

Sec - A | Unit - I

কথি :- ব্রহ্মস্মৃতি

১ নং শ্লোকের বঙ্গব্রহ্ম : অগ্নি (ব্রহ্মস্মৃতি-দ্বিতীয়)  
 সূর্যদেবীক (অবসৃজী) - স্নান করছি।  
 যাকে অঙ্গুষ্ঠ করে সূর্য্য চারিওর্ভিত হয়। এইভাবে অঙ্গুষ্ঠের  
 স্নানে অঙ্গুষ্ঠায় সূর্য্য করিদের নামক বিদ্যাকে অগ্নি-স্নান  
 করছি।

~~১ নং~~ ১।

২ নং শ্লোক :- করিদের - বিদ্যায় সূর্য্য নির্ভরিতা রূপ অঙ্গুষ্ঠ  
 স্নান সূর্য্য ব্রহ্মদেবীকে অগ্নি-স্নান করছি।  
 যে দেবী অবসৃজীর কুঞ্জিত অঙ্গুষ্ঠায় রাক ব্রহ্ম স্নানকে  
 নিজে স্নানকে ব্রহ্ম করিদের (অর্থাৎ এই অবসৃজীর স্নানকে  
 অগ্নি-স্নান করছি যিনি দেবী অবসৃজীর স্নানে অঙ্গুষ্ঠায়াকে  
 নিজের স্নানকে ব্রহ্ম করে সূর্য্যয় হয়েছেন।

৩ নং শ্লোক : অগ্নি সেই কামবানিকে স্নান থেকে স্নান জানাচ্ছি  
 যে কাম থেকেও জন্মকর। - হিংস্রভক্তিরূপক স্ত্রী অর্থাৎ  
 ব্রহ্মদেবীকে স্নান করি কাম-সুখোপার্জি উপায়ে স্নান  
 করি স্নান।

৪ নং শ্লোক : অগ্নি ওই কামবানীকে স্নান করছি, যিনি  
~~কামবানী~~ কাম-সুখোপার্জি ব্রহ্ম স্নানকরিত্ব  
 স্ত্রীদেবীর কাম থেকে স্নান কামবানীর স্নান  
~~অর্থাৎ~~ সূর্য্যয় - অর্থাৎ স্ত্রীকামের স্নানের মাঝী।

৫ নং শ্লোক : অগ্নি হিংস্র নামক প্রকৃতিকে স্নান করছি, যার  
 কাম থেকে স্নান চরিত্র, স্নান করি, অঙ্গুষ্ঠ  
 স্নান, অর্থাৎ স্নান স্নান অগ্নি অগ্নি, অর্থাৎ স্নান স্নান  
 স্নান অগ্নি স্নান - স্নান স্নান অগ্নি স্নান স্নান স্নান  
 স্নান অগ্নি স্নান স্নান করছি।

৬ নং শ্লোকঃ - তামসি (বৈকুণ্ঠমাদ দ্বিতী) তেষু লক্ষ্মীদেবীকে  
 - পূজায় করছি, যার কারণে - পরমুখাথা মুক্ত  
 মরুসুত্রী দেবী বাস করেন। যার ~~ক~~ জুষ্টিদেবী পুত্র  
 লতা মহিম, বসুভদ্র, - প্রসূক প্রভৃৎ দুই স্নাত কর্ণেঃ কিষ্কার  
 করে। অর্থাৎ কর্ণ করার জন্য মহামহয় প্রসিদ্ধে যায়।

৭ নং শ্লোকঃ - আমরা তেষু-তোরত দুমিকে বন্দনা করছি, কিমি  
 - দক্ষিণের মানব থেকে মুক্ত করে সুমেরু পরমুখ  
 - ফিহুত আছে। তিরদিক থেকে জুল বেমিত পুত্রস্বার জন্য  
 - স্নানে করা হয় মানবের জুল ভাষতস্নাতার চরণকে ~~সুধ~~  
 সুধে দিচ্ছে। প্রভৃৎ সুমেরু - পর্যন্ত - ~~এ~~ ভাষতস্নাতার  
 - স্নাতকের স্নাতো স্নানে হয়।

৮ নং শ্লোকঃ আমরা তেষুইকম বীর রাষ্ট্রভুক্ত মেদাদের  
 - নমস্কার করছি যাদের জালাকরণে প্রভৃৎ  
 কর্তব্য পরামর্শতার জন্য - দ্বিতী ~~ক~~ কাম্ব (বহিদেবীর)  
 আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করে চাচেরনি। যাইরে প্রভৃৎভাবে  
 প্রেম করছিল, মেদারে বিবাহ সময়ে ~~এ~~ মাতপাক  
 অগ্নিতে প্রদক্ষিত করার ~~ক~~ সুধুর্ভেঃ স্নাতিত হুপনা করা  
 হয়েছে।

৯ নং শ্লোকঃ - দ্বিমাদবিক্রিত স্বয়ীরবীরী - পূজাকে অামসি (বৈকুণ্ঠম  
 - দ্বিতী) - পূজায় করছি, যিনি - নিজে পুরুষ ~~ক~~  
 - ~~ক~~ স্বপবীরী মিব, কারণ - বিস্ময়কিত স্নানিদর্পনের মর্মে  
 - প্রসন্নিত স্বরূপ, তিনিই মদামিব।

২০ নং শ্লোকঃ হে আভিনাব্দারি তুমি অষ্টমূর্তি-বীরীন্দর স্বর্গে  
মহান সূর্য, তুমি-কিন্মূর্তি-~~কি~~ তুমি-কিন্মূর্তি  
তুমি-মুখ থেকে গুণ অধার। এত তুমি-পুত্রসুধাধারী  
আমি।

২১ নং শ্লোকঃ - তুমিই মিব-মিব তক্ষয়-~~কি~~ বৃত, নিজের  
তক্ষয় দ্বারা মিবকে প্রসন্ন করার জন্য  
ইচ্ছুক, মিব ~~কি~~ মিবের-প্রেমে আকৃষ্ট,  
মিবকে-সাতিকলে পাওয়ার জন্য সূর্য-শাতাভ্যন্তরীণ  
~~কি~~ ~~কি~~ ~~কি~~ সূর্যসুধাধারী-ত্রিবিধ কন্যা পার্শ্ব  
করি-তক্ষয় থেকে বিবৃত করার জন্য প্রসন্ন করি  
বাবন করেছিলেন।

২২ নং শ্লোকঃ তুমিই মাংঘ্যমোহী, তুমিই কাম্যমোহী, তুমিই  
উজ্জয়মোহী, তুমিই সুরমোহয়, মী, কব-দ্বন্দ্ব  
কর জন্য? তুমি-নিজের মিতের জন্য মঙ্গলকে নিষ্কা  
করেছে। তুমি মর্বজ্যমী চরমেশ্বর, তুমি মঙ্গ, তুমি  
মঙ্গুর্কা, আর তুমিই মঙ্গের ~~কি~~ আত্মি সূর্য  
কর জন্য। তোমাকে যাদ দিয়ে আর কিছই নেই।

২৩ নং শ্লোকঃ তুমিই সুপর্ণ, তুমিই ত্রিবর্ষ, তুমিই-সুগমি,  
এত তুমি ~~কি~~ প্লাদৈকমণী (আনন্দবর্ষকারী ক)  
পারম পুত্রের চূড়া সূর্য-প্রতিচূবিও তুমি, এই  
সুপর্ণ মঙ্গার, তোমারই সূর্য।

১৪ নং শ্লোকঃ তুষ্ণিহু জ্বলন্তাতা স্যাবিশীঃ ইহুদন্তয়ে  
নিজের হাতে জ্বলন্তে খানন মোখন কলন  
তার তুষ্ণিহু হুষ্ণকে বর্ষিত - মিত্রানুভূত তার অর্থাগমুহ।  
অর্থাৎ তুষ্ণি কেবল মনে অথবা বাক্যের দ্বারা নয়,  
কর্মও নিজের মিত্রানুভূতকে জ্বলতে - প্রতিশোধ করেছে।

২৫ নং শ্লোকঃ চিত্তামনি-দীপে - ত্রিয়ে কদম্ববৃক্ষের ঝলর  
উপস্থিত হয়ে স্নাতার স্মৃতিকারীই তুষ্ণি।  
তথা অথানে ব্রহ্মময়ী দেবীর ঝলর স্মৃতির স্মৃতিবৃত্ত  
স্মৃতি স্মৃতিও তুষ্ণি।

২৬ নং শ্লোকঃ - স্মী ও স্মৃষ্ণের রূপ দুই-ভাগে বিভক্ত  
হলেও নিষ্কম্পই তুষ্ণি দু'জনে যে বৈদ্যভয়ী  
রূপ স্বরূপ - সিদ্ধিভোগের জরতে প্রসিদ্ধ আছে যেই  
তোমারই - ~~প্রসিদ্ধ রূপ~~ (বিশ্বাময়ীর) - সিদ্ধিভিকার।

২৭ নং শ্লোকঃ তুষ্ণি জ্ঞান ও চৈতন্যের - অধিকারী,  
তুষ্ণি প্রবুদ্ধ অব্যবুদ্ধ, তুষ্ণি বর্ষমান  
অব্যবুদ্ধ। অচূড়িত তুষ্ণি - অক্ষয় স্মার্ত্ত্বের মনাতন  
আত্মা।

২৮ নং শ্লোকঃ তুষ্ণিহু বর্ষমান, তুষ্ণিহু ইন্দ্রিয়ের ওপর  
বিক্রয় প্রাপ্তকারী প্রসিদ্ধ যোগী হৌতুম  
বুদ্ধ। - বিমাত মনসে - মিত্র পার্বতীর ~~কল্প~~ রূপ  
বীড়নকারী হুষ্ণমুন্নন চিত্রিত কনুই তুষ্ণি। অর্ধকারীম্বর  
সুষ্ণা রূপকারী তোমাকে আমার - প্ৰাণ।

ଆତ୍ମସମ୍ବନ୍ଧ - ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ

ଶ୍ଳୋକ-୧୯ ଜଗାଦିଶୀ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ~~ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନୀ~~,  
ଆଦିଶୀଳା ବିଦ୍ୟାଦାୟୀ, ବାଧ୍ୟତା ମାତ୍ର  
ଦେଖାଦେଖୀ, ଓଡ଼ି ସମ୍ଭବେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଯେ ମନେ  
ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନର କାରଣ ସ୍ଵରୂପ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଅପରିଚିତ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୯ - ୨୦: ଯେ ସମାନ୍ତେ! ସ୍ଵରୂପ କର୍ତ୍ତା ଆପଣ  
ସର୍ବତ୍ର ସୂକ୍ଷ୍ମ ବ୍ୟାପୀ ସ୍ଵାଭାବିକ ସମ୍ଭବତଃ  
ବିସ୍ତୃତ ହୋଇ, ଆପଣଙ୍କ ସର୍ବତ୍ର ବ୍ୟାପୀ  
ଅବସ୍ଥାରେ ଅବସ୍ଥା ନାମାନ୍ତରିତ ହୁଅନ୍ତି ହୋଇ  
ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ଯେଉଁ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକତା ସ୍ଵରୂପ ଅବସ୍ଥାରେ  
କେବଳ କେବଳ ଯେଉଁ କେବଳ କେବଳ ତାହା ମନେ  
ଉପସର ହୋଇ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୯ ୧୯: ଯେ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ତୁ ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା  
ସିଦ୍ଧ ହୋଇ ନାହିଁ। ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ତୁ ନାହିଁ  
ଦେଖାଦେଖି ନାହିଁ। ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ତାହା ଏହି  
ଦେଖାଦେଖି ତୁ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ତାହା ? - ଆପଣଙ୍କ ଓ ଓଡ଼ି  
ହୁଅନ୍ତି। ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ତାହା ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମ  
ଅବସ୍ଥାରେ ସିଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି।

ଶ୍ଳୋକ ୧୯ ୧୧: ଆନନ୍ଦରୂପ - ଓଗାନ୍ତେ ଆନନ୍ଦରୂପ  
ସମ୍ଭବତଃ କାରଣ ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ଆପଣଙ୍କ ଚିତ୍ତ  
ତୁମେ କୁହନ୍ତି ନାହିଁ କୁହନ୍ତି ହୋଇ। ଆପଣଙ୍କ  
ତୁମ କୁହନ୍ତି ଅନୁକ୍ରମେ ଯେପରି ଯେପରି  
ହୁଅନ୍ତି ହୁଅନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ତୁମେ କେବଳ ସର୍ବତ୍ର  
ନାହିଁ ଏହି କେବଳ ହୁଅନ୍ତି ସର୍ବତ୍ର କେବଳ କେବଳ  
ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ  
ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ସୁକ୍ଷ୍ମରେ

କ୍ଲୋଜ ନଂ-20 - ଉପକ୍ରମକ - ଜ୍ଞାତେ ହାତୁ ଆଦେଇ  
ଦିନେ ଦାମିତ୍ୟୀ ଅପାୟ ସୁକ୍ଷ୍ମେ  
ସୂକ୍ଷ୍ମେ ନକ୍ଷି ବିକ୍ରମେ ବନ୍ଧୁ ସୂକ୍ଷ୍ମେ  
ସମକ ସିଦ୍ଧି - ସମୟ କ୍ଷେପ ।

କ୍ଲୋଜ ନଂ 28 - ଉପକ୍ରମ - ବିକ୍ରମେ ଉପେ ବିକ୍ରମ  
ବଜ୍ରୀ ଉପେ ଉପେ ବିକ୍ରମେ  
ଓ କ୍ରମେ ଉପେ ଉପେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ସୁକ୍ଷ୍ମେ ଉପେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ।

କ୍ଲୋଜ ନଂ-25 : ବିକ୍ରମେ ଉପେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ସୁକ୍ଷ୍ମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ।

କ୍ଲୋଜ ନଂ - 26 : ଉପେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ।

କ୍ଲୋଜ ନଂ - 29 : - ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ  
ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ବିକ୍ରମେ ।

ଅନୁଷ୍ଠାନର ଲେଖା (ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ)

ଲେଖା ନଂ- 26 : ସାଧୁର ଦୟା ଦେଖାଇ ମୋତେ ସଫଳ କରି । ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ମୁଖର ଉପାଦେୟ ସଫଳ ମୁଖ, ତୋ ମାତ୍ର କୃପାରେ ଉଚ୍ଚତମ ଶାନ୍ତିର ସମାପ୍ତି କର । ତୋ ଅନୁକମ୍ପାରେ ସୁଖର ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ।

ଲେଖା ନଂ- 27 : ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ସଫଳ । ତୋ ମାତ୍ର ଅନୁକମ୍ପାରେ ଉଚ୍ଚତମ ଶାନ୍ତିର ସମାପ୍ତି କର । ତୋ ଅନୁକମ୍ପାରେ ସୁଖର ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ।

ଲେଖା ନଂ- 28 : ଅନୁକମ୍ପାରେ ଉପାଦେୟ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ସଫଳ । ତୋ ମାତ୍ର ଅନୁକମ୍ପାରେ ଉଚ୍ଚତମ ଶାନ୍ତିର ସମାପ୍ତି କର । ତୋ ଅନୁକମ୍ପାରେ ସୁଖର ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ।

ଲେଖା ନଂ- 29 : ତୋ ଦାସ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ସଫଳ । ତୋ ମାତ୍ର ଅନୁକମ୍ପାରେ ଉଚ୍ଚତମ ଶାନ୍ତିର ସମାପ୍ତି କର । ତୋ ଅନୁକମ୍ପାରେ ସୁଖର ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ଯିଶୁଙ୍କୁ ଉପାଦେୟ ।

শ্লোক নং - ৩২ঃ - এং সুক সুখী কণ্ঠস্বরিতী  
অসংলগ্ন - প্রবেশকম ছিলেন  
হাসন হাসনর কী প্রবেশক অসংলগ্ন  
স্বাভাৱ কী সুকণ - সঙ্গীত লক্ষণে সুক  
কণ্ঠস্বরিতী - অসংলগ্ন নিগন্ত - প্রকাশক  
নিত্যুতি সুক ছিলেন। ইং কং এং সুক  
সংলগ্ন সুকণ।

শ্লোক নং - ৩৩ঃ - প্রবেশক সঙ্গীত হইয়া  
বিভিন্ন কণ্ঠস্বরিতী অসংলগ্ন  
এং, এং অসংলগ্ন অসংলগ্ন  
কং ওয়া - প্রবেশক উচ্চারণ কং  
অসংলগ্ন কং কং কং কং।

শ্লোক নং - ৩৪ঃ - সঙ্গীতসংলগ্ন উচ্চারণ লক্ষী (সুখ-  
সুখী) এং সঙ্গীত বিদ্যায়  
কং সঙ্গীত উচ্চারণ লক্ষী কং লক্ষী কং  
কং সঙ্গীত লক্ষী সুখসংলগ্ন কং কং  
সংলগ্ন অসংলগ্ন কং।

শ্লোক নং - ৩৫ঃ - কং সঙ্গীত উচ্চারণ লক্ষী কং  
নিত্যুতি বিভাগ কং কং  
কং সঙ্গীত উচ্চারণ  
সুখী নিগন্ত কং সঙ্গীত সঙ্গীত বিভাগ  
কং কং কং কং কং।

শ্লোক নং - ৩৬ঃ - অসংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ  
অসংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ  
সংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ কং -  
কং কং সঙ্গীত উচ্চারণ কং  
সংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ কং  
সংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ কং  
সংলগ্ন সঙ্গীত উচ্চারণ কং

ଆତ୍ମନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ସିଦ୍ଧାନ୍ତମତ)

ଲୋକ ନଃ - ୭୧ : ଯେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ହସ୍ୟମୟ  
ଆତ୍ମନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖି ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ନିଜେ ମଧ୍ୟ ହସ୍ୟମୟ ହୋଇ ଶୁଣିବେ  
ହୁଏ। ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର (ମତ) ଯେ ଯେ ନିଜେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ହସ୍ୟମୟ ବୀର ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ହସ୍ୟମୟ  
ହୁଏ।

ଲୋକ ନଃ - ୭୨ : ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର - ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର - ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର

ଲୋକ ନଃ - ୭୩ : ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର

ଲୋକ ନଃ - ୭୪ : ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର

ଲୋକ ନଃ - ୭୫ : ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର

ଲୋକ ନଃ - ୭୬ : ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀର

স্লোক ৩১ - ৪২ :- এত প্রকারে যৌর সখীর  
বিভা-বিভাগে বিভাগে যৌরকে  
-ইতি, উন, সখী, ইতি (নর্দন) মনে করন তহে  
প্রকারে অজ্ঞানতাকে উনর আখ বিভা নর্দন মনে  
করন ওর সখী যুগল করন।

স্লোক ৩৩ - ৪৩ :- এ (নর্দন-সখী) - যুগলীর কামরূপে  
অনুম কামের অন কামরূপে  
-চিহ্নমি যুগল। এ বিভাগে কামকে সখীর  
করী-ছিল। অর্থাৎ - তাঁর কামে কামরূপীকাম  
সখীর ছিল।

স্লোক ৩৪ - ৪৪ :- সখীরে - প্রমুখিত কামিনীর  
অন অবিদ্যুন্দী এ কুমারী  
(নর্দন-সখী) যৌর যৌর যুগলে নর্দন এ  
নর্দন-সখীর কামরূপে - সখীর  
কর। তাঁর নর্দন-সখীর ওর অবিদ্যুন্দী  
ছিল।

স্লোক ৩৫ - ৪৫ :- এত (নর্দন-সখী) - এত  
কুমার বা কুমারী ওর  
বিভাগে কামে যুগল করন সখীর  
অবিদ্যুন্দী ছিল। অর্থাৎ যুগলে নর্দন-সখীরকে  
কাম কর বিদ্যুন্দী কর এত - কুমার বা  
কামরূপীকাম করছিল।