষ্যসমূহকে প্রায়শই যেভাবে চিহ্নিত করেন তা হল —

- * দেশে এবং বিদেশে অবস্থানকৃত প্রত্যেক মার্কিন নাগরিকের সুরক্ষা ও স্বাধীনতা সুনিশ্চিত করা।
- * মার্কিন-মিত্র দেশগুলিকে বহিস্কারমূলক আক্রমণ থেকে সুরক্ষিত রাখা এবং সেই অনুযায়ী আন্তর্জাতিক সুরক্ষা বজায় নির্মাণ করা।
- * সমগ্র বিশ্বে শান্তি, স্বাধীনতা (বিশেষত বাকস্বাধীনতা ও বাণিজ্যের স্বাধীনতা) ও গণতান্ত্রিক বাতাবরণ সৃষ্টি করা।
- * মুক্ত বাণিজ্য (কোনো রকম শুল্ক এবং যাতায়াত সংক্রান্ত বা অন্যান্য অর্থনৈতিক বাধার অনুপস্থিতিতে) ও পুঞ্জিবাদের প্রসারণের সূত্রে আর্থিক উন্নয়ন, উন্নতমানের জীবনযাত্রা এবং আন্তর্জাতিক রাজ্যে মার্কিন পণ্যের বিক্রি ও চাহিদা বৃদ্ধি করা।
- * অনগ্রসর দেশগুলিতে উন্নয়নমূলক এবং মানবিক সাহায্য প্রদান।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, রাশিয়া ও চীনের বিদেশ নীতি

মার্কিন রাষ্ট্রপতির উপর অন্যান্য দেশের সাথে বিভিন্ন মুক্তিগুলি আনোচনা করার ক্ষমতা নশ্ত আছে। তিনি সামরিক বিভাগের বিভাগীয় প্রধানও বটে, যে সূত্রে সমরাস্থলে অবস্থিত সেনার উপর তাঁর আদেশের বিশেষ প্রভাব থাকে। মার্কিন 'সেক্রেটারি অফ ডেফেন্স'-ই হলেন যে দেশের বিদেশ মন্ত্রী, যিনি আন্তর্জাতিক কূটনীতির মূল পরিচালক। যদিও কোনো যুদ্ধ ঘোষণা করার ক্ষমতা মার্কিন কংগ্রেসের-ই আধিকার, তবু রাষ্ট্রপতি কোনো বিদেশে অগ্রগলে কংগ্রেসের অনুমতনস্বারা না গিয়েও সর্বাধিক যাচাইদিলের জন্য সেনাদল মোতায়েন করতে পারেন। তবে এই ক্ষেত্রে কংগ্রেসের সম্মতি সবসময়েই পাওয়া গেছে, কোনো নিকট-পরবর্তী সময়ে। মার্কিন সেনেট, যেটি মার্কিন কংগ্রেসের দুটির মধ্যে অন্যতম সভা, রাষ্ট্রপতির স্বাক্ষরিত বিদেশি মুক্তিগুলি অনুমোদন করার বিশেষ আধিকার রাখে। একইভাবে, যে-সব আইন মার্কিন বিদেশ নীতির চরিত্র নির্ধারণ করে, তাদের অনুমোদনের পিছনে কংগ্রেসের দায়িত্বশীল ভূমিকাও রয়েছে। মার্কিন সরকারের তৃতীয় চরিত্রটি হল তার সূত্রম কোর্ট, যেটি ঐতিহাসিকভাবে বিদেশ নীতি প্রণয়নে বিশেষ বড় ভূমিকা পালন করেনি।

চীনা যুদ্ধ (১৯৪৭-৬২)

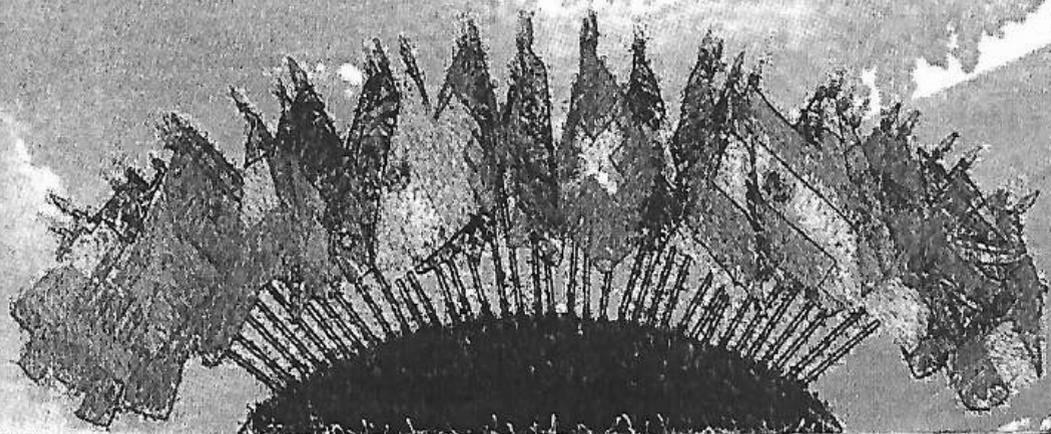
১৯৪৫-এর আগস্ট মাসে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সমাপ্তি ঘোষণার পর মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও সোভিয়েত রাশিয়ার সম্পর্কের চাপা উত্তেজনা পুনরায় মাথাচাড়া দেয় যা পরবর্তী দু'বছরের মধ্যে যথেষ্টই বৃদ্ধি পায়। ঐতিহাসিকদের মধ্যে বিতর্ক থাকলেও ১৯৪৭ ব্রিটানকেই সাধারণত 'চীনা-যুদ্ধ'-এর ঐতিহাসিক সময়সীমা হিসেবে গণ্য করা হয়, যেটি অন্ততপক্ষে বার্লিন প্রাচীরের পতন (১১ নভেম্বর, ১৯৮৯)-এর আগে শেষ হয়নি।

এখানে সোভিয়েত মুষ্টিভঙ্গিকে ব্যাখ্যার ক্ষেত্রে ঐতিহাসিকেরা দুটি ব্যপারে মনোনিবেশ করেন — একটি হল কমিউনিস্ট মতাদর্শের অজয় জয়, এবং অন্যটি হল সোভিয়েত রাষ্ট্রের ঐতিহাসিক লক্ষ্যমাত্রাগুলি, বিশেষত পূর্ব ইউরোপের উপর কর্তৃত্ব (সারা বছর ব্যবহারযোগ্য সমুদ্র-বন্দরের আধিকার) এবং 'রক্ষণশীল' ও অন্যান্য 'স্বাভ' জনগণের সুরক্ষা-সংক্রান্ত বিষয়গুলি। মতাদর্শভিত্তিক সংঘর্ষের ঐতিহাসনটি জেনিভার ক্ষমতা পর্যায়ের (যেটি বঙ্গোপসাগর বিপ্লব নামে পরিচিত, অক্টোবর-নভেম্বর, ১৯১৭) মধ্য দিয়ে একাধি পেয়েছে, বস্তুত সে সময় থেকেই ঐতিহাসিকভাবে মার্কিন-সোভিয়েত বিরিতার সূত্রপাত ঘটে। এ প্রক্ষে Walter Laqueur 'জার' জমানার ভূমিকাকে বিশেষভাবে চিহ্নিত করতে চেয়েছেন। যদিও ১৯৩৩ থেকে ১৯৩৯-এর মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও সোভিয়েত রাশিয়ার ভেতর একে একের 'সেইন্ত' (Détente) অবস্থিত ছিল, তবুও সেই সম্পর্ককে ঠিক বন্ধত্বপূর্ণ কখনোই বলা যায় না। তবে ১৯৪১ ব্রিস্টলে সোভিয়েত-জার্মান শত্রুতা চরমে পৌঁছলে, মার্কিন প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট (Roosevelt) সোভিয়েত রাশিয়াকে সাহায্য করার ব্যাপারে ব্যক্তিগত স্তরের কথা দিয়েছিলেন (এর কারণ হল কোনো যুদ্ধকালীন সিদ্ধান্তকে অনুমোদন করার জন্য মার্কিন কংগ্রেসে ভোট গ্রহণই হয়নি)। বিশ্বযুদ্ধের খাতিরে এই সহযোগিতা আসলে কখনোই বিশেষ বন্ধত্বপূর্ণ ছিল না। এর উদাহরণ হিসেবে বলা যায় স্টালিন-এর কথা, যিনি মার্কিন সেনাদের সোভিয়েত

আন্তর্জাতিক সম্পর্কের রূপরেখা

সম্পাদক
পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য
অনিন্দ্যজ্যোতি মজুমদার

দ্বিতীয় খণ্ড



Antarjatik Somparker Ruparekha : Ditiyo Khanda
Edited by : Purusottam Bhattacharya & Anindya Jyoti Majumdar

1st Edition : April, 2022

© Purusottam Bhattacharya & Anindya Jyoti Majumdar

ISBN : 978-81-955688-9-5

প্রচ্ছদ শিল্পী : দিলীপ ঘোষ

Published by Archana Das and Subrata Das
on behalf of Setu Prakashani
Address : 12/A. Shankar Ghosh Lane, Kolkata-6
Contact No : +91 33 2219 0704, +91 9433074548

বিক্রয়কেন্দ্র :

২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭৩
'বুকমার্ক', ৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭৩
e-mail : setuprakashani@gmail.com
Website : www.setuprakashani.com

মূল্য দুই শত পঞ্চাশ টাকা।

Lesser Setting

Dey Computer Center, 7/20 Gorapada Sarkar Lane, Kolkata-67

Printed by

Imprina 243/2B APC Road Kolkata-6

বিশ্বায়ন এবং বিশ্বরাজনীতি

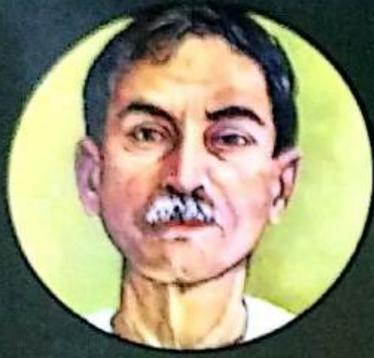
শিবাশিস চট্টোপাধ্যায়

কৌশিক চক্রবর্তী

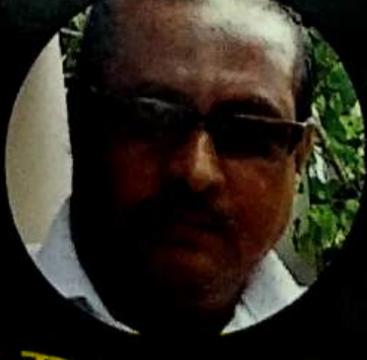
বিশ্বায়ন আমাদের জীবনে এনেছে মৌলিক পরিবর্তন এবং এ কারণে বৌদ্ধিকভাবে প্রতিদিনের যাপনে এই প্রক্রিয়ার খুঁটিনাটি বোঝার চেষ্টা করাটা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বিশ্বায়নের প্রেক্ষিতে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক গত দুই দশকে গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছে। অ-রাষ্ট্রীয় কারক ও তাদের কার্যকলাপের প্রেক্ষিতে রাষ্ট্রের সমস্ত আলোচনাতেই বিবিধ দাবি এবং পাশ্চাত্য দাবি লক্ষ্য করা যায়। এই বিবিধতা, তর্ক বিতর্কের এই বহুমাত্রিকতা বিশ্বায়ন সংক্রান্ত চর্চার একটি অংশ হলেও মনে রাখতে হবে যে, অদ্বিতীয় রূপেই বিশ্বায়ন কিন্তু বিশ্বরাজনীতির গতিপ্রকৃতির মৌলিক পরিবর্তন ঘটিয়েছে। নিম্নে বিশ্বায়ন সংক্রান্ত বিভিন্ন ভাবনা আলোচিত হয়েছে এবং কীভাবে তা আমাদের দৈনন্দিন জীবনকে প্রভাবিত করছে তা বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে।

সংস্কারকেন্দ্রিক সমস্যা :

বিশ্বায়ন বিশ্বব্যাপী এক প্রক্রিয়া যার প্রকৃতিগত বিভিন্নতা নিয়ে বহুবিধ এবং বহুমাত্রিক চর্চার সৃষ্টি হয়েছে। বৃহত্তর অর্থে এই বহুমাত্রিকতায় চারটি বিতর্কের ক্ষেত্র রয়েছে। প্রথম বিতর্ক বিশ্বায়নের অভিনবত্ব সংক্রান্ত। বিশ্বায়নকে একটি নজিরবিহীন বিকাশ হিসেবে চিহ্নিত করার দাবির বিরুদ্ধে বেশ কিছু ঐতিহাসিক মত হলো, বেশ কিছু কারণে এটা নতুন হলেও অভূতপূর্ব নয়। দ্বিতীয় বিতর্ক বিশ্বায়নের আর্থ-সামাজিক লাভ ও সুবিধাসমূহ নিয়ে। বিশ্বায়নের প্রথিতযশা চিন্তাবিদগণ যারা নব্য উদারপন্থী বা মুক্ত বাজারের সমর্থক গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত তারা জন সমাজের বৃহত্তর অংশ কর্তৃক প্রাপ্ত সার্বিক সুবিধার নিরিখে এই বিশ্বায়নের গুণাবলির উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন। এর বিরুদ্ধ মত এসেছে মূলত বামপন্থী বা বাম ভাবনার তাত্ত্বিকদের তরফ থেকে যারা বিশ্বায়নকে দরিদ্র বিরোধী হিসেবে চিহ্নিত করেন এবং বিশ্বাস করেন, বিশ্বায়নের কারণেই ধনী-দরিদ্রের পার্থক্য দিনের পর দিন প্রকট হচ্ছে। তৃতীয় বিতর্ক চরিত্রগতভাবে রাজনৈতিক। রাষ্ট্র, সার্বভৌমত্ব, ভূখণ্ডগত স্থানিকতার বৈশ্বিক চরিত্র লাভ — ইত্যাদিকে ক্ষেত্র করে বিশ্বায়নের রাজনৈতিক প্রভাব সংক্রান্ত আলোচনাতেও তাত্ত্বিকেরা দ্বিধাবিভক্ত। চতুর্থ প্রধান বিতর্ক উঠে এসেছে বিশ্বায়নের সাংস্কৃতিক প্রভাবকে কেন্দ্র করে। উদারপন্থীরা যখন এ রকম যুক্তি দিচ্ছেন যে, একটা বৈশ্বিক সংস্কৃতি বিশ্বকে একসূত্রে গ্রথিত করছে তখন বিরুদ্ধ মত এরকম যুক্তিই



पसंदीदा कहानीकारों की प्रतिनिधि कहानियाँ



प्रकाश कुमार अग्रवाल

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2021
आवरण चित्रा : दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग : मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग : जी. एस. ऑफसेट, दिल्ली

© संपादक

ISBN : 978-93-91570-28-6

मूल्य : 585 रुपये

पसंदीदा कहानीकारों की प्रतिनिधि कहानियाँ(कहानी-संग्रह)-सं. प्रकाश
कुमार अग्रवाल

Pasandida kahanikaron ki pratinidhi kahaniyan (Story Collection) by Prakash
Kumar Agrawal



বাংলা ছোটগল্প

কালের বৃত্তে

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্পাদনা

জয়িতা দত্ত



Bangla Chotogalpo : Kaler Britte, vol. II
Edited by Dr. Jayita Dutta

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক
প্রকাশনা ও বিক্রয়স্বত্ব : প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি, ২০২২

প্রচ্ছদ-শিল্পী : ঋতদীপ রায়

ডি. টি. পি. কম্পোজ
প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স
৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০ ০৭৩

দাম : ৩০০ টাকা
Rupees Three hundred only

ISBN : 978-81-8064-324-8

শ্রী কমল মিত্র কর্তৃক প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স-এর পক্ষে ৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০ ০৭৩ থেকে প্রকাশিত এবং নারায়ণ প্রিন্টিং
৩, মুক্তারামবাবু লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৭ থেকে মুদ্রিত।

সূচিপত্র

ছোটগল্পের সমকাল : এবং কিন্তু অথবা সাধন চট্টোপাধ্যায়	১৩
দেশভাগ-উত্তর বাংলা গল্পে স্বদেশ সন্ধান অরুণকুমার দাস	২০
পোস্টমাস্টার : কালপ্রতিমার নির্মাণ, কর্তার হয়ে ওঠা অসীম হালদার	৩০
রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি-লালিত তিন গল্পে ছিন্নপত্রের আনাগোনা সুদক্ষিণা ঘোষ	৩৮
রহস্যময় মনোলোকের আলোছায়া ও অতিপ্রাকৃতির ছদ্মবেশ—‘কঙ্কাল’ অর্পিতা ব্যানার্জী	৪৮
রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘ ও রৌদ্র’ : প্রেম ও প্রকৃতি শিবুকান্ত বর্মণ	৫৭
ত্যাগ বিবস্থান দত্ত	৬২
পয়লা নম্বর ড. সুমিতা দাস মজুমদার	৭১
‘বোস্টমী’ : সংস্কারের রক্তাশ্রু সুমন ভট্টাচার্য	৭৫
প্রেমেদ্র মিত্রের ‘শুধু কেরানী’ : নীড়ভাঙার মহোৎসব’ সাহিত্যিক মিত্র	৮৮
তেলেনাপোতা আবিষ্কার : পুরোনো পাঠের উজান ঠেলে কিছু কথা অরুণকুমার দাস	৯৩
বিভূতিভূষণের ‘আহ্বান’ : সম্পর্কের বিশ্বস্ত বিন্যাস গার্গী সরকার	১০৪
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাগৈতিহাসিক : অন্তর্লীন আদিমতা নিবেদিতা চক্রবর্তী (দত্ত)	১১১
কুষ্ঠরোগীর বউ : নিয়তি-ব্যাপ্তি-মন সুদীপ্ত চৌধুরী	১১৭
দুঃশাসনীয় : দুর্দিনের চালচিত্র সুদীপ্ত চৌধুরী	১২৩

কুষ্ঠরোগীর বউ : নিয়তি-ব্যাধি-মন

সুদীপ্ত চৌধুরী

গল্পটির শেষাংশ থেকেই শুরু করা যাক এ গল্পের পর্যালোচনা ; যেখানে লেখক জানাচ্ছেন—

সুস্থ স্বামীকে একদিন সে ভালোবাসিত, ঘৃণা করিত পথের কুষ্ঠরোগীদের। স্বামীকে আজ যে তাই ঘৃণা করে, পথের কুষ্ঠ রোগাক্রান্তগুলিকে ভালোবাসে।

এখানে 'সে' অর্থাৎ, মহাশ্বেতা এবং তার 'স্বামী' হল যতীন। গল্পের এই একেবারে শেষাংশে মহাশ্বেতা মনে-মানসিকতায় যে আজ একেবারেই পরিবর্তিত, তা স্পষ্টই বোঝা যায়। কিন্তু কেন এই পরিবর্তন? কেনই বা স্বামীর প্রতি সুতীর ভালোবাসা তার বদলে গেছে ঘৃণার অনলে? স্বামীর প্রতি তার এই মনোভাবের বিবর্তনকে কেন্দ্র করে মহাশ্বেতা চরিত্রেরও তিনটি ভিন্ন পর্যায় চোখে পড়ে, প্রথমে সে ছিল স্বামীর প্রেয়সী তারপর কুষ্ঠরোগাক্রান্ত স্বামীর সেবারতী যন্ত্র এবং পরিশেষে স্বগৃহে কুষ্ঠাশ্রমের প্রতিষ্ঠাত্রী এক বিশ্বহিতৈষী সত্তা। আর এই যে চরিত্রদের এইরকম পরিণতি, তাদের সম্পর্কের এই যে বাঁকবদল, তা যেন একান্তই ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাসের ফল। সূচনা থেকেই লেখক এই সুরেই বেঁধে দিয়েছেন গল্পের মূলসুরের ধরতাই। তাই দেখি একদিকে এই প্রবল নিয়তিবাদ এবং তার সঙ্গে জড়িয়ে যাওয়া ফ্রয়েডীয় মনস্তত্ত্বের বিচিত্র চলন আর অন্যদিকে এর ফলে সৃষ্ট পারস্পরিক ঘাত-প্রতিঘাতে অবিশ্বাস আর দ্বন্দ্ব স্ফূর্তবিস্ফূর্ত হওয়া এক নষ্ট দাম্পত্যের সঙ্করণ কাহিনি হল 'কুষ্ঠরোগীর বউ'-এর মূল আখ্যানদেহ। 'কুষ্ঠরোগীর বউ'—গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় 'উত্তরা' পত্রিকায়, ফাল্গুন ১৩৪০ বঙ্গাব্দে। পরবর্তীকালে ১৩৪৬-৪৭ বঙ্গাব্দে বা ১৯৪০ সালে প্রকাশিত লেখকের পঞ্চম গল্পগ্রন্থ 'বউ'-এর ষষ্ঠ গল্প হিসাবে স্থান পায়। প্রসঙ্গত বলা যায় যে, 'বউ' গল্পগ্রন্থটির প্রথম সংস্করণের প্রকাশক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহোদর ভ্রাতা সুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। গ্রন্থটি প্রকাশিত হয় উদয়াচল প্রিন্টিং অ্যান্ড পাবলিশিং হাউস নামক প্রকাশন সংস্থা থেকে। প্রথম এই সংস্করণে মোট গল্প সংখ্যা ছিল আটটি। অতঃপর ১৩৫৩ বঙ্গাব্দে (১৯ মার্চ, ১৯৪৭ সাল) এই গল্পগ্রন্থের যে দ্বিতীয় সংস্করণটি প্রকাশিত হয়েছিল, তার প্রকাশক এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রা. লি.। এই সংস্করণে আরও ৫টি নতুন গল্প যুক্ত হয়ে 'বউ' গল্পগ্রন্থের গল্প সংখ্যা বেড়ে দাঁড়ায় ১৩টিতে।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের একাধিক গল্পের ইংরেজিসহ অন্যান্য বিদেশি ভাষার অনুবাদের সূত্রেই বলা যায় যে, 'কুষ্ঠরোগীর বউ' গল্পটি 'The Leper's Wife' শিরোনামে ইংরেজিতে অনূদিত হয় লীলা রায় কর্তৃক। উক্ত অনুবাদটি আসলে লীলা রায় সম্পাদিত

দুঃশাসনীয় : দুর্দিনের চালচিত্র

সুদীপ্ত চৌধুরী

সাহিত্যের আঙিনায়, সমসাময়িক যুগযন্ত্রণার সার্বজনীন অভিব্যক্তির প্রভাব, সুদূর প্রসারী। তাই সাহিত্যের সমাজনিষ্ঠতার স্বরূপ, কেবলমাত্র তার, জন্মকালীন সামাজিক প্রবণতার বোধবিন্দু নির্ভরই শুধু নয়—বরং তা ; সেই বর্তমান সময় থেকে শুরু হয়ে অতীত-ভবিষ্যতে সঞ্চারমান এক বহুস্বরস্নাত মানবিক চেতনায় আশ্লিষ্ট-ও বটে। আর এখানেই ইতিহাসের সন-তারিখের পাথুরে প্রমাণের সঙ্গে সাহিত্যের মৌলিক পার্থক্য। ইতিহাস সঙ্গত কারণেই ভাবিত একমাত্র প্রমাণে, আর সাহিত্য সেখানে প্রমাণের পাশাপাশি প্রমেয় এবং প্রমাণের ভিন্নতর সম্ভাবনা সূত্র খুঁজে দেখতে উৎসাহী। অর্থাৎ, ইতিহাস যেখানে যা ঘটেছে তার নিরাপেক্ষ সংবাদদাতা, সাহিত্য সেখানে যা ঘটেছে—যার জন্য ঘটেছে এবং সর্বোপরি অন্যরকম কী ঘটতে পারত গোছের বিকল্প সম্ভাবনাসমূহ—তা সবই পরখ করে নিতে প্রস্তুত। আর এই তৃতীয় সূত্রটি ধরেই সমাজনিষ্ঠ সাহিত্যেও ঘটে সাহিত্যিক কল্পনার রাজকীয় পদার্পণ। তবে সে কল্পনাকে যে হতে হয় ইতিহাস তথ্যই তা বলাবাহুল্য। অন্যদিকে, সমসাময়িকতা সাহিত্যে নানাভাবে ফুটে ওঠে সত্য, কিন্তু তার পাশাপাশি এও সত্য যে কখনো কখনো সমাজজীবনে নেমে আসে এমন এক অভিঘাত এবং ফলে জন্ম নেওয়া সংকটগুলি হয় এতটাই গভীর যে সভ্যতার চিরন্তন রূপরেখায় তার প্রতিচ্ছবি আঁকা হয়ে যায়। তারপর বিশ্বজনীনভাবেই মানুষ তাদের জাতীয় ইতিহাসের পাশাপাশি, মৌখিক ও লিখিত এই উভয় ধারার সাহিত্যের যে কোনো মাধ্যমের গানে-গল্পে কবিতায় প্রবাদে সেই সময়কে ধরে রাখে, তার উত্তরকালের জন্য। পূর্বজন্মের কাছ থেকে পাওয়া সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারের অন্যতম উপাদান হয়ে প্রজন্ম পরম্পরায় তা বেঁচে থাকে মানবসমাজে।

এইদিক দিয়ে বিচার করতে গেলে, যারা বিশ্বের প্রেক্ষাপটে এবং অতি অবশ্য ভারতের প্রেক্ষাপটে তো বটেই—এই রকম এক ত্রাণ্তিকাল হল বিশ শতকের '৪০-এর দশক। এই সময়ের দিকে ফিরে তাকালে সবচেয়ে প্রথমেই চোখে পড়ে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের (সেপ্টেম্বর ১/১৯৩৯ থেকে সেপ্টেম্বর ২/১৯৪৫) ভয়াবহ হত্যালীলা, যার পরিসংখ্যানের নজির জানাচ্ছে এই বিশ্বযুদ্ধে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে জড়িয়ে পড়া ৭২টি দেশের মোট মৃত নাগরিকের সংখ্যা ৫ কোটি ৫০ লক্ষ। এর সঙ্গে যুক্ত করতে হয় জার্মানির ফ্যাসিস্ট শক্তির হাতে, বন্দিনিবাসে থাকা মানুষের মধ্যে ১ কোটি ১০ লক্ষ মানুষের যন্ত্রণাময় মৃত্যু। এই সংখ্যার মধ্যে ৬০ লক্ষই ছিল ইহুদি জনজাতির মানুষ। যাই হোক, এই হত্যালীলার সর্বশেষ সংযোজন জাপানের হিরোশিমা ও নাগাসাকিতে মিত্রপক্ষের প্রধান শরিক আমেরিকার পারমাণবিক বোমা বিস্ফোরণ, যার দৌলতে ওই

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

CBCS

সংস্কৃত

ব্যাকরণ

ও

গীতা (দ্বাদশ অধ্যায়)

1st Semester

Generic

ড. মিঠু রানী মইশ

ড. জগমোহন আচার্য



মাইতি পাবলিকেশন

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

CBCS

সংস্কৃত

ব্যাকরণ ও গীতা (দ্বাদশ অধ্যায়)

১ম সেমিস্টার

CBCS সিলেবাস অনুসারে

**B.A. 1st Semester
(GENERIC)**

ড. মিঠু রানী মইশ (অধ্যাপিকা, বেলদা কলেজ)

ড. জগমোহন আচার্য (অধ্যাপক, খড়্গাপুর কলেজ)



মাইতি পাবলিকেশন

প্রাপ্তিস্থান

উষা পাবলিশিং হাউস

১৩/১, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট
কোলকাতা - ৭০০০৭৩
মোবাইল - ৮০১৩০৩৫২১১

ISBN : 978-81-957360-0-3



9 788195 736003

মাইতি পাবলিকেশন

কেরানীটোলা, পঃ মেদিনীপুর
মোবাইল : ৯৭৩৫২২২৬৫৫
মোবাইল : ৯৪৩৪৩৮৬১২৭

নিউ বইপত্র

৭৭, মহাত্মা গান্ধী রোড,
কোলকাতা - ৭০০০০৯
মোবাঃ - ৯০০৭১৩০৫৮১

সূচিপত্র

1.	বর্ণপরিচয়	১
1.1	স্বরবর্ণ	১
1.2	ব্যঞ্জনবর্ণ	১
2.	সুবন্ত প্রকরণ	৫
2.1	সর্বনাম শব্দ	৬
2.2	অজন্ত পুংলিঙ্গ প্রকরণম্	১৬
2.3.	অজন্ত স্ত্রী লিঙ্গ	২০
2.4	অজন্ত ক্লীবলিঙ্গ	২৪
2.5.	হলন্ত (ব্যঞ্জনাত্ত) পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ	২৫
3.	তিঙন্ত প্রকরণ	৩২
4.	কারক ও বিভক্তি	৫৭
4.1	কর্তৃকারক	৫৯
4.2	কর্মকারক	৬১
4.3	করণ কারক	৬৬
4.4	সম্প্রদান কারক	৬৯
4.5	অপাদান কারক	৭৩
4.6	ষষ্ঠী বিভক্তি	৭৮
4.7	অধিকরণ কারক	৮৩
5.	কৃৎ প্রত্যয়	১০২
5.1	ক্ত ও ক্তবতু প্রত্যয়	১০৫
5.2	ক্তা ও ল্যপ্ প্রত্যয়	১০৬
5.3	'শত্' ও 'শানচ্' প্রত্যয়	১০৯
5.4	'তুমুন্' প্রত্যয়	১১২
5.5	তব্য ও অনীয় প্রত্যয়	১১৪
6.	সন্ধিপ্রকরণ	১১৬
6.1	স্বরসন্ধি	১১৭
6.2	প্রকৃতিভাব (সন্ধি নিষেধ)	১২৪
6.3	বিসর্গ সন্ধি	১২৫
7.	শ্রীমঙ্গলবন্দনীগীতা (দ্বাদশ অধ্যায়)	১২৮
	বিগত বৎসরের প্রশ্নপত্র (২০১৯)	১৭৩

ତିଲୋତ୍ତମା TILOTTAMĀ

ମାତୃତତ୍ତ୍ୱ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ
(A Book based on The Concept of Mother)



Editor : Dr. Gagan Chandra Dey

ତିଲୋତ୍ତମା ସ୍ମୃତି ପରିଷଦ
ଚିରକୁଳା, କମାର୍ଦୀ, ବାଲେଶ୍ୱର, ଓଡ଼ିଶା
Tilottamā Smruti Parisad
Chirakulā, Kamardā, Bālāsore, Odishā

ମାତୃମତା ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

☆ ମା ଓ ତାର ମତା -----	ଶ୍ରୀ ଦେବୀପ୍ରସାଦ ପରିଡ଼ା -----	୧୫୭
☆ ମାଆ ପରି କିଏ ହେବ ? -----	ଡଃ ବସନ୍ତ କୁମାର ମିଶ୍ର -----	୧୫୮
☆ ମାଆଙ୍କ ପ୍ରତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ -----	ପଣ୍ଡିତ କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା -----	୧୬୦

ଗଳ୍ପ ଓ ସ୍ମୃତି ଅନୁଭୂତି

☆ ମାଆର ମାୟା -----	ଗାନ୍ଧିକ ଅକ୍ଷୟ ଓଝା -----	୧୬୧
☆ ବନ୍ଦ ଘରର ଝଙ୍କା -----	ଡଃ ଗଙ୍ଗାଧର ସାମନ୍ତରାୟ -----	୧୬୩
☆ ବୋଉର ବାଳଗଣ ପୋଡ଼ା -----	ଗାନ୍ଧିକ ଲଳିତ ମୋହନ ମିଶ୍ର -----	୧୬୮
☆ ମା'ର ବିକଳ ମା' -----	ଡଃ ଜଗମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ -----	୧୭୦
☆ ମାଆ -----	ଡଃ ପୀତାମ୍ବର ମିଶ୍ର -----	୧୭୨
☆ ଏକ ଅଭୁଳା ସ୍ମୃତି -----	ସ୍ଵାଗତିକା ପାଢ଼ୀ -----	୧୭୬
☆ ମାଆ -----	ଡା. ସମରେନ୍ଦ୍ର ଦେ -----	୧୭୮
☆ ମାଆ ହେବତ ଏମିତି (ସଂଗୃହୀତ) -----	ପଣ୍ଡିତ ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶ -----	୧୭୯

କବିତା ବିଭାଗ

(କ) ମାତୃବନ୍ଦନା

☆ ମାଆ ତୁମ ପଦେ ଅରପୁଛି ନମସ୍କାର -----	ବାଣୀରତ୍ନ ପଣ୍ଡିତ ଗଦାଧର ଦାଶ -----	୧୮୫
☆ ମାଆ -----	ଡଃ ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବେହେରା -----	୧୮୫
☆ ମାଆ -----	ପଣ୍ଡିତ ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ -----	୧୮୬
☆ ମାଆ ର ପଣତ, ସ୍ମୃତିର ଆକାଶ -----	ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରଧାନ -----	୧୮୭
☆ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ଭୀମ ଚରଣ ବେହେରା -----	୧୮୭
☆ ତୋ ପାଦ ତଳେ କୋଟି ଜୁହାର ଲୋ ମାଆ ମୋର -----	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଦାସ -----	୧୮୮
☆ ବୋଉ -----	ଶ୍ରୀ ସନାତନ ମହାକୁଡ଼ -----	୧୮୯
☆ ମା' -----	ଶ୍ରୀମତୀ ଅଞ୍ଜଳି ଶତପଥୀ -----	୧୯୦
☆ ନାଆଁଟି ତା'ର ମାଆ -----	ଡଃ ମହାକିନୀ ସାହୁ -----	୧୯୧
☆ ମାଆ -----	କୁମାରୀ ସୁପ୍ରିୟା ସାହୁ -----	୧୯୨
☆ ମା -----	ଶ୍ରୀମତୀ ମୈତ୍ରେୟୀ କମିଳା -----	୧୯୨
☆ ମୋ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ସୁନିଲ କୁମାର ଦାସ -----	୧୯୩
☆ ମାଆ -----	ଶ୍ରୀ ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଦେ -----	୧୯୪
☆ ସେଇ ମା' ମୋର -----	କୁମାରୀ ତୃପ୍ତିମୟୀ ପାତ୍ର -----	୧୯୪
☆ ମା -----	କିରଣବାଳା ନାୟକ -----	୧୯୫



ମା'ର ବିକଳ ମା'

ଡଃ ଜଗମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଅଧ୍ୟାପକ, ଖଡ଼ଗପୁର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ
ସଚିବ, ଲୋକଭାଷା ପ୍ରଚାର ସମିତି (ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଶାଖା)

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ, ଆଜି, ଆମ୍ଭେମାନେ ଆଉ କ'ଣ ଭଲ ହୋଇପାରେ ? ଏହି ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ । ଚିନ୍ତାକରିବାଟା ଅଯୌକ୍ତିକ ନୁହଁ । କିନ୍ତୁ କେଉଁ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ଆମ୍ଭେ ପ୍ରୟୋଗଶୀଳା ତିଆରି କରନ୍ତି, ତାହା ଚିନ୍ତନୀୟ । ବିଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟାର ଆଧାରରେ ନିର୍ଜୀବକୁ ସଜୀବାୟନ କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ନିତ୍ୟ ନିରନ୍ତର ପ୍ରବାହମାନ ଆଜିର ଦିନରେ । ବିଜ୍ଞାନ କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନକୁ ସଂଗରେ ନେଇ ଯଦି ଗତିକରେ ତାହା ଅଧିକ ପ୍ରାସଂଗିକ ହୋଇପାରେ । ଗାତା ତା'ର ଉକ୍ତିରେ କୁହନ୍ତି, ଜ୍ଞାନଂ ବିଜ୍ଞାନ ସହିତମ୍ । ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ ହୋଇ ରହିଲେ ଅକଳ୍ପନୀୟ ବିଷୟ ସମାଜରେ ଘଟନ୍ତା ନାହିଁ । ଆମର ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ କ'ଣ ଚିନ୍ତାକରୁଛି ତାହା ଯଦି ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷର ଜ୍ଞାନର ଅଗୋଚର ହୁଏ ତେବେ ବ୍ୟବଧାରନର ସୂତ୍ର ଆରମ୍ଭ । ଦୋଷ କାହାର ? ତୃତୀୟ ପୁରୁଷର ନା ପ୍ରଥମର । ପ୍ରୟୋଗଶୀଳାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଏବେକି ଚାଲିଛି କିନ୍ତୁ ମନେହୁଏ ଏହା ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିର କାରଣ ହୋଇପାରେ ।

ଆଜି ଆମ୍ଭେମାନେ ଏତେ ଜ୍ଞାନର ରହସ୍ୟକୁ ବୁଝିବାରେ ସକ୍ଷମ ଯେ ତା'ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରୟୋଗ ନିଜ ଘରୁ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁ । ଏଇ ଯେ ଉପନିଷଦର ବାକ୍ୟ, ସତ୍ୟଂ ବଦ ଧର୍ମଂ ତର ପିତୃଦେବ ଭବଂ ମାତୃଦେବ ଭବ... । ଏହାରି ଉପରେ ପାରିବାରିକ ଗବେଷଣା ନିତ୍ୟ ନିରନ୍ତର ଚାଲୁଅଛି । ଗୋଟିଏ ଅପୂର୍ବ ଶବ୍ଦ ମା' ଯା'ର ବିକଳ ଥାଇପାରେ, ଏହା ଚିନ୍ତାକରିବା ଅଶୋଭନୀୟ ଓ ନିନ୍ଦନୀୟ । ସେଥିପାଇଁ ଶଂକରାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଗାନକଲେ, କୁପୁତ୍ରୋ ଜାୟେତ କୃଚିଦପି କୁମାତା ନ ଭବତି । ମାତାର କୁ' ଉପସର୍ଗ ଅସମ୍ଭବ ତାହା ସୃଷ୍ଟିର ଆଦିରୁ ସର୍ବଜନ ଗୋଚର । ଯଦ୍ୟପି ସେହି କୁ' କୁ ପ୍ରୟୋଗଶୀଳାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ଆଜି ଅନେକ ଭଲପାଇଥାନ୍ତି ତଥାପି କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟ ସର୍ବଦା ସତ୍ୟ । ନିଜର ପେଟର ଖାଦ୍ୟ, ତା'ର ସନ୍ତାନର ପେଟକୁ ଭରିକରିବାକୁ ସେହି ବାସ୍ତବ୍ୟଦାୟିନୀ ମା' ଅପେକ୍ଷା କରିଥାଏ । ଏହି ତରୁର ଗବେଷଣା କୌଣସି ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରକୋଷରେ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରଳୟ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ପରାସ୍ପର ଫଳ ବାହାରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହଁ ।

ମାୟାର ପ୍ରଭାବରୁ ହେଉ, ଅଥବା ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇବାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାର ଆଶାର କାରଣରୁ ହେଉ ଅନେକ (ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ସମସ୍ତେ ନୁହଁନ୍ତି) ମା' କୁ ତାଙ୍କର ମାର୍ଗର କଣ୍ଠା ମନେକରନ୍ତି । ଏ ପ୍ରସଂଗରେ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ମନେପଡ଼େ, ମା'ର କଟାମୁଣ୍ଡ କହୁଛି ତୋର କିଛି ହୋଇନାହିଁତ ପୁତ୍ର । ଆହା କି ବାସ୍ତବ୍ୟ । କି ଆନନ୍ଦ । ବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନୁଭୂତି ଏହାଠାରୁ ବଡ଼ ହୋଇପାରେ କି ? ଯେଉଁ ମାୟାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ପୁତ୍ରଟି ମାୟାର ଗୋଟିଏ ପଦ କଥାରେ ମା'ର ମସ୍ତକ ଛେଦକରିବା ପୂର୍ବରୁ ଚିକିତ୍ସା ଭାବିଲା ନାହିଁ, ସେହି ମାୟା କିନ୍ତୁ ସମୟକ୍ରମେ ଏହି ନିଷ୍ଠାପର ବ୍ୟକ୍ତିର ନିକଟରେ ରହେନାହିଁ । ଏ ମାୟା, ଜାୟା ନୁହେଁ ।

ମା' ଯେତେବେଳେ ଜେଜେ ମା' ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ତା'ର ଆନନ୍ଦ, ନାତିର ପିତାମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ଅନେକ । ପିତା ମାତା ଚିନ୍ତାକରନ୍ତି କ'ଣ କରାଯାଇପାରେ ? କିପରି ନିଜ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯିବେ ?



Published By :

AUM BOOKS
Dolamandapa Sahi, Puri,
ODISHA 752001, (06752 232323)
info@aumbooks.in
www.aumbooks.in



P
OWER
OLITICS
AND
EOPLE



ACADEMIC CONTEMPLATIONS ON
CONTEMPORARY GLOBAL SCENARIOS

Edited by

Dr. Digvijay Pandya and Dr. Raisun Mathew

7. Misinformation in the Digital Era: The Growing Menace of Fake News and Manipulative Media
Adit Pariyar 95

PATRIARCHY, FANATICISM, AND WOMEN

8. The Architecture of Patriarchy: 'Home' as the Prime Site for Disempowering Women in Henrik Ibsen's *A Doll's House* and *Ghosts*
Thakurdas Jana & Tarun Tapas Mukherjee 109
9. Political Turmoil, Religious Fanaticism and Patriarchal Oppression in Chimamanda Ngozi Adichie's *Purple Hibiscus*
Anindita Das 120
10. Woman in Cage: A Critical Study of Meghna Gulzar's *Razi*
Dr. Ritu Sharma 133
11. Marriage as a means of Commodification of Women
Riddhima Yadav 142

CASTE, VIOLENCE, AND WAR

12. Resistance against Caste and Gender Oppression in Bama's *Sangati* and Baby Kamble's *The Prison We Broke*
Dr. Rafrat Shakil Ansari 154
13. The Deconstruction of War Narratives in Simon Armitage's "Resistance"
Haadiyah Chishti & Dr. Romina Rashid 166
14. War as a Graphic Memoir: Deconstructing the Narrative Spaces within Joe Sacco's *Footnotes in Gaza*
Soumyabrata Sil 177

CHAPTER 14

War as a Graphic Memoir: Deconstructing the Narrative Spaces within Joe Sacco's *Footnotes in Gaza*

Soumyabrata Sil

War has been a fundamental constituent in the history of the evolution of human civilization and its advancement. Since the time of inception, the recorded annals of human history have perceived war in one form or the other. And since civilization and its existence has been one riddled with struggle and bloodshed since times primal, the modern era too has witnessed battles that re-shaped human survival. Human civilization and its associated discourses and parameters have always had warring societies as one of the primary aspects. Berutti and Ruza (2016) made the observation on how human evolution has been significantly intertwined with the analysis of war and its discourses. They analyse how the germination of 'warrior societies' is a critical juncture in human historiography, as it engendered significantly permanent changes in human ethos through the assertion of a definite social performer that is the combatant, and this change led to the introduction of new mythologies and novel social, political and economic structures (p. 27-28). Representation of war has become a global and cultural phenomenon. The narratives of war and the aligned dissertations have drawn critics, historians

Power, Politics, and People : Academic Contemplations on Contemporary Global Scenarios
• Editors: Dr. Digvijay Pandya and Dr. Raisun Mathew • © Emerald Publishers, 2023
• First Print : 2023 • Size : 14 x 21.5 cm • Pages : 294 • Language : English
• Publisher: Olivannan Gopalakrishnan, Emerald Publishers, 15A, First Floor, Casa
Major Road, Egmore, Chennai - 600 008.

☎ : +91 44 28193206, 42146994 | ✉ : info@emeraldpublishers.com
| 🌐 : www.emeraldpublishers.com

No part of this book may be reproduced in any written, electronic, recording, or photocopying without written permission of the publisher or author. The exception would be in the case of brief quotations embodied in the critical articles or reviews and pages where permission is specifically granted by the publisher or author.

Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the Editors and publisher assume no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

Price: ₹ 500.00

ISBN: 9789392188848

Printed at: Aruna Enterprises, Chennai

santra

UG-CCF Syllabus of
CU, WBSU, KU, VU, BU, BKU,
CPBU, NBU, KNU, SKBU, UGB,
Autonomous Colleges etc

CCCF
2022

NEP

MINOR/MDC

B.Sc.
Semester
I



স্নাতক
রসায়ন

অজৈব রসায়ন • জৈব রসায়ন • ভৌত রসায়ন

ড. শুল্ক মিশ্র | ড. গোপাল চন্দ্র গিরি
ড. সাধন কুমার রায় | ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

স্নাতক
রসায়ন

(Semester-I)

Calcutta University | West Bengal State University | Kalyani University | Burdwan University
Vidyasagar University | North Bengal University | Bankura University
Sidho-Kanho-Birsha University | Cooch Behar Panchanan Barma University
Kazi Nazrul University | University of Gour Banga | Autonomous Colleges

ড. শুব্র মিশ্র

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর),
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, খড়্গাপুর কলেজ, পশ্চিম মেদিনীপুর;
প্রাক্তন অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, আলিপুরদুয়ার কলেজ, আলিপুরদুয়ার;
'Theoretical Modeling and highthroughput docking', 'স্নাতক রসায়ন (Sem-I, II, III, IV, V, VI)' ইত্যাদি গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. গোপাল চন্দ্র গিরি

এম.এস.সি. (গোল্ড মেডালিস্ট, বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি), পি.এইচ.ডি. (কল্যাণী ইউনিভার্সিটি),
অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, ভৈরব গাঙ্গুলী কলেজ, কলকাতা; 'Best Student of the
University' Gold Medal প্রাপ্ত; 'স্নাতক রসায়ন (Sem-I, II, III, IV, V, VI)' গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. সাধন কুমার রায়

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (বিদ্যাসাগর ইউনিভার্সিটি),
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, বিভাগীয় প্রধান, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া;
'স্নাতক রসায়ন (Sem-I, II, III, IV)' গ্রন্থের গ্রন্থকার।

ড. জ্ঞানোজ্জ্বল চন্দ

এম.এস.সি., পি.এইচ.ডি. (আই.আই.টি., খড়্গাপুর), অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, রসায়ন বিভাগ, সোনামুখী কলেজ, বাঁকুড়া;
প্রাক্তন অধ্যাপক, জি.এম.এস.এম. মহাবিদ্যালয়, 24-পরগনা (দঃ);
'স্নাতক রসায়ন (Sem-I, II, III, IV)' গ্রন্থের গ্রন্থকার।



সাতর্ষা
পাবলিকেশন প্রা.লি.

প্রকাশনায়

সাঁতরা পাবলিকেশন প্রা. লি.

15, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট

কলকাতা-700073

contactus@santrapub.com

www.santrapub.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher. Any breach will entail legal action and prosecution without further notice. All disputes are subject to Kolkata jurisdiction only.

© Reserved by Authors

■ প্রথম প্রকাশ
জুলাই, 2018

■ পুনর্মুদ্রণ
2019, 2020, 2021

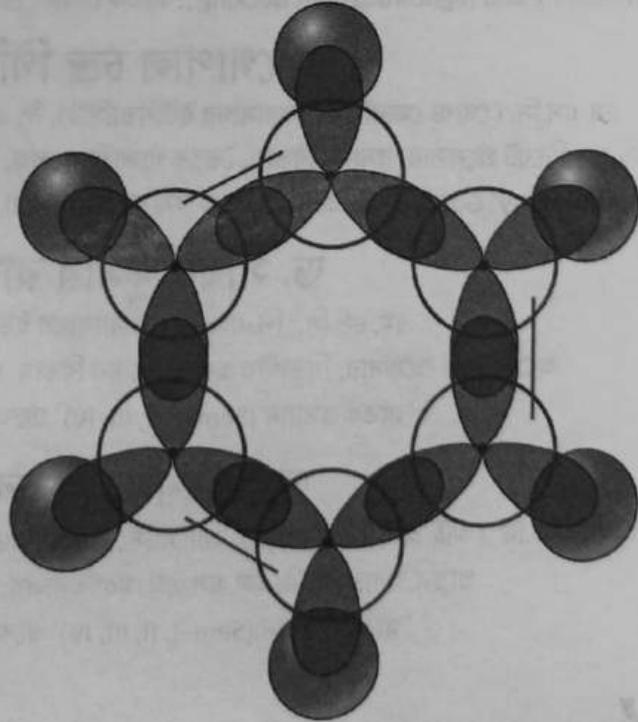
■ পুনর্মুদ্রণ
2022

■ নতুন সিলেবাস সংস্করণ
অক্টোবর, 2023

মূল্য ₹ 425.00

চারশত পঁচিশ টাকা মাত্র

■ ISBN : 978-93-92426-90-2



মুদ্রক

অভিনব মুদ্রণী, কলকাতা

Oscar Castillo
Uttam Kumar Bera
Dipak Kumar Jana *Editors*

Applied Mathematics and Computational Intelligence

ICAMCI-2020, Tripura, India,
December 23–24

चम्मच

माहिमा



पंकज साहा



© पंकज साहा

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सरणी
कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-98-4

प्रथम संस्करण : 2022

मूल्य : 275.00

मुद्रक :

रुचि प्रिंटर्स
कोलकाता - 7



संभावना

(लघुकथा संग्रह)



डॉ. पंकज साहा



© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना इस प्रकाशन का कोई भी हिस्सा, किसी भी रूप में या किसी भी प्रकार से इलेक्ट्रॉनिक, मशीन, या फोटोकॉपी या रिकॉर्डिंग द्वारा प्रतिलिपित या प्रेषित नहीं किया जा सकता।

विशेष सूचना

इस पुस्तक में लिखित साग्रगी लेखक/लेखिका के अपने विचार हैं, जिसके लिए प्रकाशक उत्तरदायी नहीं होगा।

© स्वत्वाधिकार : पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2022

ISBN : 978-93-93028-95-2

मूल्य: रु: 200.00/- (पेपर बैक)



प्रकाशक / विपणक

इंडिया नेटबुक्स प्राइवेट लिमिटेड

मुख्यालय : सी-122, सेक्टर 19, नोएडा, 201301

गौतमबुद्ध नगर (एन. सी. आर. दिल्ली)

फोन: +91 120437693, मोबाइल +91 9873561826

ई-मेल: indianetbooks@gmail.com

website: www.indianetbooks.com

Associate Company:

India Netbooks LLC

3726 Hunters Point Street

San Antonio TX 78230 USA

Phone: +919873561826

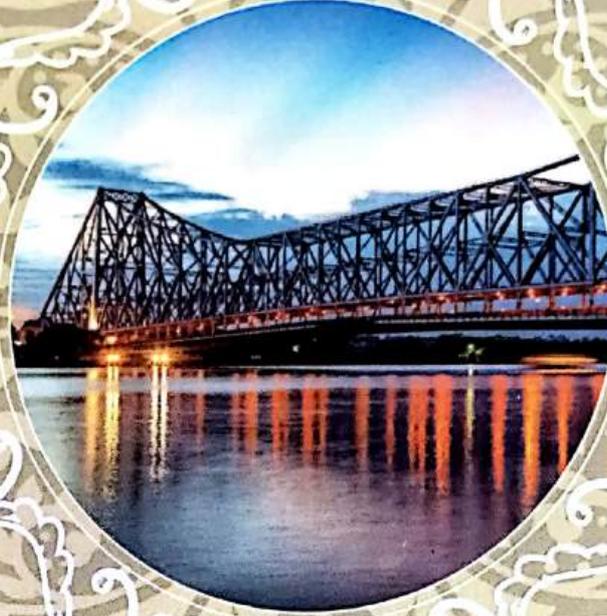
Email: inbllcusa@gmail.com

आवरण सज्जा : विनय माथुर

मुद्रित: बालाजी ऑफसेट, दिल्ली- 110032



लोककथाएँ
शृंखला



पश्चिम बंगाल की लोककथाएँ

पंकज साहा



Scanned with OKEN Scanner

प्रकाशक

प्रभात पेपरबैक्स

प्रभात प्रकाशन प्रा. लि. का उपक्रम

4/19 आसफ अली रोड, नई दिल्ली-110002

फोन : 23289777 • हेल्पलाइन नं. : 7827007777

ई-मेल : prabhatbooks@gmail.com • वेब ठिकाना : www.prabhatbooks.com

संस्करण

प्रथम, 2022

सर्वाधिकार

सुरक्षित

मूल्य

दो सौ पचास रुपए

मुद्रक

न्यूटैक प्रिंट सर्विसेज इंडिया, फरीदाबाद



PASHCHIM BENGAL KI LOKKATHAYEN

by Shri Pankaj Saha

Published by **PRABHAT PAPERBACKS**

An imprint of Prabhat Prakashan Pvt. Ltd.

4/19 Asaf Ali Road, New Delhi-110002

ISBN 978-93-5521-043-2

₹ 250.00



रूपसिंह चन्देल की कहानियों में जन-चेतना और मानवीय संवेदना



सम्पादक : डॉ. पंकज साहा

ISBN : 978-93-93279-41-5

प्रकाशक :

श्रीसाहित्य प्रकाशन

डी-580, अशोक नगर, गली नं० 4

निकट वजीराबाद रोड, शाहदरा, दिल्ली-110093

मो० : 9873390338

www:shrisahityapublishan.com

email:shrisahityapublishan@gmail.com

© डॉ. पंकज साहा

प्रथम संस्करण : 2022

₹ 450

आवरण : अमित कुमार

शब्द-संयोजन : हिमांशु

मुद्रक : पूजा ऑफसेट प्रिंटेर्स

ROOP SINGH CHANDEL KI KAHANIYON ME
JAN-CHEITNA AUR MANVIYA SAMVEDANA

Edit by
Pankaj Saha



हिंदी के अघोषित व्यंग्यकार

डॉ. पंकज साहा



प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

वर्तमान पता :

मकान संख्या - 19, भूतल, खसरा संख्या - 65,
गली नम्बर - 1, निकट बालाजी प्रॉपर्टी ऑफिस,
कौशलपुरी, चौहान पट्टी, दिल्ली - 110094

प्रथम संस्करण	:	2022
आवरण चित्रा	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© पंकज साहा

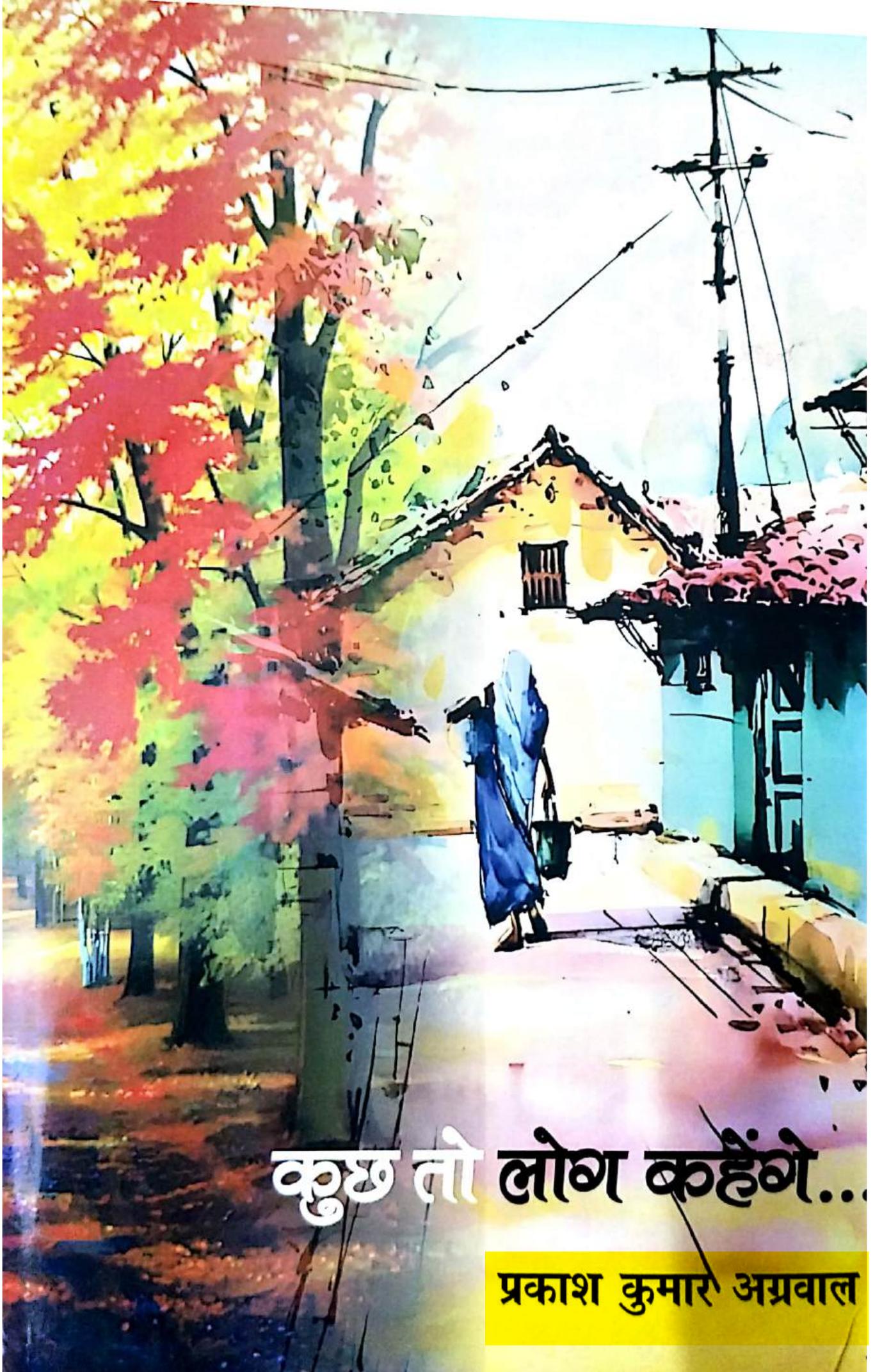
ISBN : 978-93-91570-25-5

मूल्य : 355 रुपये

हिंदी के अघोषित व्यंग्यकार (लेख-संग्रह) - पंकज साहा

Hindi Ke Aghoshit Vyangyakar (Lekh Samgrah) by Pankaj Saha





कुछ तो लोग कहेंगे...

प्रकाश कुमार अग्रवाल

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन

मकान संख्या-133, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094

मोबाईल : 9716927587

ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

वर्तमान पता :

मकान संख्या - 19, भूतल, खसरा संख्या - 65,
निकट बालाजी प्रॉपर्टी, गली नम्बर - 1,
कौशलपुरी, चौहान पट्टी, दिल्ली - 110094

प्रथम संस्करण	:	2023
आवरण चित्र	:	मनोज
टाईप सेटिंग	:	मनीष कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंटर्स, दिल्ली

© डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल

ISBN : 978-93-91570-40-8

मूल्य : 405 रुपये

कुछ तो लोग कहेंगे...(लघुकथा) - डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल
Kuch To Log Kahenge...(Short Story) by Dr. Prakash Kumar
Agrawal



और
अस्मिता
मूलक
विमर्श

किरण तिवारी

हिंदी साहित्य और अस्मितामूलक विमर्श

© संपादक : किरण तिवारी

प्रकाशक :

आनन्द प्रकाशन

176/178, रवीन्द्र सरणी

कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-93378-00-2

प्रथम संस्करण : 2022

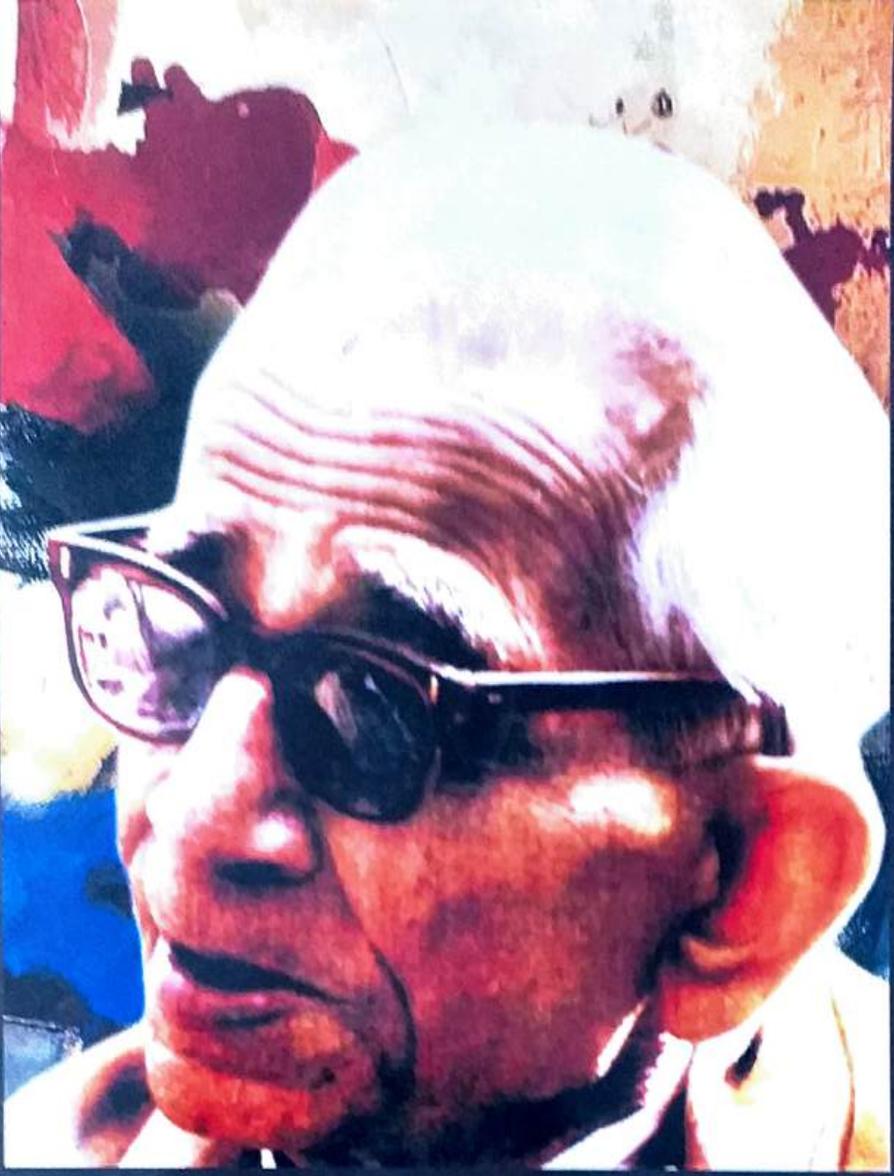
मूल्य : 599.00

मुद्रक :

रुचि प्रिंटर्स

कोलकाता - 7

रणेद्र के रचना संसार में आदिवासी जीवन	140
डॉ. ओम प्रकाश सिंह	
समकालीन हिन्दी उपन्यासों में स्त्री-मुक्ति के सवाल	145
डॉ. रीना देवी चन्देल	
स्त्री-विमर्श और महिला कथा साहित्य	156
डॉ. सदीप रणधिरकर	
स्त्री विमर्श - जैनेन्द्र और यशपाल के उपन्यासों के नारी पात्र	165
डॉ. संजय पासवान	
किसानी अस्मिता और प्रेमचंद की कहानियों	172
डॉ. हाराधन कोईरी	
हिन्दी साहित्य में किन्नर विमर्श	180
डॉ. प्रशांत गौरव	
अस्मिता की तलाश और हाशिए का साहित्य	186
डॉ. अश्विनी कुमार पाण्डेय	
हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूरेपन की तलाश...	191
डॉ. दीनानाथ मौर्य	
अस्मिता मूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य	199
डॉ. आलोक प्रभात	
21वीं सदी के उपन्यास और स्त्री विमर्श	206
डॉ. अनिता प्रजापत	
हिन्दी साहित्य और पर्यावरण विमर्श	212
बृहस्पतु सिंह विशाल	
मैत्रेयी पुष्पा और ग्रामीण स्त्री अस्मिता के प्रश्न	220
डॉ. ज्योति गौतम	
सहानुभूति बनाम स्वानुभूति : दलित विमर्श के सन्दर्भ में	226
डॉ. वर्षा शालिनी कुल्लू	
स्त्री का, स्त्री के लिए, स्त्री द्वारा विमर्श	230
डॉ. मोक्षदा जौहरी	
सशक्त महिला - सशक्त समाज	236
डॉ. निधि शर्मा	
प्रेम जनमेजय के व्यंग्य निबंधों का नारीवादी विश्लेषण	242
डॉ. तृप्ति भावसार	



जैनेंद्र कुमार

विविध वातायनों में

प्रो. चक्रधर त्रिपाठी
डॉ. मनोज कुमार सिंह

ISBN : 978-93-92910-19-7

© : सम्पादक

प्रकाशक : पंकज पुस्तक मंदिर
77/1, ईस्ट आजाद नगर
दिल्ली-110051

संस्करण : 2022

मूल्य : ₹ 595.00

अक्षर संयोजक : राजेश लेज़र प्रिंट्स
शाहदरा, दिल्ली-110032

प्रिंटर्स : बी.के. ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

JAINENDRA KUMAR : VIVIDH VATAYANON MEIN
Ed. by Prof. Chakradhar Tripathi
Dr. Manoj Kumar Singh

अनुक्रम

1. जैनेन्द्र कुमार और रवीन्द्रनाथ टैगोर की कहानियों में स्त्री-चिन्तन :
एक तुलनात्मक निष्कर्ष प्रो. चक्रधर त्रिपाठी 9
2. प्रेमचन्द की नजर में जैनेन्द्र प्रो. दामोदर मिश्र 18
3. जयवर्धन : यथार्थ की एक स्वप्न-कथा डॉ. जगदीश भगत 27
4. 'अपना-अपना भाग्य' कहानी :
भाग्यवाद बनाम यथार्थवाद डॉ. प्रमोद कुमार प्रसाद 39
5. जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में मनोभावों का विश्लेषण डॉ. प्रदीप कुमार 47
6. स्त्री के अन्तर्मन का द्वन्द्व और त्यागपत्र डॉ. ऋषि कुमार 56
7. जैनेन्द्र के उपन्यासों में प्रतिबिम्बित स्त्री-जीवन का अन्तर्द्वन्द्व और आत्मपीड़ा डॉ. शशि कुमार शर्मा 64
8. मुक्तिबोध : व्यक्तित्व के बिखराव की कथा डॉ. श्रीकान्त द्विवेदी 75
9. जैनेन्द्र की कहानियों में स्त्री-पुरुष सम्बन्धों का सन्दर्भ सुश्री प्रतिमा प्रसाद 82
10. पारिस्थितिकी विवेचन के आलोक में जैनेन्द्र की कहानियाँ डॉ. प्रतिभा प्रसाद 95
11. जैनेन्द्र के उपन्यासों में स्त्री-पात्र डॉ. संजय पासवान 104
12. जैनेन्द्र की स्त्री-दृष्टि :
नयी राह का अन्वेषण डॉ. विजय रवानी 114

পতঞ্জলিকৃত

যোগসূত্র

(সমাধিপাদ)



সম্পাদক

ড. গণেশ ভোষ

YOGASUTRA
(Samadhipad)

Edited by:

Dr. Ganesh Tosh

গ্রন্থসত্ত্ব:

অর্পণা দে তোষ

প্রকাশক:

ডাভ পাবলিশিং হাউস

9/4 টেমার লেন, কলকাতা-700 009

ফোন: 9933937629

ই-মেল: dovepublishinghouse@yahoo.in

প্রথম প্রকাশ:

জুলাই, ২০২২

অঙ্করবিন্যাস:

সুখরঞ্জন বেরা, ধর্মা,

মেদিনীপুর, পশ্চিম মেদিনীপুর

ফোন: ৯৪৩৪৯৯০৭৮২, ৮৯৪৪০৭৭২২৪

ISBN: 978-93-82399-85-8

মূল্য: ২০০ টাকা

An emblem of gentleness and purity



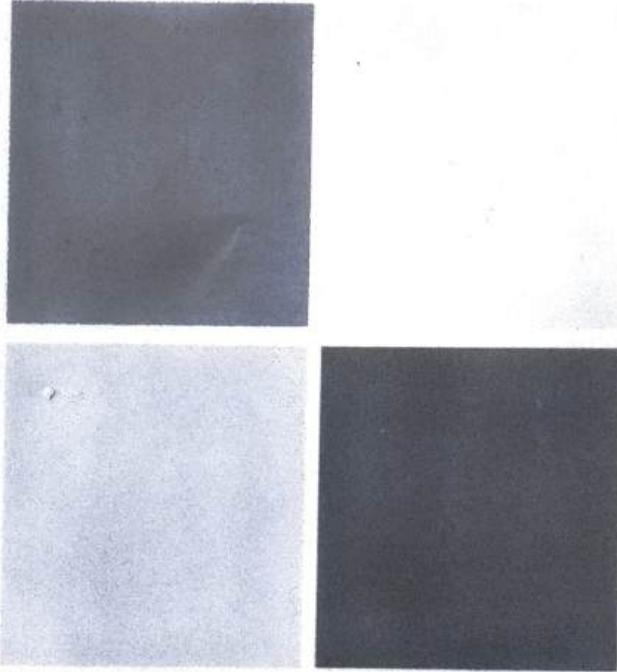
978-93-02399-85-8



9 789382 399858

A white rectangular label with a barcode and two ISBN numbers. The top number is 978-93-02399-85-8. The bottom number is 9 789382 399858. The barcode is located between the two numbers.

বিশ্লেষণের আলোকে বাংলা ছোটগল্প



সম্পাদনা
মনোজ মণ্ডল
শ্রেয়া মণ্ডল

ভূমিকা : ড. তপনকুমার বিশ্বাস

Bislesoner Aloke Bangla Chotogalpo (বিশ্লেষণের আলোকে বাংলা ছোটগল্প)—Bengali short stories have been deeply discussed in this book Edited by Dr. Manoj Mandal & Shreya Mondal and pulished by Adhoyon publication, College Street, Kolkata-73, February 2022, Rs. 450.

ISBN : 978-93-86028-54-9

প্রথম প্রকাশ : কলকাতা বইমেলা, ফেব্রুয়ারী ২০২২

গ্রন্থস্বত্ব : লেখকদ্বয়

প্রচ্ছদ : অলোককুমার উপাধ্যায়

অঙ্কুর বিন্যাস : রেনবো, রামকমল স্ট্রীট, খিদিরপুর, কলকাতা - ৭০০ ০২৬

মূল্য : চারশো পঞ্চাশ টাকা মাত্র

সূচিপত্র

- | | | |
|-----|---|-----|
| ১। | প্রসঙ্গ ছোটগল্প
ড. অচিন্ত্য দে | ১৩ |
| ২। | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'কুড়ানো মেয়ে' : বিশ্লেষণের আলোকে
ড. সঞ্জয় প্রামাণিক | ২৫ |
| ৩। | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'বিবাহের বিজ্ঞাপন'
ঝুমা নস্কর ভাণ্ডারী | ৩৫ |
| ৪। | বাঙালির অস্মিতা ও শ্রীপতি সামন্ত
ড. শংকর প্রসাদ মাবি | ৪৫ |
| ৫। | হৃদয়েশ্বর মুকুজ্যে : এক বিচিত্র চরিত্রের কথা
বৈশাখী গোস্বামী | ৫৬ |
| ৬। | হৃদয়েশ্বর মুকুজ্যে : জীবনচিত্রের আঙ্গিক দস্তাবেজ
ড. উত্তম বিশ্বাস | ৬১ |
| ৭। | বিশ্লেষণের আলোকে প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প 'মশা'
রাজু মণ্ডল | ৬৭ |
| ৮। | আঁধার রাতে চোরা পথের বাঁকে : প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'সংসার সীমান্তে'
ক্লেদজ শিল্পের শতদল
অজয়কুমার দাস | ৭৯ |
| ৯। | রাজশেখর বসু (পরশুরাম) এবং তাঁর 'শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড'
ড. অনিকেত মহাপাত্র | ১০০ |
| ১০। | রাজশেখর বসুর 'উলটপুরাণ' : হাস্যরসিকের প্রতিবাদী কণ্ঠ—
ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায় | ১০৮ |
| ১১। | নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'চোর'
শ্রেয়া মণ্ডল | ১১৭ |
| ১২। | নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'রস' — পরিণতির সন্ধানে
ড. অজয় মণ্ডল | ১২৭ |
| ১৩। | সুন্দর ও অসুন্দরের দ্বিরালাপ : প্রসঙ্গ সুবোধ ঘোষের 'সুন্দরম'
ড. নবনীতা বসু | ১৪৮ |

১৪। ফসিল : নৃত্যের সংগ্রহশালায় সমাজের নষ্ট দঙ্গল ড. নির্মালা মণ্ডল	১৬৫
১৫। কমলকুমার মজুমদারের 'মতিলাল পাদরী' : নিবিড় পাঠ ও বিশ্লেষণ ড. শান্তনু দলাই	১৯২
১৬। কমলকুমার মজুমদারের 'নিম অন্নপূর্ণা' চিরঞ্জিত মাণ্ডি	২১০
১৭। সমরেশ বসুর 'স্বীকারোক্তি' : অন্তঃসারশূন্যতার মাঝে নিবিড় আত্মানুসন্ধান ড. আশিসকুমার সাহু	২১৯
১৮। শহীদের মা : সন্তানহারা জননীর নীরব প্রতিবাদ ড. তনুকা চৌধুরী	২২৭
১৯। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'সমুদ্র' : প্রকৃতি ও সৌন্দর্যের কাছে পরাজিত মানবচরিত্রের অসহায়তা ব্রতী বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৮
২০। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'গিরগিটি' ড. মহঃ রবিউল মল্লিক	২৪৫
২১। বিমল করের 'জননী' : মা থেকে জননী হয়ে ওঠার গল্প ড. সুখেন্দু বিশ্বাস	২৫৫
২২। 'ইঁদুর' ও ফাঁদ : গম্ভব্য অবচেতন মন অসীম হালদার	২৬৮
২৩। মতি নন্দীর 'আত্মভূক' শিউলি বসাক	২৭৭
২৪। মতি নন্দীর 'শবাগার' : এক অস্থির সময়গ্রস্থির গল্প মিতালী দাস	২৮৭
২৫। দ্বিজ : নিশিকান্তের মূল্যবোধের বিবর্তন ড. আশিস রায়	২৯৮
২৬। কানাকড়ি : সচল থেকে অচল ড. টম্পা রায়	৩০৯
২৭। পদিপিসির বর্মিবাস্ত্র ড. সুজিত বিশ্বাস	৩২০

কানাকড়ি : সচল থেকে অচল

ড. টম্পা রায়

ছোট অনুভূতি নিয়ে সাজাতে আরম্ভ করে তাদের সুখের সংসার। ভালোবাসা দিয়ে তাদের মন দুটিকে জুড়তে চেয়েছে প্রতি মুহূর্তে। তারা শুধুমাত্র তাদের দুটি মনকেই জুড়তে চায়নি, জুড়তে চেয়েছে তাদের সংসারের প্রতিটি দেওয়াল। হাসি খেলার মাঝেই একটু আনন্দে তারা থাকতে চেয়েছে। চেয়েছে কোন অবস্থাতেই যেন তাদের ভিতরের মানুষটি কখনই সংকীর্ণ না হয়ে যায়। কারোর মনে যেন সন্দেহ না জাগে। আধ-পেটা খেয়েও ভালোবাসার চাদরে মুড়ে যেন জীবনটা কাটিয়ে দিতে পারে। কাটিয়ে দিতে পারে যেন একে অপরের প্রতি শ্রদ্ধা রেখে। ভালোবাসার স্বপ্নে মুড়ে জীবনটা আরম্ভ হলেও কোথাও যেন তাল কাটে। সব সময় সব দিন যেন আনন্দে আর উচ্ছ্বাসে কাটে না। কারোর যেন কু-নজর এসে পড়ে। স্বপ্নীল আবর্তে ঘেরা জীবনে কখন যেন কলুষতা এসে ভর করে। ভালোবাসার গ্যাস বেলুনটা কোন একটা সময় ফুটো হয়ে যায়। সেই গল্পই শোনাবা। সন্তোষ কুমার ঘোষের লেখা 'কানাকড়ি'। নিম্ন মধ্যবিত্ত জীবনের সমস্যা আর না পাওয়ার হাহাকার ফুটে উঠেছে গল্পের মধ্যে। স্বাধীনতা উত্তরকালে সাধারণ মানুষের জীবন যাপন, তাদের সমস্যা ও মূল্যবোধের অনুসন্ধান করতে চেয়েছেন লেখক। মানবজীবনের সূক্ষ্ম অনুভূতিকে লেখক বিশ্লেষণ করতে চেয়েছেন। মধ্যবিত্ত জীবন থেকে সরে এসে নিম্নমধ্যবিত্ত ও সর্বহারা মানুষের জীবনের কথাই তুলে ধরেছেন সন্তোষ কুমার ঘোষ তাঁর গল্পের মধ্যে। সরোজ মোহন মিত্র 'কানাকড়ি' গল্প সম্পর্কে বলেছেন—“বর্তমান জটিল এবং কঠোর জীবন সংগ্রামে পুরানো মূল্যবোধ, দেহের পবিত্রতা, সতীত্ব প্রভৃতির মূল্য কি 'কানাকড়ি'র অপেক্ষা বেশি?”

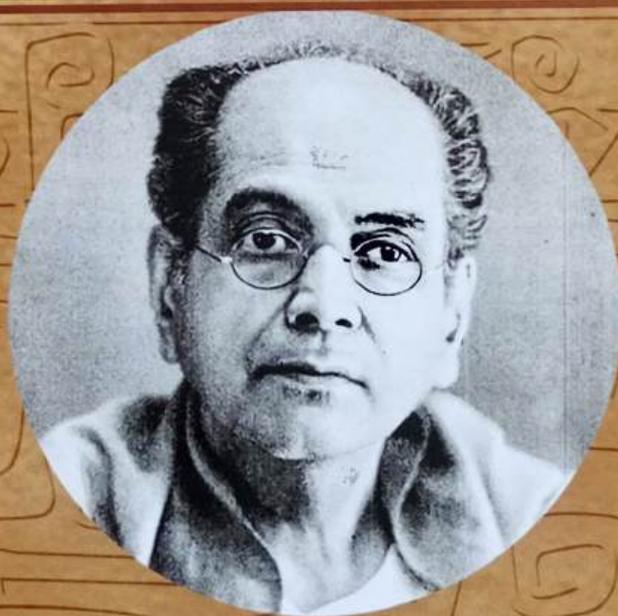
২

অভাবের সংসারে সুখ দুঃখ, ব্যথা অনুভূতি কত কিছুই জড়িয়ে থাকে। সুখ স্মৃতির সঙ্গে থাকে দুঃখের কত রং। দু-হাতের আঁচলাতে ভরে সুখের দিন যেমন উপচে পড়ে তেমন থাকে বেদনার কথাও। 'কানাকড়ি' গল্পের নায়ক মন্থথ। সারাদিন পরিশ্রম করে যেটুকু উপার্জন হয় তাতে সংসার চলে না। বাধ্য হয়ে উপরি পরিশ্রম হিসাবে টিউশানি পড়াতে হয়। মন্থথ চাকরি এবং টিউশানি শেষ করে বাড়ি এসে দরজায় কড়া নাড়তে থাকে। কেউ দরজা খুললো না। সে সাবিত্রীর নাম ধরে ডাকে। সাবিত্রী ভয় পায় মন্থথ এত দেরি করে বাড়ি কেন আসে। ভয় পাওয়ার একমাত্র কারণ তারা নতুন জায়গায় বাসা ভাড়া করে চলে এসেছে। অঞ্চলটি আহিরীটোলা। একটি ঘরের ভাড়াতে তারা অন্য আর একটি ঘরের ভাড়াতে মল্লিকা নামের একজন অবিবাহিত মহিলা। সাবিত্রী দেখে “বিকেলের দিকে গলির মুখটাতে ট্যান্ডির হর্ণ বেজেছিল। মিনিটখানেক পরে একজোড়া মশমশ জুতো এসে থেমেছিল ওদের দোরগোড়ায়। তারপর দরজায় টোকা। কাছে পিঠে

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

আপনার কথা

আপনার কথা



সম্পাদনা

ড. অনিমেঘ গোলদার

দ্বী

Abanindranath Thakurer

Apan Katha :

Apanar Katha

Edited by : *Dr. Animesh Golder*

ISBN : 978-93-92110-49-8

Published by

DIYA PUBLICATION

44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009

West Bengal • India

Phone : 6291811415

e-mail : diyapublication@gmail.com

diyapublication64@gmail.com

website : <https://diyapublication.in/>

facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

facebook page : <https://www.facebook.com/diyapublicaton/>

প্রকাশনা সংক্রান্ত কথা

৭৪৩৯৮৭৭৪৫৬

বিপণন সংক্রান্ত কথা

৬২৯১৮১১৪১৫

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া

এই বইয়ের কোনো অংশের

কোনো ধরনের প্রতিলিপি অথবা

পুনরুৎপাদন কার যাবে না। এই

শর্ত অমান্য করা হলে উপযুক্ত

আইনি ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ২০২৩

₹ ২৪০/-

'এ-বাড়ি ও-বাড়ি' : ইতিহাস আর

ঐতিহ্যের স্মৃতিকথা ৯৪ প্রত্যায কুমার জানা

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বারবাড়িতে' :

শৈশবের মুক্তি-আকাঙ্ক্ষা ১০১ জয়সীমা বিশ্বাস

অসম্পূর্ণ ক্রিয়া সমাহারে অসমাপিকা ১০৬ সুব্রত মণ্ডল

'আপনকথা'র 'বসত-বাড়ি'র স্মৃতি-বিস্মৃতির বৃত্তান্ত ১১০ সুদীপ্ত চৌধুরী

তৃতীয় পর্ব : 'আপন কথা'—মূল পাঠ _____ ১১৫-১৫২

‘আপন কথা’র ‘বসত-বাড়ি’র

স্মৃতি-বিস্মৃতির বৃত্তান্ত

সুদীপ্ত চৌধুরী

কলকাতার জোড়াসাঁকোর দ্বারকানাথ ঠাকুর লেনের ৫ নম্বর এবং ৬ নম্বর এই দুই বাড়ি মিলিয়ে ছিল জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ি। ছয় নম্বর বাড়িটিই আদি। নির্মাণ করেছিলেন নীলমণি ঠাকুর। পরবর্তীকালে তাঁর পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর এই ৬ নম্বর বাড়ি সংলগ্ন জমিতে তিনতলা বিশিষ্ট এক বিরাট অটালিকা নির্মাণ করেছিলেন। এটিই ৫ নম্বর বাড়ি। যা দ্বারকানাথের বৈঠকখানা বাড়ি হিসেবে ব্যবহৃত হত। ফলে চক মিলানো ৬ নম্বর বাড়ি ছিল জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল আর ওই বৈঠকখানা বাড়িটি ছিল বার মহল ওখানে মেয়েদের প্রবেশ অবাধ ছিল না। দ্বারকানাথের দেশি-বিদেশি আমন্ত্রিত অভ্যাগতদের আপ্যায়ন করার জন্যই ওই বাড়িটি ব্যবহৃত হতো। পরবর্তীকালে দ্বারকানাথের মৃত্যু হলে জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্রনাথ ভাইদের সঙ্গে একত্রে ৬ নম্বর বাড়িতেই বসবাস করতেন। দ্বারকানাথের দ্বিতীয় পুত্র গিরীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর তাঁর স্ত্রী, পুত্রকন্যাদের নিয়ে পাঁচ নম্বর বাড়িতে উঠে আসেন। গিরীন্দ্রনাথের দুই পুত্র, গণেন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ। গণেন্দ্রনাথ ছিলেন হিন্দু মেলায় অন্যতম উদ্যোক্তা, সহ-সম্পাদক; আর গুণেন্দ্রনাথ ছিলেন শিল্পী। এই গুণেন্দ্রনাথের এই তিন পুত্র গগনেন্দ্রনাথ, সমরেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথ তিনজনেরই জন্ম ও বেড়ে ওঠা এই ৫ নম্বর বাড়িতে। সুতরাং এই হল অবনীন্দ্রনাথের ‘আপন কথা’, ‘বসত-বাড়ি’টির সংক্ষিপ্ত ইতিকথা। যদিও ‘আপন কথা’ গ্রন্থে এই শিরোনামী অধ্যায়টির পরিসর দৃশ্যতই বড়ো কম। তথ্য নয়, এখানে যেন মূর্ত হয়ে উঠেছে একটি ভাব। আর সেই ভাবে লগ্ন হয়ে আছে আপামর মানুষের তাঁদের বসত নীড়টির সঙ্গে আত্মীয়তার বুনন চিহ্ন। তাই এই অধ্যায়টি এককথায় যেন গোম্পদে প্রতিবিস্তিত অনন্ত আকাশ—সেখানে ছায়া পড়েছে বাড়ি আর মানুষের মধ্যে রয়ে যাওয়া একটা উল্ল-জ্যাস্ত সম্পর্কের। বাড়তি তথ্য সেখানে যেন কোলাহল। তাই ভাবের কথাই অবন ঠাকুর শোনান কানে কানে।

‘শোনা’ ক্রিয়াপদটি ব্যবহার করলাম বটে, তবে এক্ষেত্রে স্মরণীয় যে অবন ঠাকুরের যে-কটি স্মৃতিকথা আছে (ঘরোয়া—জোড়াসাঁকোর ধারে—আপন কথা) তাদের মধ্যে একমাত্র ‘আপন