

ଗ୍ରାମଶୁଭେତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟାଦ୍ୱୀପବାଦ

अम

ବାଧାରୁକ୍ତ ଶନ୍ତାମାର "ଶ୍ରୀଦେଖପାତ୍ର" ନାମେ ପରିଚିତ । ବାଧାରୁକ୍ତର ମତେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସର୍ଵାଳ୍ମୀକରଣ ଏହା କିନ୍ତୁ ଏକ ଏକାତ୍ମ ତଥା ଏକ ମନୁଷ୍ୟ । ଏ ହଲେ "ଶ୍ରୀତ୍" ଏବଂ "ଶ୍ରୀପ୍ରେଷ୍ଠ" ଶବ୍ଦର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ କିମ୍ବା— ଏହି ବିଷୟେ କିମ୍ବା ଆଲୋଚନା ପ୍ରାଯୋଜନ । ଶନ୍ତାମାର, "ଶ୍ରୀରୂପ", "ଶ୍ରୀପ୍ରେଷ୍ଠ" ପ୍ରକୃତି ଏବଂ କ୍ରମବିହିତ ପରିଵାରଗୁଡ଼କ । ସ୍ଥା, ଉଚ୍ଚ, ଉଚ୍ଚତର, ଉଚ୍ଚତର ଏବଂ ସର୍ବାଳ୍ମୀକରଣ ପରିତ ଉଚ୍ଚ, ବିକାଶପରିତ ଉଚ୍ଚତର, ହିନ୍ଦୁଲାଲ ପରିତ ଉଚ୍ଚତର । ଏ ହଲେ, "ଉଚ୍ଚତା" ଶ୍ଵେତ ସମ୍ପତ୍ତି ଭିନ୍ନଟି ପରିତେ ବର୍ତ୍ତମାନ, କିନ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କିତମାନେ ନହେ । ତରାମାର ପରିତେ ଇହା ସେ ପରିବାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ, ବିକାଶପରିତେ ଉହା ଅନେକା ଅଧିକ ପରିଵାରେ, ଏବଂ ହିନ୍ଦୁଲାଲ ପରିତେ ଆମାର ଅଧିକ ପରିଵାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ । ହିନ୍ଦୁରୀ, ଉଚ୍ଚତାର ଦିକ୍ ହିତେ ଏହି ଭିନ୍ନଟି ପରିତେ ଯଥେ ଉପଗତ ତେବେ ନାହିଁ, ଯେହେତୁ ଏକି ଏହି "ଉଚ୍ଚତା" ଭିନ୍ନଭିତରେ ବିଭିନ୍ନ, କିନ୍ତୁ ପରିଵାରଗୁଡ଼କ ତେବେ ଆହେ, ଯେହେତୁ କେହି ଅଛି ଉଚ୍ଚ, କେହି ଅଧିକ । ଏକଥେ ବ୍ରଦ୍ଧ, ଔର୍ବ୍ରଦ୍ଧ ଓ ଅଙ୍ଗ୍ରେକ ମନ୍ତ୍ର ବଲିଷ୍ଠ ଶୀକାର କରିବା ଅନ୍ତରେ କେହି ଶର୍ଵୀକର ବଲିଲେ ଇହା ମନେ ହେଲା ଆର୍ଦ୍ଦ ନହେ ସେ "ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମା" ଏହି ଧର୍ମର ଦିକ୍ ହିତେ ଉଚ୍ଚ ତତ୍ତ୍ଵରେ ଭିନ୍ନ ପରିଵାରଗୁଡ଼ ତେବେ ଆହେ । ଅର୍ଥାତ୍ "ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମା" ସମ୍ପତ୍ତି ଅଧିକ ପରିଵାରେ ବର୍ତ୍ତେ ବିହିତ; କିନ୍ତୁ ଅନେକାଙ୍କଷତ ଅତ୍ୟ ପରିଵାରେ ଜୀବଙ୍ଗରେ ବିଭିନ୍ନରେ; ଏବଂ ସେହି ଯେହି ବର୍ତ୍ତ ଅଧିକ ମନ୍ତ୍ର, ଜୀବଙ୍ଗର ତୁଳନାରେ ଅତ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ଅନୁଭବ ବୈକମ୍ବ ବୈଦ୍ୟାତିକଗୁଡ଼ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ଦ୍ୱୀପୁ ପରିଵାରଗୁଡ଼ (degrees of reality) ଶୀକାର କରେନ ନା । ଔର ଓ କାହିଁ ବର୍ତ୍ତ ହିତେ ଅତ୍ୟ ମନ୍ତ୍ର ନହେ, ଯଥେ ଶନ୍ତାମାର ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ମନ୍ତ୍ର, ଜୀବଙ୍ଗର ମନ୍ତ୍ର ଏହି ଏକି ପରିଵାରେ ମନ୍ତ୍ର, କାରଣ ଔର ଓ କାହିଁ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତର, ଏବଂ ଅନ୍ତର ଓ ଅନ୍ତରେ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ମନ୍ତ୍ର । ତାହା ହିଲେ ଅତ୍ୟକେ "ଶ୍ରୀରୂପ" ତଥା ବଲିଦାର ଅର୍ଥ କି ? ଅର୍ଥ ଏହି ସେ, ଅପର ଦ୍ୱୀପୁ ତଥା ଅନ୍ତରେ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ମନ୍ତ୍ର ହିଲେବେ ତାହାର ଅନ୍ତର୍ବାତିତ, ପରାମାର୍ଦ୍ଦ ଓ ଅନ୍ତର୍ବାଗତ, କିନ୍ତୁ ଅତ୍ୟକେ ଏକାତ୍ମ ସାଧନ ମନ୍ତ୍ର । (ପରବର୍ତ୍ତୀ "ଅନ୍ତରେ ମହିତ ଜୀବଙ୍ଗରେ ମନ୍ତ୍ରର", ମେଲୁନ ପୁ. ୦୫)

ରୀମାନ୍ତ୍ରବ୍ୟକ୍ତିତେ ଏ ଅକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକମେବାବିଭିନ୍ନମୂଳ୍ୟ (ଛାଲୋଗ୍ରୋପନିବଦ୍ଧ ୫୨୧) । ଏକମାତ୍ର ତଥ ନା ହିଲେଓ ତୀହାର ଏକମେବର ଓ ଅଭିଭୂତରେ ହାବି ଘଟେ ନା, କାରଣ ଅପର ହୁଇଟି ତଥ— ଜୀବ ଓ ଜଗନ୍ନ— ଅକ୍ଷେତ୍ର ଅଭଗତ ଓ ଆଶ୍ରିତଙ୍କାଳେଇ ସତା, ତୀହାର ବିହିତ୍ ଅଥବା ଯାଦୀନ ଭାବେ ନହେ । ଅକ୍ଷେତ୍ର ସଜ୍ଜାତୀୟ ଓ ବିଭାଗୀୟ ତେବେ ଅବଶ୍ୟକ ପାଇକେ ପାରେ ନା, କାରଣ ସର୍ବଯାପୀ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ୍ ଅକ୍ଷେତ୍ର ବିହିତ୍ ସଜ୍ଜାତୀୟ ଅଥବା ଭିନ୍ନଭାବୀ କିମ୍ବା ନାହିଁ ଯାହା ତୀହାର ମୟକକ୍ଷ, ଉଚ୍ଚତରୀୟ, ଅଧିବା ନିମ୍ନତରୀୟ । କିନ୍ତୁ ତୀହାର ସଙ୍ଗତିତେ ନିଷ୍ଠାଇ ଆଛେ । ଜୀବ ଓ ଜଗନ୍ନ ତୀହାର ସଙ୍ଗତିତେ (ପୃ. ୫ ଦେଖନ୍) । ତୀହାର ମୂର୍ଖଭାବେ ଅସାର୍ଥକ ବଲିଯା, ଅକ୍ଷେତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ସତା ହିଲେଓ ଅକ୍ଷେତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ନହେ । ଯଥ—“ଏହି ଉତ୍ସାନେ କେବଳ ଏକଟ ମାତ୍ର ବୁଝଇ ଆଛେ”— ଏ ହିଲେ ବୃକ୍ଷାଶ୍ରଗତ ପାତ୍ରପୂଞ୍ଜାଦି ବୃକ୍ଷରେ ଶାଶ୍ଵତ ସତା ହିଲେଓ, ତୀହାରା ବୃକ୍ଷରେ ‘ବିଭିନ୍ନ’ ନହେ ଦିଲିଯା ଉତ୍ସାନେ ବୁଝଇ ଏକ ଓ ଅଭିଭୂତ ନିଷ୍ଠାଇ ।

ଅତେବ ଏଥେ ନିବିଶେଷ ନହେ, ସବିଶେଷ । ଏହାରେ ନିବିଶେଷର କୋଣେ
ପ୍ରମାଣେ ଧାରାଇ ଶାପିତ କରା ଯାଇ ନା । ଅତାକୁ, ଅମୁମାନ ବା ଆଗମ ସବିଶେଷ

বস্তুরই অঙ্গে প্রমাণ করে, নিবিশেষ বস্তুর নহে। প্রথমতঃ, প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় আলোচনীয়। প্রত্যক্ষ-বারী আমরা সবসমাই সবিশেষ অধিবা তেড়ে পিলিষ্ট বস্তুরই জ্ঞান লাভ করিতে পারি। যথা, আমরা প্রত্যক্ষ করি “এই পুলটি খেত”, “এই গো ক্ষণদর্শ” ইত্যাদি। এ ঘলে, ‘পুল’ ‘গো’ প্রত্যক্ষ এবং সবিশেষ ও সম্পর্কপূর্ণেই প্রতিকৃত হয়। ‘পুল’ সবিশেষ, যেহেতু ইহা অস্তান্ত সবজাতীয় পুলের সমস্তুল হইলেও তাহা হইতে তিনি, এবং অস্তান্ত বিজ্ঞাতীয় পুল ও মুদ্রাদি হইতেও তিনি কল্পে প্রতীকৃত হয়; তত্ত্ব, ইহার ব্যগত সেবণ বিচ্ছান। পুরুষার ‘পুল’ সঙ্গে, যেহেতু ইহা ‘বেত্ত’ প্রভৃতি হর্মের ধৰ্মীকরণেই প্রত্যক্ষ হয়। অতএব, ৬. বিশেষ, তখ প্রভৃতি-বিলিষ্ট বস্তুরই প্রত্যক্ষ হয়। প্রভৃতপক্ষে, “ইন্দ্য ইন্দ্যম” “ইহা এই প্রকার” — এইকল প্রতীকৃত হয়। স্বতরাঙ্ক, সর্ববিশেষসমূহ ও সর্ববিশেষিত বস্তুর প্রত্যক্ষ কলাপি হইতেই পারে না। প্রত্যক্ষ দ্বৈ প্রকার— বিবিকাঙ্ক ও স্ববিকাঙ্ক। নির্বিকাঙ্ক প্রত্যক্ষকালে আবরা বস্তুবিশেষকে প্রথমবার সর্বন করি, এবং সেজে সবেই তাহার জাতিগত সাধারণ ধৰ্ম এবং ব্যক্তিগত বিশেষ ধৰ্মও প্রত্যক্ষ করি। স্ববিকাঙ্ক প্রত্যক্ষকালে আবরা সেই জাতীয় বস্তুকেই বিভীষ তৃতীয় ইত্যাদি বার সর্বন করি এবং তাহাদের জাতিগত ও ব্যক্তিগত ধৰ্মের প্রত্যক্ষ ব্যক্তিতও, জাতিগত ধৰ্মটি যে সকল সবজাতীয় বস্তুর— জৈন জ্ঞানলাভও করি। যথা, আবরা একটি গো প্রথমবার প্রত্যক্ষ করিলে তাহার জাতিগত তখ ‘গোহ’ ও ব্যক্তিগত বিশেষ তখ ‘কৃষ্ণ’ প্রভৃতি সর্বন করি। ইহা নির্বিকাঙ্ক প্রত্যক্ষ। পরে বিভীষ তৃতীয় বার গো সর্বন করিলে তাহাদের জাতিগত ও ব্যক্তিগত তখ ব্যক্তিতও, ‘গোহ’ বে সকল গো-তে বিহিত আছে, এই জ্ঞানও লাভ হয়। ইহা স্ববিকাঙ্ক প্রত্যক্ষ। অতএব, প্রত্যক্ষ সর্বসমাই সবিশেষ বস্ত-বিশেষক জ্ঞান। অস্থানও তত্ত্ব। যথা, “সকল হানবাহি মগনবাহি, বায় বায়বিশেষ, অতএব রায়ও বরণবাহি।” এ ঘলে বায় অপরাপর বানবগণের জ্ঞান হানবাহী বলিয়া তাহাদের জ্ঞান মুগ্ধবাহীও নিচয়, এইকল অস্থান করা হয়। স্বতরাঙ্ক বায় ও অস্তান্ত মানবের সামৃদ্ধশৈলী উক্ত অস্থানের মূলভিত্তি। কিন্তু “সামৃদ্ধে”র অর্থ ‘অভেদন’ নহে, তেবে অভেদে উভয়ই। অতএব, অস্থানও সবিশেষ বস্ত-বিশেষক জ্ঞান। শব্দ, পদ, বাক্য, প্রত্যক্ষিত সবিশেষ বস্তুরই বির্দেশক। তত্ত্বজ্ঞ আগবং নির্বিশেষ বস্ত-প্রতিপাদনে অসমর্থ। অস্তরাঙ্ক, অস্থের নির্বিশেষের অপ্রাপ্যিক, অসম্ভব ক্ষমতা।

ବ୍ରାହ୍ମାନ୍ତ୍ସବରେ ଅର୍ଥ

ବ୍ୟକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର, ନିର୍ଣ୍ଣଳ ନହେନ । ତିନି ଅବସ୍ଥା ଉଗେର ଆଧାର ; ଅର୍ଦ୍ଧ ତିନି
ମକଳ କଲ୍ୟାଣ ଉଗେର ଆକରଣ ଓ ମକଳ ହେଉ ପ୍ରସରିତ । ପ୍ରତିତେ ବାରବାର ଶୀହାର
ପୁଣ, ଶକ୍ତି, କିମ୍ବା ପ୍ରଭତିର ଉଲୋଚ ଆଛେ । ହେତୋଷର ବଲିଯାହେନ, "ପରାମର୍ଶ
ନିର୍ଣ୍ଣଳିଗୈଣ କ୍ଷୟତେ, ଧାରାଗଣେ ଆମ ଦଳ-କିମ୍ବା ୮" (୧୦-୮) । ଛାଲୋଗାନ
ବଲିଯାହେନ, ତିନି ପଢାକାମ, ମନ୍ତ୍ରସଂକଳ, ହୃଦୀ-ତୃଷ୍ଣା-ଶୋକ-ଅରା-ପାପ-ରହିତ (୧-୧-୧)
ଇତ୍ୟାଦି । କୋନୋ କୋନୋ ହଲେ ଅବଶ୍ୟକ ଉପକାରୀ ନିର୍ଣ୍ଣଳ ଉଲୋଚ କରା
ହେଯାହେ, ସଥା "ଶାକୀ ଚେତା କେବଳୋ ନିର୍ଣ୍ଣଳ" (ହେତୋଷର ୧-୧) ଇତ୍ୟାଦି ।
କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ନିର୍ଣ୍ଣଳାକ୍ଷ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅବସ୍ଥା, ହୃଦୟ ପ୍ରତ୍ୱାତି ହେଯତ୍ତ ବିବେକ ନାହା ।
"ବ୍ୟକ୍ତ" ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁଧପରିଗଣ ଅର୍ଥ "ବୃଦ୍ଧଶାଳୀ" (ବୃଦ୍ଧ+ଶଳ) । ବିନି ଏକଗତ : ଏ
ଗତ : ବୃଦ୍ଧଶଳ, ତିନିଇ ବ୍ୟକ୍ତ । ବ୍ୟକ୍ତର ଅମ୍ବଦ୍ୟ ଉପାବଳୀର ସଥେ ୩୯, ଚି୭ ଓ ଆନନ୍ଦ
ମୂର୍ଖ । ଉଚ୍ଚତ୍ଵ ସଂକଷେପେ ବ୍ୟକ୍ତରେ "ମିଠିଦାନନ୍ଦ" ରକ୍ତେ ଅଭିହିତ କରା ହେ । ୩୯, ଚି୭
ଓ ଆନନ୍ଦ ବ୍ୟକ୍ତର ସନ୍ଧାନ ଓ ପୁଣ ଉତ୍ତରଦୟ । ଉପର ଶୁଦ୍ଧ ମୁହଁ ନହେ, ମନ୍ତ୍ରବାଦିତ ; ଶୁଦ୍ଧ
ଜ୍ଞାନ ନହେ, ଜ୍ଞାତା ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ସର୍ବଜ୍ଞତା ; ଶୁଦ୍ଧ ଆନନ୍ଦ ନହେ, ଆନନ୍ଦବହୁ । କ୍ଷୟ ଏ
ମନ୍ତ୍ରବାଦ କ୍ଷୟରେ ତିନି ଜଣତରେ ଅଣ୍ଟା ଓ ପାଲକ ; ଜ୍ଞାନ ଓ ଜ୍ଞାତାରୁକ୍ତେ ତିନି ଶୀର୍ଷେ
ଆନନ୍ଦର କାରଣ ; ଆନନ୍ଦ ଓ ଆନନ୍ଦବହୁରୁକ୍ତେ ତିନି ମକଳ ଆନନ୍ଦର ଉତ୍ସ । ଶୀହାର
ଉପାବଳୀ ହିଁ ପ୍ରୈର୍ଯ୍ୟ— ଭୀଷମ ଓ ମୁଗ୍ଧ । ଏକଗତେ ବ୍ୟକ୍ତ ଜାଗତର ଦ୍ୱାରା ଓ ଚାଲକ ।
ଶୀହାରର କଟୋର ପାନରେ ଏହି ବିଶାଳ ବିସ୍ତରାଚରେର ସହ ହୃଦ ଅଭ୍ୟେକ ବର ଦୀର୍ଘ
କାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗଭାବେ ମଞ୍ଚାନନ୍ଦ କରିପାରେ । ମେଜତ ଶ୍ରୀ ଶୀହାର କେ "ମହାଯାତ୍ରାନୁତ୍ତମ"
(କଟୋରପିରି୧ ୨-୩-୨) ବଲିଯା ବର୍ଣନା କରିଯାହେନ । ଉତ୍ୟତ ବ୍ୟକ୍ତର ଜୀବ ଅଭି ଶୀହା
ବ୍ୟକ୍ତର ଭାବେ ଅଧି ତାପ ଦିଲେହେ, ଦୂର ଆଲୋକ ବିକିରଣ କରିପାରେ, ଦୀର୍ଘ ବ୍ୟବସିଦ୍ଧି
ହିତେହେ (ବୃଦ୍ଧଶଳଗାନ ୧-୮-୧) । ଶୀହାର ଶକ୍ତି ଓ ସହିତା, ଅପାର ଓ ଅତ୍ୱଳୀର ।
ଶୀହାରର ଦିକ୍ ହିତେହେ ତିନି କଟୋର ବିଚାରକ । ତିନି ଶୀବେର କର୍ମଜ୍ଞାନରେ ବସାଦ୍ୟ
ଫଳେର ସାବଧା କରିପାରେ । କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭୀଷମ ପାଲକ ଓ ବିଚାରକ ହିଁଲେଖ ଆବ୍ୟ
କୋମଳ ଉପାବଳୀର ଆକର୍ଷ । ତିନି ପରମକଳ୍ପନାମୟ, ଜ୍ଞାତା ଏବଂ ଉଚ୍ଚବ୍ୟବଳ
ମୁକ୍ତି ଶୀହାରର ଦାନ । ତିନି ଆନନ୍ଦନିଲାଯ ଓ ମକଳ ମୌଳିକରେ ଆକର୍ଷ ।

ବ୍ୟକ୍ତ ଅଗତେର ଉପାଦାନ ଓ ନିର୍ମିତ କାରଣ । ଶାଧାରଣତଃ, ଉପାଦାନ ଓ ନିର୍ମିତକାରଣ ପରମପରାଭିନ୍ନ ହୁଏ । ଯଥା, ମୁଖ୍ୟ ସଟେର ଉପାଦାନକାରଣ ମୁଣ୍ଡିକା, ନିର୍ମିତକାରଣ କୁଣ୍ଡକାର ଅଭୂତି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସର୍ବ ଅଗତେର ଅଭିନ୍ନ ନିର୍ମିତ ଓ ଉପାଦାନକାରଣ । ତୀରାର ଅଂଶେ ଡରମଧୁରେ ଥିଲେ ଟିଙ୍କ ଓ ଅଟିଙ୍କ ଅଳ୍ପତମ । ଟିଙ୍କ ଉପରେ ଶାକାଦ୍ୟ ଭିତ୍ତି ଜୀବ

এবং অট্টিৎ উপরে সাহায্য কর্ম সৃষ্টি করেন। জীবকণ্ঠ তাঁহার পরিণাম, অর্থাৎ সত্য কার্য। কিন্তু, ইহা সত্ত্বেও, উর্মিগত দেশে তত্ত্ব কারণ হইয়াও তত্ত্বে পরিণত হয় না, তত্ত্ব এক্ষেত্রে জীবজগতের কারণ হইয়াও যথবৎ অপরিণত ও অপরিণতিতই থাকেন।

অৰ্থ নিবিকার হইলেও নিচিত নহেন। জীবের দিক হইতে তাঁহার দ্রুইটি প্রধান কার্য— সৃষ্টি ও বৃক্ষ। তিনি জীবের কর্মান্তরে সংসারে সৃষ্টি করিতেছেন; এবং শুনোরাং তাঁহার সাধনে শ্রীত হইয়া তাঁহাকে মোক্ষফল প্রদান করিতেছেন। জীবের প্রয়োজনের জন্যই, তিনি কর্মে প্রভৃতি হন, বিজ্ঞের জন্য নহে, কারণ তিনি ব্যক্ত নিভায়ত্ত ও আপনাকাম। স্তরবাং তাঁহার নিজের দিক হইতে সৃষ্টি তাঁহার লীলা অব্যাকীড়া যাত্র, অভাবযুক্ত প্রচেষ্টা নহে।

অৰ্থ জ্ঞানীন (immanent!) হইলেও জ্ঞানতিরিক্ত (transcendent)। তিনি জীবজগতের উপাদানকারণ, এবং অন্তর্ভুমি দেবতাকল্পে সংসারে উত্পন্নতভাবে বিলীন হইয়া আছেন। অৰ্থকার্যকল্পে চোচের প্রতি অণ্ট, পরমাত্মা ব্রহ্মাত্মক ও ব্রহ্মতাত্ত্ব। দেশে যুক্তিকার্য কার্য যথবৎ এটো যুক্তিক ভিন্ন আর কিছুই নাই, দেশে অৰ্থের কার্য বিশেষজ্ঞতে সকলই অৰ্থ। কিন্তু জন্মে একপ্রভাবে নিহিত খাকিলেও, অৰ্থ অঙ্গদত্তিরিক্ত। তাঁহার সম্পূর্ণ প্রকাশ এই সৃষ্টি জগতে সন্তুষ্পর নহে। দেশে অণ্ট একটি সৃষ্টি সূক্ষ্মিককে পরিবাপ্ত করিয়া অবহিত হইলেও তাঁহাকে অভিজ্ঞ করিয়া আছে, দেশে অৰ্থ জ্ঞানব্যাপ্ত জ্ঞানেও জগতের বহিস্তুত।

অৰ্থ পূর্বোত্তম। রামানুজের মতে, শক্তির অৰ্থ 'পূর্বু' নহেন, শূলুগত বাসন্তিক ধারণা যাত্র। যুক্তিভর্তীর সাহায্যে কোনো প্রকারে ঈদৃশ নিত্য, পর্যবেক্ষণ ও নিত্যের অৰ্থের অভিজ্ঞ প্রশংস করা গেলেও উহা শাশ্বাত্মযোগিত, তৎ ও ব্যবহৃতিতে ভাব (idea) মাত্রে পর্যবেক্ষণ হইবে। ধেরণ, যুক্তির সাহায্যে পূর্বোত্তম তিনিতা প্রয়াপিত হইলেও উহা প্রকৃতগুরে তাঁহা নহে, অলৌক কল্পনাই যাত্র, দেশে শক্তির অৰ্থও কথা যাত্র, প্রকৃত সত্য নহে। ব্যক্তি, অৰ্থ "পূর্বোত্তম," সকল উণবিমিতিত পরিপূর্ণ সত্য। জগতে যে-সকল সর্বশ্রেষ্ঠ ও পৃথক্যে দৃষ্ট হয়, তাঁহারই পরিপূর্ণ বাসাহীন বিকাশ একযোগে তৃষ্ণেই; উপরস্থি, তিনি অপরাপর বহু অংকিতা ও শক্তির আধার, অঙ্গেও তিনি পূর্বোত্তম।

রামানুজের মতে দ্বৈত ও এক্ষেত্রে কোনোকল্প প্রভেদ নাই। ব্যক্তি, শক্তির ব্যাবহারিকতারীয় দ্বৈত এবং রামানুজের অৰ্থ সম্মতে বিস্তৃতি। প্রভেদ এই হে,

রামানুজমতে জীবের ব্যক্তি ও তত্ত্ব

শক্তির মতে পারমাত্মিক তত্ত্বে দ্বৈত বাধিত বা মিথ্যা হইয়া থান, রামানুজ মতে দ্বৈত অধ্যাৎ অৰ্থ পারমাত্মিক সত্য ও অবাধিতব্যকল্প। রামানুজমতে বিস্তৃত অৰ্থ দ্বৈত এবং লক্ষ্মী তাঁহার নিত্য-সহচরী।

চূর্ণ

জীবের ব্যক্তি, তৃণ, পরিমাণ, সংখ্যা ও প্রকারভেদ

অৰ্থেরই শাস্ত্র জীবাণুও জ্ঞানব্যক্তি ও অজড়। সংসারী জীব দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বৃক্ষ ও আঙ্গীর স্বাধার। তাঁহাদ্ব্যে দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বৃক্ষ অজড় প্রকৃতির কার্যকল্পে জড়ব্যতাব; আঙ্গীর কেবল অজড়। দেহ ও ইন্দ্রিয়বর্ণ বে অজড়ব্যতাব, অচেতন, তাঁহা সর্ববাদিসম্মত; কিন্তু সাধারণগত, প্রাণ, মন ও বৃক্ষকে অজড় ও চেতন বলিয়া পরিগণিত করা হয়। যথা, পাঞ্চাত্য দর্শনে দেহ ও মনকে পরম্পরারের বিকল্পবর্ণী বলিয়া এণ্ট করা হয়। দেহ অচেতন ও বিস্তারবিশিষ্ট (extended), মন চেতন ও বিস্তার-বিহীন। কিন্তু ভারতীয় দর্শনের মতে মনও দেহেই আৱ অচেতন ও জড়াজ্ঞ। মনের অপর নাম অন্তঃকরণ, এবং চতুর প্রতি অস্তিত্ব বিহিতক্রমের স্থান মনও ব্যতাবক্ত: চৈতন্যবিহীন। মনের শায় প্রাণও অচেতন ও জড়ব্যতাব। প্রাণ বায়ুর অবস্থা বিশেষ। কাসপ্রোবাস, তুকু অন্তর্পানাদির পরিপাক প্রকৃতি প্রাণের কার্য। বৃক্ষ অন্তঃকরণের ধর্মকল্পে ব্যক্তি ও জড়ব্যতাব। আঙ্গীর একমাত্র অজড় ও চেতন। স্তরবাং আঙ্গী যেকল দেহেন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন, তত্ত্ব মন, প্রাণ ও বৃক্ষ হইতেও পৃথক-ব্যতাব। এই-সকল জড়ব্যতাব সহিত সংগঠিত হইয়া আঙ্গী জীবকল্পে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। ইহারা আঙ্গীর উদ্দেশ্য সাধন করে। আঙ্গীর উদ্দেশ্য দ্রুইটি— ভোগ ও অপবর্গ, অর্থাৎ, সংসারে জন্মগ্রহণপূর্বক জীবকর্মের ভোগ হাত্তা ক্ষম, এবং পরিশেষে সংসারচক্র হইতে চিরমুক্তি

জীব জ্ঞানব্যক্তি হইলেও জ্ঞাতা; অর্থাৎ আন জীবের ব্যক্তি ও ধৰ্ম উভয়ই। এ স্থলে প্রথম উঠিতে পারে যে— 'ধৰ্ম' ও 'ধর্মে'র প্রত্যেক কি? একটি ব্যক্তির ব্যক্তি কতিপয় অনিয় ও আগন্তক। এইকলে, ব্যক্তি ব্যক্তি ও উপরের স্বাধার। ব্যক্তি ধৰ্ম